

**UNIVERSITÉ CLERMONT AUVERGNE
UFR LETTRES, CULTURE ET SCIENCES HUMAINES**

Année universitaire 2017-2018

**LANGUES, LITTÉRATURES ET CULTURES DE L'ANTIQUITÉ
EN LICENCE DE LETTRES MODERNES, PHILOSOPHIE,
MÉTIER DU LIVRE**



**FASCICULE ÉDITÉ PAR LE DÉPARTEMENT
DE LANGUES et CULTURES DE L'ANTIQUITÉ**

Légende de l'illustration de couverture : mosaïque représentant Orphée

AVERTISSEMENTS

- 1) Ce fascicule a été édité en juillet 2017 sous réserve de modifications ultérieures.
 - 2) La consultation de ce fascicule complète celle du livret de la Licence de Lettres Modernes édité par le département de Français, de la Licence de philosophie et de la Licence des Métiers du livre.
 - 3) Elle doit être complétée par la consultation régulière du site du département :
- Pour les documents pédagogiques à télécharger, consultez l'ENT.
- 4) Les modalités du contrôle des connaissances seront portées à la connaissance des étudiants (site ENT).

TABLE DES MATIÈRES

| | |
|--|-------|
| Les enseignants du département de Langues et Cultures de l'Antiquité | p. 3 |
| Le secrétariat du département | p. 3 |
| Présentation générale | p. 4 |
| Organisation des enseignements | p. 5 |
| Les langues, littératures et cultures anciennes en Licence de Lettres Modernes, Philosophie, Métiers du livre : | p. 6 |
| Autre enseignement de licence proposés par le département de LCA | |
| L3 : UE libres | p. 11 |
| Préparation aux concours et enseignements de Master | p. 12 |

LES ENSEIGNANTS DU DÉPARTEMENT DE LANGUES ET CULTURES DE L'ANTIQUITÉ

M. Rémy POIGNAULT, Professeur de latin (Bureau 102)

Thèmes de recherches : littérature latine notamment impériale, historiographie, rhétorique, présence de l'Antiquité à l'époque moderne et contemporaine

Mme Sandrine DUBEL, Maître de Conférences HDR de grec (Bureau 110 bis)

Thèmes de recherches : littérature d'art antique, poésie homérique, réception d'Homère, dialogue

Mme A.-M. FAVREAU-LINDER Maître de Conférences de grec (Bureau 110 bis)

Thèmes de recherches : rhétorique, Seconde Sophistique, roman grec, dialogue

Mme Annick STOEHR-MONJOU, Maître de Conférences de latin (Bureau 202)

Thèmes de recherches : littérature latine tardive, rhétorique et politique, réécriture du mythe, dialogue

Mme Hélène VIAL, Maître de Conférences de latin (Bureau 203)

Thèmes de recherches : poésie augustéenne (en particulier Ovide), mythe, poésie et rhétorique

| |
|--|
| RESPONSABLE DE L1 A.-M. FAVREAU-LINDER |
| RESPONSABLE DE L2 S. DUBEL |
| RESPONSABLE DE L3 A. STOEHR-MONJOU |
| RESPONSABLES AU TITRE DES MENTIONS |
| <ul style="list-style-type: none">- Responsable de la Licence de Lettres Classiques : S. DUBEL- Responsable du parcours « Lettres classiques » du Master « Création littéraire » : R. POIGNAULT- D.E.P.A. (Directrice d'Études de Première Année) de la filière Lettres (Modernes : Mme M. BLASCO (bureau 113) ; classiques : A.-M. FAVREAU-LINDER (bureau 110 bis). |

Directeur du département : M. Rémy POIGNAULT

| DIRECTRICE DE LA SECTION DE GREC | DIRECTEUR DE LA SECTION DE LATIN |
|--|---|
| Anne-Marie FAVREAU-LINDER Bureau 110 bis ☎ 04.73.34.65.41 a-marie.favreau-linder@uca.fr | R. POIGNAULT Bureau 102 ☎ 04. 73. 34. 66. 22 remy.poignault@uca.fr |

