

ANNÉE UNIVERSITAIRE 2017 – 2018

**MINEURE
HISTOIRE DE
L'ART
POUR ETUDIANTS L1
D'HISTOIRE
DE LLCER ITALIEN**



Walker Evans, *Brooklyn Bridge*
[Le Pont de Brooklyn], 1929

DÉPARTEMENT D'HISTOIRE DE L'ART ET D'ARCHÉOLOGIE

29, BOULEVARD GERGOVIA – 63037 CLERMONT-FERRAND CEDEX 1

TEL. 04 73 34 66 42 – FAX : 04 73 34 66 19

ADRESSE ÉLECTRONIQUE : histart@univ-bpclermont.fr

SITE INTERNET : <http://www.uca.fr/>

SEMESTRE 1

CM > HISTOIRE DE L'ART CONTEMPORAIN (2h/semaine)

✓ Histoire et contre-histoire de la peinture dite « moderne » : les « -ismes » (1785-1895)

Du Serment des Horaces de David (1785) aux recherches de Gauguin et Van Gogh dans les années 1890, ce cours tracera un panorama des ruptures qui traversent le XIX^e siècle. Cette approche diachronique de nature à apporter à l'étudiant des « savoirs fondamentaux » sur la période se construira entre « célébration » des « -ismes » consacrés par l'historiographie (néo-classicisme, romantisme, réalisme, impressionnisme, etc.) et questionnements autour de leur validité en l'état actuel de la recherche.

Enseignant : M. SÉRIÉ

TD > HISTOIRE DE L'ART CONTEMPORAIN (2h/semaine)

✓ Histoire et contre-histoire de la peinture dite « moderne » (1785-1895) : cas pratiques

Dans le cadre des travaux dirigés, les étudiants seront initiés à l'exercice du commentaire d'œuvre en partant d'exemples choisis à la fois en raison de leur valeur emblématique et de la richesse de l'historiographie les concernant.

Enseignants : M. SÉRIÉ, M. VAYRON

Bibliographie du cours magistral et du TD :

- . *L'Art décoratif en Europe*, volume 3 : *Du néoclassicisme à l'art déco (1760-1930)*, sous la direction d'Alain Gruber, Paris, Citadelles & Mazenod, 1994.
- . Isabelle CAHN et Dominique LOBSTEIN et Pierre WAT, *Chronologie de l'art du XIX^e siècle*, Paris, Flammarion, 2008.
- . *Époque contemporaine, XIX^e-XX^e siècles*, sous la direction de Philippe Dagen et Françoise Hamon, Paris, Flammarion, 1995.
- . William VAUGHAN, *L'Art du XIX^e siècle (1780-1905)*, Paris, Citadelles & Mazenod, 1989-1990 (2 volumes).

CM > ARCHÉOLOGIE ET HISTOIRE DE L'ART ANTIQUE (2h/semaine)

✓ Initiation à l'histoire de l'art et à l'archéologie de la Grèce ancienne.

Le cours envisage le monde grec depuis l'époque géométrique jusqu'à l'époque hellénistique et propose une présentation générale de la culture matérielle et de la production artistique (architecture, sculpture, céramique notamment), ainsi que des espaces urbains et des sanctuaires. L'ensemble est remis en contexte dans le cadre de l'histoire culturelle, religieuse, politique, économique du monde grec.

Enseignante : Mme COLAS-RANNOU

TD > ARCHÉOLOGIE ET HISTOIRE DE L'ART ANTIQUE (2h/semaine)

✓ L'art grec de l'époque géométrique à l'époque hellénistique (sculpture, architecture, céramique).

(Le cours, sous forme de travaux dirigés, a pour but de permettre l'acquisition du vocabulaire spécialisé (dans les domaines de l'architecture, de la sculpture, et de la céramique) et des techniques d'analyse de documents, d'approfondir la connaissance de la culture matérielle et de la production artistique grecques à partir d'études de cas. Les étudiants sont répartis en plusieurs groupes et réalisent des exercices oraux (commentaires d'œuvres).

Enseignantes : Mme COLAS-RANNOU, Mme De BIASI

SEMESTRE 2

CM > HISTOIRE DE L'ART MÉDIÉVAL (2h/semaine)

✓ Introduction à l'architecture de l'Europe médiévale (IV^e-XV^e siècles).

Présentation générale de l'origine et de l'élaboration des créations architecturales civiles et religieuses du Moyen Âge puis de leurs évolutions. Le cours envisagera des exemples emblématiques de l'ensemble de l'Europe occidentale et orientale, dans leur environnement urbanistique et leur contexte politique et culturel de création - en croisant des œuvres conservées plus ou moins modifiées et restaurées avec d'autres sources (textes, images, archéologie...) et en considérant le chantier de construction autant que le décor et le mobilier intérieur qui renseignent sur les fonctions et usages des différents bâtiments.

Enseignante : Mme CHEVALIER

CM > HISTOIRE DE L'ART MODERNE (2h/semaine)

✓ Introduction à la peinture moderne (XIV^e-XVII^e s).

