

**MODALITÉS DE CONTRÔLE DES CONNAISSANCES  
ET DES COMPÉTENCES**

**Année universitaire 2022 - 2023**

**Master Direction de projets ou  
établissements culturels**

Parcours : Action culturelle et artistique

Parcours : Accompagnement Culturel et Touristique des Territoires

Parcours : Métiers du Livre et Stratégie Numérique

Conseil de Gestion : avis favorable le 06/07/2022

Conseil de la Formation et de la Vie Universitaire : adoption le 13/09/2022

La Vice-Présidente  
en charge de la Formation



Françoise PEYRARD

## INFORMATIONS ET RÈGLES APPLICABLES À LA FORMATION

Responsable Pédagogique de la mention : Anne GAUGUE

Parcours, Niveau ...	Référent Pédagogique	Adresse e-mail
Action culturelle et artistique M1	Caroline Lardy	<a href="mailto:caroline.lardy@uca.fr">caroline.lardy@uca.fr</a>
Action culturelle et artistique M2	Cyril Triolaire	<a href="mailto:cyril.triolaire@uca.fr">cyril.triolaire@uca.fr</a>
Accompagnement culturel et touristique des territ	Didier Masurier	<a href="mailto:didier.masurier@uca.fr">didier.masurier@uca.fr</a>
Accompagnement culturel et touristique des territ	Pascal Desmichel	<a href="mailto:pascal.desmichel@uca.fr">pascal.desmichel@uca.fr</a>
Métiers du livre et stratégie numérique M1	Françoise Le Borgne	<a href="mailto:francoise.le_borgne@uca.fr">francoise.le_borgne@uca.fr</a>
Métiers du livre et stratégie numérique M2	Pascal Desmichel	<a href="mailto:pascal.desmichel@uca.fr">pascal.desmichel@uca.fr</a>

Contact en scolarité : Stéphanie CASSIERE [stephanie.cassiere@uca.fr](mailto:stephanie.cassiere@uca.fr)

Assiduité aux enseignements, accès à la salle d'examen, absences aux épreuves d'évaluation continue (EvC)	
<b>Assiduité aux CM</b>	Non contrôlée
<b>Assiduité aux TD</b>	Non contrôlée
<b>Assiduité aux TP</b>	Non contrôlée
<b>Accès à la salle d'examen</b>	L'accès aux salles d'examen est interdit à tout candidat qui se présente 60 minutes après le début des épreuves.
<b>La composante distingue absences justifiées / injustifiées pour les épreuves d'évaluation continue</b>	Absence justifiée => neutralisation ou épreuve de substitution selon le nombre d'évaluations. Absence injustifiée => l'étudiant est déclaré défaillant dès la première absence injustifiée

Stages		
M1/M2 - parcours	durée minimale	calendrier/période
M1 parcours ACA, ACTT & MLSN	8 semaines	avril-septembre
M2 parcours ACA, ACTT & MLSN	20 semaines	avril-septembre

Des stages complémentaires sont possibles dans les conditions fixées par le CFVU du 24 mai 2022.

Référent stage pour la formation : Anne GAUGUE

## MODALITÉS DE COMPENSATION

Master 1 - Parcours ACA, ACTT, MLSN. S1.				
Intitulé des blocs de compensation	Numéros des UE composant les blocs	Crédits attribués aux blocs	Bloc compensable	Bloc non compensable
1. Recherche appliquée	1 ; 2	6	X	
2. Connaître le secteur professionnel et en acquérir les outils	3 ; 4	6	X	
3. Analyse et pratique des objets culturels	5 ; 6	6	X	
4. Collaborer et agir avec les acteurs du secteur professionnel	7 ; 8 ; 9	12	X	

Master 2 - Parcours ACA, ACTT, MLSN. S2				
Intitulé des blocs de compensation	Numéros des UE composant les blocs	Crédits attribués aux blocs	Bloc compensable	Bloc non compensable
1. Recherche appliquée	1 ; 2	6	X	
2. Connaître le secteur professionnel et en acquérir les outils	3 ; 4	6	X	
3. Analyse et pratique des objets culturels	5 ; 6	6	X	
4. Collaborer et agir avec les acteurs du secteur professionnel	7 ; 8 ; 9	12	X	

Master 2 - Parcours ACA, ACTT, MLSN. S3				
Intitulé des blocs de compensation	Numéros des UE composant les blocs	Crédits attribués aux blocs	Bloc compensable	Bloc non compensable
1. Recherche appliquée	1 ; 2	6	X	
2. Connaître le secteur professionnel et en acquérir les outils	3 ; 4 ; 5	9	X	
3. Analyse et pratique des objets culturels	6 ; 7	6	X	
4. Collaborer et agir avec les acteurs du secteur professionnel	8 ; 9	9	X	