SECRETARIAT DU DÉPARTEMENT

M. Thierry Boissonnade

Bureau 122

Ouvert aux étudiants de 8h30 à 10h30 et de 14h à 15h30 (vendredi 8h30-10h30 seulement)

☎ 04.73.34.65.22

Consulter les panneaux d'affichage au 1^{er} et au 2^{ème} étage, en face ou à côté du bureau 110

PRÉSENTATION GÉNÉRALE

La pratique d'une **langue** ancienne renforce la capacité d'assimilation d'autres langues (vocabulaire, système des cas, gymnastique de la traduction, etc.) ; elle contribue aussi de manière spécifique à une meilleure maîtrise de l'expression française (conscience et maîtrise accrues des structures de la phrase, connaissances étymologiques, rigueur et exactitude).

Aux cours de langue sont associés des cours de littérature et de civilisation qui constituent un enrichissement pour les étudiants, d'une part, grâce aux connaissances qu'ils leur apportent sur les genres et formes d'expression littéraires de l'Antiquité, fondements de la littérature européenne, et, d'autre part, grâce aux repères chronologiques, à l'approche concrète des réalités quotidiennes du monde ancien et à l'ouverture sur l'histoire des mentalités et des idées, ainsi que sur l'héritage de l'Antiquité qu'ils leur offrent.

ORGANISATION DES ENSEIGNEMENTS

Ces enseignements sont organisés de façon **annuelle** : il est impossible de changer de langue ancienne en cours d'année, le choix du premier semestre (grec ou latin, niveau d'apprentissage) engageant celui du second.

Les enseignements sont organisés en **groupes de niveau**, chaque niveau faisant l'objet d'un suivi sur 3 ans pour les étudiants qui le souhaitent.

En **grec**, un seul parcours d'enseignement, articulé sur trois ans : de l'initiation à l'approfondissement

Les étudiants de L1 qui ont déjà fait du grec et inversement les étudiants de L2 qui souhaitent débiter le grec peuvent être admis à titre exceptionnel dans les niveaux correspondant à leur situation (voir Mme Favreau-Linder).

***Grec** : ce cours a pour objet l'apprentissage des mécanismes fondamentaux de la langue grecque (système des cas, des déclinaisons et des conjugaisons, repérage des structures de la phrase, système des temps, etc.). Cette initiation permet de comprendre la formation du français et du latin en même temps qu'elle ouvre, par la lecture de textes littéraires et de documents simples, sur la mentalité du monde grec antique, son système de pensée, son histoire et sa civilisation.

Ce cours, également suivi par des étudiants de Lettres classiques, offre en L2 et L3 un apprentissage renforcé de manière à permettre aux étudiants qui le souhaitent de préparer les concours qui comportent une épreuve de version grecque.

Outre l'étude de la langue et la pratique de la traduction, ce cours propose des repères historiques (L1), une approche de la civilisation gréco-romaine (L2), et une approche de l'histoire culturelle de l'Antiquité (L3).

En **latin**, trois parcours d'enseignement annuel sont proposés :

1) Structures du latin

***Structures du latin** : ces cours s'adressent aux étudiants qui ne souhaitent pas apprendre de langue ancienne. On propose une approche de la langue, de l'histoire, de la civilisation et de la littérature latines à partir de textes présentés avec leur traduction et de documents visuels.

Attention : les étudiants qui choisissent « Structures des langues anciennes » se privent de la possibilité de choisir l'option latin du CAPES de Lettres modernes, de même que de passer l'agrégation de Lettres modernes, où une épreuve de version latine ou grecque est obligatoire.