Cette initiation à la peinture moderne a pour objet de poser les bases d'une connaissance de la peinture en Europe, du XIV^e au XVII^e siècle, et de guider la lecture des œuvres en fonction des conventions de représentation en vigueur à ces différentes époques. Le cours sera conçu de façon thématique plutôt que chronologique.

Enseignante : Mme RIVIALE (6 séances)

Bases bibliographiques :

- Claude MIGNOT et Daniel RABREAU (dir.), *Temps modernes, XV^e -XVIII^e siècles*, Paris, Flammarion, 1996, rééd. 2007
- Ségolène BERGEON-LANGLE et Pierre CURIE, *Peinture et dessin. Vocabulaire typologique et technique*, 2 vol. Paris, éditions du patrimoine, 2009.
- Viviane HUYS, Denis VERNANT, *Histoire de l'art. Théories, méthodes et outils*, Paris, A. Colin, 2014, 2015.

✓ L'architecture en Italie au XV^e siècle.

L'objectif de ce cours est d'analyser les moments de rupture majeurs de l'architecture au XV^e siècle en Italie, en prêtant attention à l'évolution de ce « champ » à la fois dans la pratique et dans la théorie.

Enseignant : M. RIVOLETTI (6 séances)

CM > Epistémologie (2h/semaine)

Pour l'histoire de l'art antique, les trois séances porteront sur <u>Les grands historiens de l'art et archéologues de l'Antiquité.</u>	Enseignants : Mme COLAS-RANNOU et Mme BRENIQUET
Pour l'histoire de l'art médiéval, les trois séances porteront sur <u>l'Historiographie, publications et grandes collections depuis le début du XX^e siècle. Les outils au service de l'historien de l'art médiéviste.</u>	Enseignants : Mme CHEVALIER et M. PHALIP
Pour l'histoire de l'art moderne, les trois séances porteront sur <u>Le développement de l'historiographie artistique au XVI^e siècle, notamment à travers l'analyse des Vies écrites par Giorgio Vasari (dont les deux premières éditions datent de 1550 et de 1568) : ses objectifs et ses instruments, ses sources et son influence seront ainsi étudiés.</u>	Enseignant : M. RIVOLETTI

<p>Pour l'époque contemporaine, <u>l'approche retenue comprendra l'épistémologie au sens large interrogeant tout autant notre discipline (l'histoire de l'histoire de l'art) que la notion d'art elle-même, débordant donc sur le champ de l'esthétique pour lequel nous fréquenterons les textes de Burke, Kant, Hegel, Gadamer, etc.</u></p> <p>Bibliographie : . Marc SHERRINGHAM, <i>Introduction à la philosophie esthétique</i>, Paris, Payot, 1992 . Hans BELTING, <i>L'Histoire de l'art est-elle finie ?</i>, Paris, Gallimard, 2007</p>	<p>Enseignant : M. SÉRIÉ</p>
--	-------------------------------------

↳ RÉGIME NORMAL - Contrôle des connaissances

Semestre 1	1 ^{ère} session		2 ^{ème} session			
CM Histoire de l'art contemporain	Examen terminal écrit	3h	coef.1	Examen écrit	3h	coef.1
TD Histoire de l'art contemporain	Contrôle continu oral et écrit (2h)		coef.1	Examen écrit	2h	coef.1
CM Archéologie et histoire de l'art antique	Examen terminal écrit	3h	coef.1	Examen écrit	3h	coef.1
TD Archéologie et histoire de l'art antique	Contrôle continu oral et écrit (2h)		coef.1	Examen écrit	2h	coef.1

Semestre 2	1 ^{ère} session		2 ^{ème} session			
CM Histoire de l'art médiéval	Examen terminal écrit	3h	coef.1	Examen terminal écrit	3h	coef.1
CM Histoire de l'art moderne	Examen terminal écrit	3h	coef.1	Examen terminal écrit	3h	coef.1
CM Epistémologie	Examen terminal écrit	3h	coef.1	Examen terminal écrit	2h	coef.1

↳ RÉGIME SPÉCIAL D'ETUDES - Contrôle des connaissances

Semestre 1	1 ^{ère} session		2 ^{ème} session			
CM Histoire de l'art contemporain	Examen terminal écrit	3h	coef.1	Examen écrit	3h	coef.1
TD Histoire de l'art contemporain	Examen terminal écrit	2h	coef.1	Examen écrit	2h	coef.1
CM Archéologie et histoire de l'art antique	Examen terminal écrit	3h	coef.1	Examen écrit	3h	coef.1
TD Archéologie et histoire de l'art antique	Examen terminal écrit	2h	coef.1	Examen écrit	2h	coef.1

Semestre 2	1 ^{ère} session		2 ^{ème} session			
CM Histoire de l'art médiéval	Examen terminal écrit	3h	coef.1	Examen terminal écrit	3h	coef.1
CM Histoire de l'art moderne	Examen terminal écrit	3h	coef.1	Examen terminal écrit	3h	coef.1
CM Epistémologie	Examen terminal écrit	3h	coef.1	Examen terminal écrit	2h	coef.1