**Master 2 - Parcours ACA, ACTT, MLSN. S4**

<b>Intitulé des blocs de compensation</b>	<b>Numéros des UE composant les blocs</b>	<b>Crédits attribués aux blocs</b>	<b>Bloc compensable</b>	<b>Bloc non compensable</b>
<b>1. Recherche appliquée</b>	<b>1 ; 2</b>	6	X	
<b>2. Connaître le secteur professionnel et en acquérir les outils</b>	<b>3 ; 4</b>	6	X	
<b>3. Analyse et pratique des objets culturels</b>	<b>5 ; 6</b>	6	X	
<b>4. Collaborer et agir avec les acteurs du secteur professionnel</b>	<b>7 ; 8</b>	12	X	

## MASTER 1 - Parcours Action culturelle et artistique

Nombre de crédits affectés aux UE privilégiant l'évaluation continue : **36** crédits

*Sont prises en compte les UE en évaluation continue intégrale ou en évaluation mixte avec des évaluations continues comptant pour au moins 50%.*

Semestre	Bloc		Crédits (= coefficients) affectés à l'UE	Coeff des EC	Modalités de Contrôle des Connaissances et des Compétences										
					évaluation initiale					RSE avec aménagement des examens			2 <sup>nde</sup> chance		
					Type de contrôle	% EvC	Nb d'épr.	Nature des épr.	Durée des épr.	Nb d'épr.	Nature des épr.	Durée des épr.	Nb d'épr.	Nature des épr.	Durée des épr.
1	A	<b>UE 1 : Recherche. Cultures et territoires</b>	<b>3</b>												
		EC : Recherche. Cultures et territoires		1	EvT		1	M		1	M		1	M	
		<b>UE 2 : Projet professionnel personnel</b>	<b>3</b>												
		EC : Projet professionnel personnel		1	EvC	100	2	A		1	M		1	M	
	B	<b>UE 3 : Politiques culturelles, structurations administratives et juridique du secteur culturel</b>	<b>3</b>												
		EC : Politiques culturelles, structurations administratives et juridique du secteur culturel		1	EvT		1	E	2h	1	E	2h	1	E	2h
		<b>UE 4 : Economie et gestion du secteur culturel</b>	<b>3</b>												
		EC : Economie et gestion du secteur culturel		1	EvC	100	2	E		1	E	2h	1	E	2h
		<b>UE 5 : Le numérique au service des projets (1 EC au choix)</b>	<b>3</b>												
		EC : Community management 1		1	EvT		1	A		1	A		1	A	
	EC : Community management 2		1	EvT		1	A		1	A		1	A		
	EC : PAO 1		1	EvT		1	A		1	A		1	A		
	EC : PAO 2		1	EvT		1	A		1	A		1	A		
1	C	<b>UE 6 : Connaissance du secteur culturel</b>	<b>3</b>												
		EC 1 : Cinéma. Courants, films-clés		0,5	EvC	50	2	O et E		1	E	3h	1	O	20 min
		EC 2 : Danse. Courants, peformers		0,5	EvC	50	2	O et E		1	E	3h	1	O	20 min
		<b>UE 7 : Pratique spécifique du secteur culturel</b>	<b>3</b>												

		EC : Pédagogie de la médiation 1		1	EvC	100	2	E et O		1	M		1	M	
	D	<b>UE 8 : Projet collectif</b>	<b>6</b>												
		EC : Projet collectif		1	EvC	100	2	M et O	20 min	1	M et O	20 min	1	M et O	20 min
		<b>UE 9 : Langues</b>	<b>3</b>												
		EC : Anglais		1	EvC	100	2	A et O	20 min	2	A et O	20 min	1	O	20 min
			<b>30</b>												
2	A	<b>UE 1 : Recherche. Cultures et territoires</b>	<b>3</b>												
		EC : Recherche. Cultures et territoires		1	EVT		1	M		1	M		1	M	
		<b>UE 2 : Projet professionnel personnel</b>	<b>3</b>												
		EC : Projet professionnel personnel		1	EvC	100	2	A		1	M		1	M	
	B	<b>UE 3 : Gestion du secteur culturel</b>	<b>3</b>												
		EC : Gestion du secteur culturel 1		1	EVC	100	2	A		1	A		1	A	
		<b>UE 4 : Le Numérique au service des projets (1 EC au choix)</b>	<b>3</b>												
		EC : PAO 1		1	EvT		1	A		1	A		1	A	
		EC : PAO 2		1	EvT		1	A		1	A		1	A	
		EC : Technique et langage imag.		1	EvT		1	A		1	A		1	A	
		EC : Enquêtes sonores		1	EvT		1	A		1	A		1	A	
		EC : Créations digitales		1	EvT		1	A		1	A		1	A	
	C	<b>UE 5 : Connaissance du secteur culturel</b>	<b>3</b>												
		EC 1 : Musiques. Politiques musicales et médiations.		0,5	EvT/EvC	50	2	O et E	3h	1	E	3h	1	O	20 min
		EC 2 : Théâtre. Politiques et structures.		0,5	EvT/EvC	50	2	O et E	3h	1	E	3h	1	O	20 min
		<b>UE 6 : Pratique spécifique du secteur culturel</b>	<b>3</b>												
		EC : Circuits de production et de diffusion culturels		1	EvT		1	A		1	A		1	A	
2	D	<b>UE 7 : Projet collectif</b>	<b>3</b>												
		EC : Projet collectif		1	EvC	100	2	M et S	1h	1	M et S		1	M et O	20 min
		<b>UE 8 : Langues</b>	<b>3</b>												
		EC : Anglais		1	EvC	100	2	A et O	20 min	2	A et O	20 min	1	O	20 min
		<b>UE 9 : Stage</b>	<b>6</b>												
		EC : Stage		1	EvT		2	M et S	30 min	1	M et S	30 min	1	M et S	30 min
			<b>30</b>												