2) Latin débutant

***Latin débutant** : cette initiation au latin à partir de textes littéraires est destinée à la formation d'étudiants qui veulent étudier la langue latine de manière à en comprendre le fonctionnement et à parvenir à traduire des textes leur donnant un accès direct à la littérature et à la culture latines. Elle offre, en outre, aux étudiants de Lettres modernes qui n'ont jamais fait de latin (ou en ont fait très peu) et qui souhaitent devenir enseignants (professeurs des écoles, CAPES, agrégation) une bonne formation à la langue ; elle donne aussi les bases essentielles pour préparer à terme l'épreuve de latin de certains concours comme option (CAPES de Lettres modernes) ou comme épreuve obligatoire (Agrégation de Lettres modernes, concours de bibliothécaires, etc.), ou pour se spécialiser dans un domaine disciplinaire portant sur l'Antiquité. Cette initiation se fonde sur des exigences grammaticales fortes.

Outre l'étude de la langue, ce cours propose des repères historiques (L1), une approche de la civilisation gréco-romaine (L2), et une approche de l'histoire culturelle de l'Antiquité (L3).

3) Latin confirmé

***Latin confirmé** : cet enseignement de langue et de littérature latines, également suivi par les étudiants non débutants de Lettres classiques, est ouvert en L1 aux étudiants des autres disciplines ayant acquis un solide niveau de latin au lycée et en L2 et L3 aux étudiants ayant déjà suivi un cours de latin confirmé l'année précédente. Il s'adresse aux étudiants qui veulent entretenir leur rapport avec la langue, la littérature et la civilisation latines, quel que soit leur projet professionnel, l'enseignement (professorat des écoles, CAPES, agrégation, concours de bibliothécaires) ou des métiers demandant une bonne culture générale ou permettant de se spécialiser dans un domaine disciplinaire portant sur l'Antiquité.

Outre l'étude de la langue et la pratique de la traduction, ce cours propose des repères historiques (L1), une approche de la civilisation gréco-romaine (L2), et une approche de l'histoire culturelle de l'Antiquité (L3).

En option nous offrons des cours de littérature antique :

***Littérature antique** : ces cours sont construits chaque semestre autour d'un genre littéraire différent et proposent ainsi un panorama des littératures grecque et latine sous la forme d'une lecture commentée de ses plus grands textes, textes fondateurs, présentés en langue originale avec traduction. Ces cours offrent une réflexion sur les genres littéraires dans l'Antiquité qui constituent une base essentielle pour la compréhension des littératures modernes.

UE DE MAJEURE MUTALISÉE OFFERTES PAR LE DÉPARTEMENT DE LCA AUX ÉTUDIANTS LETTRES MODERNES ET UE DE MINEURE OFFERTES AUX ÉTUDIANTS DE PHILOSOPHIE ET DE MÉTIERS DU LIVRE

LICENCE 1 SEMESTRE 1

UE 1 : Histoire littéraire

Programme d'histoire littéraire antique (théâtre)¹

- Initiation à la tragédie grecque (S. Dubel) : Mardi 13h15-14h15

Dans l'Athènes du V^e siècle av. J.-C., où s'invente le théâtre occidental, une représentation dramatique était un acte religieux autant que politique : chaque pièce était créée pour un spectacle unique, dans le cadre d'un concours organisé par le pouvoir politique pour célébrer le dieu Dionysos autant que la démocratie athénienne. Nous partirons des conditions matérielles de représentation propres au théâtre grec de l'époque classique : implication d'un personnage collectif, le chœur, qui parle, mais surtout chante et danse ; dissimulation complète du corps de l'acteur, toujours un homme, par le costume et le masque ; théâtre de plein air, disposant de moyens techniques restreints pour mettre en scène une action aux conséquences essentiellement publiques et collectives. Ces éléments éclaireront la lecture d'extraits (traduits) des trois grands poètes tragiques athéniens, dont nous tenterons de retrouver certains éléments de mise en scène : Eschyle et sa trilogie de *L'Orestie*, l'*Ajax* de Sophocle, *Les Bacchantes* d'Euripide.

A noter. *Les Choéphores*, deuxième pièce de la trilogie d'Eschyle, seront jouées au théâtre du Valet de Cœur en mars 2018.

-théâtre latin (H. Vial) : Mardi 14h15-15h15

¹ En 2017-2018 ce cours est ouvert aux étudiants de Métiers du Livre et Philosophie, mais non aux étudiants de Lettres modernes..

UE 3 : Langues et cultures de l'Antiquité (obligatoire)

Selon son niveau et son projet l'étudiant choisira entre :

- Structures des langues anciennes : lundi 8h15-10h15 (XX)
- latin débutant : lundi 13h15-15h15 (A. Stoehr) ou lundi 15h15-17h15 (J.-C. Gaudiat)
Outre l'initiation à la langue latine, ce cours propose des repères historiques depuis la fondation de Rome jusqu'à la fin de l'empire romain d'Occident en 476 ap. J.-C. et une ouverture sur la civilisation latine par le biais de documents épigraphiques et littéraires.
- latin confirmé : lundi 17h15-19h15 (M. Chastang)
Outre l'étude de la langue latine et la pratique de la traduction, ce cours propose des repères historiques depuis la fondation de Rome jusqu'à la fin de l'empire romain d'Occident en 476 ap. J.-C. et une ouverture sur la civilisation latine par le biais de documents épigraphiques et littéraires.
Manuel : Morisset-Gason-Thomas-Baudiffier *Précis de grammaire des lettres latines*, Magnard (à ne pas confondre avec l'abrégé).
- grec Niveau 1: mardi 15h15-17h15 (A.-M. Favreau)

LICENCE 1 SEMESTRE 2

UE 2 : Littérature comparée (au choix)

(autre choix possible : Littérature comparée LM)

- programme de littérature antique : Naissance des genres de la prose (Le roman, l'autobiographie, le dialogue et l'épistolaire) : mardi 13h15-15h15 (A.-M. Favreau/A. Stoehr)
- Fictions en prose (A.-M. Favreau-Linder) mardi 13h15-14h15
Le roman est un genre dont la modernité semble exclure tout rapport avec l'Antiquité. Et pourtant, les premiers romans d'amour et d'aventure furent écrits en grec au premier siècle de notre ère. Leur attrait ne s'est pas démenti par la suite et le jeune Racine, au XVII^e siècle, lisait en cachette des pères de Port Royal le roman d'Héliodore, les *Ethiopiennes*. Le récit fictif, que le grec désigne par les termes de *mythos* ou *plasma*, fut longtemps l'apanage des poètes mais à partir de la fin du V^e siècle, les prosateurs grecs vont progressivement conquérir le champ de la fiction réservé à la poésie. Ce cours sera consacré à l'exploration des différentes formes de fictions en prose : le roman en priorité et en relation avec ce dernier, le genre biographique et le genre épistolaire, puis le dialogue dans ses multiples déclinaisons, de l'entretien philosophique à la satire.

-latin (A. Stoehr) mardi 14h15-15h15

Genres de la prose à Rome de l'époque républicaine à l'Antiquité tardive

La littérature épistolaire est présente durant toute l'Antiquité romaine, dès la République jusqu'à l'époque tardive. Expression de la sociabilité et de l'*amicitia*, elle présente des enjeux politiques, philosophiques et littéraires que nous étudierons à travers les lettres d'auteurs d'époques variées (Cicéron, Sénèque, Pline le Jeune, Sidoine Apollinaire...). Le destin du roman latin est très différent : s'il est fortement influencé par le roman grec, il connaît une diffusion plus limitée et on a conservé seulement deux œuvres de l'époque impériale : *L'Ane d'or* d'Apulée et le *Satiricon* de Pétrone, qui inspira à Fellini un de ses plus grands films (choisir de préférence l'édition bilingue latin-français de l'édition Les Belles Lettres, collection Classiques en poche). Enfin avec les *Confessions* de l'africain Augustin Rome voit la naissance du genre autobiographique dont J.-J. Rousseau s'inspirera.

UE 3 : Langues et cultures de l'Antiquité (obligatoire)

L'étudiant poursuivra dans la continuité du S1 soit :

- Structures du latin : lundi 8h15-10h15 (XX)
- latin débutant : (A. Stoehr) ou lundi 15h15-17h15 (J.-C. Gaudiat)
- latin confirmé : lundi 17h15-19h15 (M. Chastang)
- grec Niveau 1 : mardi 15h15-17h15 (A.-M. Favreau)

LICENCE 2 SEMESTRE 3

UE 2 : Littératures (au choix)

(autres choix possibles : Littérature française ou Littérature de jeunesse)

Programme de littérature antique : Écriture de l'histoire : lundi 13h15-15h15 (A.-M. Favreau/R. Poignault)

lundi 13h15-14h15 : les historiens grecs (A.-M. Favreau-Linder)

Nous avons emprunté au grec le mot histoire, mais quand les Grecs ont-ils commencé à écrire des ouvrages historiques ? Quelle différence faisaient-ils entre le mythe et l'histoire ? L'histoire est-elle une mémoire du passé ou doit-elle consigner le présent pour servir aux générations futures ? Comment écrire l'histoire ? Quelles doivent être les qualités de l'historien ? Voici quelques-unes des questions que les historiens de l'Antiquité se sont eux-mêmes posées. En parcourant leurs écrits, nous suivrons la naissance et l'évolution de l'écriture de l'histoire depuis les prédécesseurs d'Hérodote jusqu'aux historiens grecs de l'époque romaine.

lundi 14h15-14h15 : les historiens latins (R. Poignault)

Comment l'historiographie latine s'est-elle constituée quand Rome est devenue une grande puissance méditerranéenne ? Quelle est la "théorie" cicéronienne de l'histoire ? Quelles ont été les formes de l'écriture de l'histoire – annalistique, *historiae*, *commentarii*, biographie – de la république romaine jusqu'à l'époque impériale ?

UE 3 : Langues et cultures de l'Antiquité (obligatoire)

Selon son niveau et son projet l'étudiant choisira entre :

- Structures des langues anciennes : lundi 8h15-10h15 (XX)
- latin débutant : lundi 15h15-17h15 (H. Vial)
- latin confirmé : lundi 17h15-19h15 (A. Stoehr)
Manuel : Morisset-Gason-Thomas-Baudiffier *Précis de grammaire des lettres latines*, Magnard (à ne pas confondre avec l'abrégé).
Outre l'étude de la langue latine et la pratique de la version, ce cours propose une ouverture à la civilisation latine autour du thème suivant : L'enfant et l'éducation à Rome.
- grec Niveau 2 : mardi 15h15-17h15 (S. Dubel)

LICENCE 2 SEMESTRE 4

UE 1 : Littératures (au choix)

(autres choix possibles : Littérature française ou Littérature de jeunesse)

- Littérature antique : lundi 13h15-15h15 (S. Dubel/H. Vial)

lundi 13h15-14h15 : grec (épopée) (S. Dubel)

Achille le guerrier, Ulysse le mendiant et Jason le séducteur : héros épiques de l'Antiquité grecque
De l'épopée de la guerre (*L'Illiade* d'Homère) à l'épopée du voyage (*L'Odyssée, La Geste des Argonautes*), nous étudierons différentes facettes de l'héroïsme épique dans le monde grec : du point de vue de l'Antiquité, à partir d'extraits traduits de ces trois épopées, mais en considérant aussi leur réception littéraire ou cinématographique à l'époque contemporaine.

lundi 14h15-15h15 : latin (théâtre) (H. Vial)

UE 3 : Langues et cultures de l'Antiquité (obligatoire)

L'étudiant poursuivra dans la continuité du S3 soit :

- Structures des langues anciennes : lundi 8h15-10h15 (XX)
- latin débutant : lundi 15h15-17h15 (H. Vial)
- latin confirmé : lundi 17h15-19h15 (A. Stoehr)

Manuel : Morisset-Gason-Thomas-Baudiffier *Précis de grammaire des lettres latines*, Magnard (à ne pas confondre avec l'abrégé).

Outre l'étude de la langue latine et la pratique de la version, ce cours propose une ouverture à la civilisation latine autour du thème suivant : l'homme romain en ses marges, la femme et le barbare à Rome

- grec Niveau 2 : mardi 15h15-17h15 (H. Parenty)

UE 10 : Enseignements complémentaires (au choix) (pour étudiants de Lettres modernes)

(autre choix possible : Littérature de jeunesse et politique éditoriale)

- Spécialisation latin : mardi 17h15-19h15 (R. Poignault)

*Ce cours vise à conforter les bases des étudiants en matière de langue, littérature et civilisation latines pour traduire et commenter des textes latins dans leur contexte et dans leurs prolongements modernes dans la perspective d'une préparation aux concours, mais aussi dans une perspective de culture générale.

POUR ÉTUDIANTS DE LETTRES MODERNES EN L3

LICENCE 3 SEMESTRE 5

UE 3 : Langues et cultures de l'Antiquité (obligatoire)

L'étudiant poursuivra dans la continuité du S4 soit :

- Structures des langues anciennes : lundi 10h15-12h15 (XX)
- latin débutant : lundi 10h15-12h15 (A. Stoehr)

Version et culture littéraire (De Virgile aux centons virgiliens). Ce programme littéraire propose de découvrir l'œuvre de Virgile (*Bucoliques*, *Géorgiques* et *Énéide*) et d'étudier comment les poètes de l'Antiquité tardive écrivirent des centons à partir des vers du plus grand poète latin pour raconter, par exemple, l'histoire de Médée, de Narcisse ou les miracles du Christ.

- latin confirmé : mardi 13h15-15h15 (A. Stoehr)
Version et culture littéraire (Élégie et poésie "lyrique" de l'époque républicaine à la latinité tardive)
- grec niveau 3: lundi 15h15-17h15 (A.-M. Favreau) Programme littéraire : l'éloquence grecque (Démosthène et Eschine, l'analyse rhétorique)

LICENCE 3 SEMESTRE 6

UE 2 : Langues et cultures de l'Antiquité (obligatoire)

L'étudiant poursuivra dans la continuité du S5 soit :

- Structures des langues anciennes : lundi 10h15-12h15 (XX)
- latin débutant : lundi 10h15-12h15 (A. Stoehr)

Version et culture littéraire (Naissance de la poésie chrétienne : épopée, élégie, satire, épigramme, hymne)

- latin confirmé : mardi 15h15-17h15 (A. Stoehr)
Version et culture littéraire (satire, épigramme, bucolique de l'époque républicaine à la latinité tardive)

- grec niveau 3 : lundi 15h15-17h15 (S. Dubel)) Programme littéraire : la comédie grecque (Aristophane et Ménandre)

III. AUTRES ENSEIGNEMENTS DE LICENCE

L3 : UE LIBRES PROPOSÉES PAR LE DÉPARTEMENT DE LCA

Mythes antiques

Enseignement et validation au S6

Mercredi 15h15-17h15

H. VIAL

Ce cours vise à faire découvrir aux étudiants, à travers la lecture et l'analyse de nombreux textes traduits, les principaux aspects de la mythologie gréco-romaine. Il s'agit donc d'enrichir leur culture générale en ce qui concerne cette mythologie en les mettant au contact de ses plus importantes expressions littéraires antiques ; on observera en particulier la manière dont Rome reprend et transforme l'héritage grec. Structuré autour des grandes fonctions du mythe (trois pour l'essentiel, définies par J. Lacarrière dans *Au cœur des mythologies* : répondre à la question des origines, assigner une place à l'homme, apprivoiser l'ailleurs), le cours abordera toutes les grandes figures mythologiques qui symbolisent ou accompagnent la condition humaine : Pandore, Prométhée, Thésée, Jason, Ulysse, Œdipe, Médée, Héraclès, etc.

Initiation à la littérature chrétienne antique

Enseignement et validation au S6

Mercredi 15h15-17h15

A. STOEHR-MONJOU

La littérature chrétienne est au cœur d'enjeux pluriels – esthétiques, culturels, historiques, doctrinaux et spirituels. Ce cours d'initiation s'efforcera, sur la base de textes traduits, d'en dégager les principaux aspects à partir d'une réflexion sur ses conditions de naissance et ses principaux développements. D'un point de vue littéraire, l'accent sera mis sur la littérature de polémique, la naissance d'une littérature chrétienne et ses rapports avec la littérature païenne, l'inspiration biblique, les différentes formes adoptées (hymne, épopée biblique, centon, épigramme, épistolaire, dialogue...) ; d'un point de vue historique, sur les polémiques doctrinales, le rapport entre chrétiens et païens, entre juifs et chrétiens, la christianisation de la société, le renforcement du pouvoir de l'évêque, la naissance du culte des martyrs, le développement du monachisme, la naissance d'un art chrétien. Il s'agira de découvrir l'antiquité sous un angle différent, à travers les expressions littéraire et artistique d'une religion nouvelle, et de comprendre comment elles ont influencé le Moyen Âge et au-delà. Ce cours d'initiation ne demande aucune connaissance préalable du christianisme, du latin, du grec ni de la littérature antique.

PRÉPARATION AUX CONCOURS

Capes

À l'oral du Capes de LM, on peut choisir de présenter l'épreuve de latin, à laquelle le cursus proposé par le département LCA (cours de langue, littérature et genres littéraires) prépare fort bien.
cours de CAPES latin : Mardi 10h15-12h15 : au S1 et au S2 (R. Poignault)

Agrégation

À l'écrit de l'agrégation de LM figure une épreuve de version en langue ancienne. Vous avez le choix entre :

Version grecque : Lundi 17h15-19h15 mutualisé agrégation AD

Version latine : mardi 14h15-15h15 (R. Poignault)

ENSEIGNEMENTS DE MASTER

Des séminaires de Master de Lettres classiques sont ouverts aux Lettres modernes

MASTER 1

UE Langue et littérature : langue latine mercredi 17h15-19h15 (R. Poignault)

Ce cours, où l'on traduit et commente des textes latins, s'adresse tout particulièrement aux étudiants désireux de passer par la suite les concours de l'enseignement (au CAPES de Lettres modernes existe une option latin ; une version de langue ancienne est obligatoire à l'agrégation de Lettres modernes)

Autres UE de master recherche sans pré-requis de langue, les textes antiques y étant toujours abordés avec leur traduction en français :

UE L'Antiquité latine et sa réception : L'empereur Héliogabale de l'Antiquité à l'époque moderne et contemporaine (R. Poignault) mercredi 15h15-17h15

Cet empereur-enfant qui a régné à peine cinq ans (218-222) et a voulu introduire à Rome le culte de son dieu syrien a suscité une nombreuse littérature dans l'Antiquité et jusqu'à nos jours. Ce séminaire se propose d'étudier l'image laissée par Héliogabale dans l'historiographie antique, dans l'épigraphie, la numismatique et sa réappropriation dans le roman, le théâtre, la poésie, l'opéra, l'iconographie à l'époque moderne et contemporaine (la littérature décadente, Antonin Artaud, Pierre Moinot...)

UE Spécialisation : Littérature grecque : « *Carpe diem* : discours sur la mort et représentation des morts à l'époque impériale » (A.-M. Favreau-Linder) mardi 17h15-19h15

L'invitation d'Horace (Carpe diem, « cueille le jour »), que Ronsard reprendra en « cueillez dès aujourd'hui les roses de la vie » (Sonnets pour Hélène II, 24), est inspirée par la philosophie grecque d'Épicure et répond, d'une certaine manière, à l'une des angoisses de l'homme, la crainte de la mort et la conscience de la brièveté de la vie. Ce séminaire se propose d'explorer le discours tenu sur la mort par les auteurs grecs de l'époque impériale (Plutarque, Dion de Pruse, Épictète, Lucien, etc.) en résonance avec à la fois la philosophie antique mais aussi la représentation figurée de la mort et des morts dans le monde gréco-romain contemporain.

MASTER 2

UE Littératures et création : Littératures antiques

*grec : lundi 17h15-19h15 (S. Dubel)

La critique littéraire dans l'Antiquité : commentaires et scholies au chant 1 de *l'Iliade*

*latin : mercredi 8h15-10h15 (R. Poignault) : Empereurs romains à l'opéra

On étudiera, en prenant pour point de comparaison l'image qu'ils ont laissée dans la tradition historiographique et littéraire antique, les métamorphoses que subit leur image dans le théâtre lyrique en fonction des codes du genre : Le triomphe de Trajan, musique de Jean-François Lesueur et Louis-Luc Loiseau de Persuis, livret de Joseph-Alphonse Esménard, Adriano in Siria de Pergolèse (entre autres) sur un livret de Métastase, Adrien de Méhul sur un livret de Hoffmann, Héliogabale texte d'Émile Sicard, musique de Déodat de Séverac.

UE : Création et réception : Création et réception des mythes : mercredi 15h15-17h15 (H. Vial, A. Stoehr-Monjou)

Sirènes, Centaures, Sphinx... : formes et fonctions de l'hybridité dans la mythologie antique et ses réécritures (H. Vial)

Ce séminaire, fondé sur la lecture de nombreux textes antiques mais ouvert à toutes les réécritures de ces textes ainsi qu'à la création de nouveaux mythes au-delà de l'Antiquité, vise à observer les principales créatures hybrides de la mythologie avec pour objectif d'interroger le rôle, ou plutôt les rôles, que joue l'hybridité de leur forme physique non seulement dans leur destin mythologique et littéraire, mais dans la dynamique et le sens des textes où elles apparaissent. Allant, dans son esprit général, d'Homère à nos jours, le séminaire aura toutefois pour centre de gravité l'œuvre poétique et, en particulier, les *Métamorphoses* (dont la [re]lecture est conseillée) d'Ovide, l'un des auteurs qui, dans toute l'histoire littéraire mondiale, ont le plus scruté, décrit, exploité poétiquement et symboliquement l'hybridité. Les étudiants sont d'ores et déjà invités à réfléchir à une figure mythologique hybride sur laquelle ils souhaiteraient intervenir, de préférence pendant le séminaire, pour valider celui-ci – qu'il s'agisse d'une figure antique (si possible étudiée non pas en général, mais dans l'une ou un petit nombre de ses variantes littéraires, antiques et/ou modernes et/ou contemporaines, ou de ses réécritures hors Antiquité) ou d'une figure plus tardive.

Le mariage dans le mythe : création et réception dans la littérature latine du I^{er} siècle av. J.-C. au VI^e siècle ap. J.-C. (A. Stoehr-Monjou)

L'importance du mariage dans l'antiquité gréco-romaine se mesure à sa présence constante dans les mythes et la littérature. En croisant les approches littéraire, historique, juridique et anthropologique, ce séminaire a pour objet de comprendre comment la littérature latine traite dans la diachronie (du I^{er} siècle av. J.-C. au VI^e siècle ap. J.-C.) cette réalité sociale, politique et religieuse à travers la création et la réception du mythe.

On s'intéressera à la rhétorique sur le mariage, on se demandera dans quelle mesure le genre littéraire (épopée, épistolaire, roman, élégie, épigramme...) influence le discours sur le mariage, comment un auteur qui écrit un épithalame (c'est-à-dire un discours ou un poème de mariage en l'honneur de l'union de deux jeunes gens) aborde le thème du mariage dans le reste de son œuvre ; ce que révèlent les mythes de la place de la femme, des relations entre époux, de l'amour conjugal ; quelle est l'influence des écoles philosophiques, en particulier du stoïcisme, et du christianisme. Les mythes abordés seront : Ariane et Dionysos, Jupiter et Junon, Hélène et Ménélas, Agamemnon et Clytemnestre, Achille et Déidamie, Hector et Andromaque, Jason et Médée, Didon et Énée, Amour et Psyché.

Ce cours ne demande aucune connaissance préalable du latin, les textes étant présentés avec leur traduction.

Voir le livret MASTER pour plus de détails