EvC : évaluation continue ; EvT : évaluation terminale

E : écrit ; O : oral ; TP : travaux pratiques ; M : mémoire ou rapport ; S : soutenance ; A : autre (à préciser dans les remarques)

*En cas d'évaluation continue, le nombre, la nature et la durée des épreuves sont donnés à titre indicatif.*

REMARQUES :

UE 2 Projet professionnel personnel : nature de l'épreuve "Autre" : Note de synthèse Fiche de poste & Dossier projet professionnel

UE 2 Projet professionnel personnel : nature de l'épreuve "Autre" : Grille d'entretien avec des professionnels & Comptes-rendus d'entretiens avec des professionnels

UE 3 Gestion du secteur culturel : nature de l'épreuve "Autre" : dossier ; écrit

UE 4/5 Le numérique au service des projets : nature de l'épreuve "Autre" : Production numérique

UE 6 Pratique spécifique du secteur culturel. Circuits de production et de diffusion : nature de l'épreuve "Autre" : Etude de cas

UE 9 Langues : nature de l'épreuve "Autre" : Mise en situation professionnelle

Si les évaluations doivent se dérouler à distance en raison de la situation sanitaire les épreuves auront les mêmes natures et durées à l'exception des UE ou EC suivants :

Toutes les évaluations à distance se dérouleront à l'identique des évaluations prévues dans les MCCC (O et S en visioconférence, M, A et E en distanciel).

## MASTER 2 - Parcours Action culturelle et artistique

Nombre de crédits affectés aux UE privilégiant l'évaluation continue : **39** crédits

*Sont prises en compte les UE en évaluation continue intégrale ou en évaluation mixte avec des évaluations continues comptant pour au moins 50%.*

Semestre	Bloc		Crédits (= coefficients) affectés à l'UE	Coeff des EC	Modalités de Contrôle des Connaissances et des Compétences										
					évaluation initiale					RSE avec aménagement des examens			2 <sup>nd</sup> e chance		
					Type de contrôle	% EvC	Nb d'épr.	Nature des épr.	Durée des épr.	Nb d'épr.	Nature des épr.	Durée des épr.	Nb d'épr.	Nature des épr.	Durée des épr.
3	A	<b>UE 1 : Recherche. Cultures et territoires</b>	<b>3</b>												
		EC : Recherche. Cultures et territoires		1	EvT		1	M		1	M		1	M	
		<b>UE 2 : Projet professionnel personnel</b>	<b>3</b>												
		EC : Projet professionnel personnel		1	EvC	100	2	A		1	M		1	M	
	B	<b>UE 3 : Gestion du secteur culturel</b>	<b>3</b>												
		EC : Gestion du secteur culturel 2		1	EVC	100	2	A		1	A		1	A	
		<b>UE 4 : Cours de spécialité 1</b>	<b>3</b>												
		EC : Droit secteur culturel		1	EvT		1	E	2h	1	E	2h	1	O	20 min
		<b>UE 5 : Cours de spécialité 2</b>	<b>3</b>												
		EC : Sociologie de la culture		1	EvT/EvC	50	2	O et E	3h	1	E	3h	1	O	20 min
		C	<b>UE 6 : Connaissance du secteur culturel</b>	<b>3</b>											
			EC 1 : Théâtre. Du peuple au citoyen.		0,5	EvT/EvC	50	2	O et E	3h	1	E	3h	1	O
		EC 2 : Anthropologie de la danse.		0,5	EvT		1	M		1	M		1	O	20 min
		<b>UE 7 : Pratique spécifique du secteur culturel</b>	<b>3</b>												
		EC : Pédagogie de la médiation 2		1	EvC	100	2	M et A		1	M		1	M	
3	D	<b>UE 8 : Projet collectif</b>	<b>6</b>												
		EC : Projet collectif		1	EvC	100	2	O	1h	1	O	20 min	1	O	20 min
		<b>UE 9 : Langues</b>	<b>3</b>												
		EC : Anglais		1	EvC	100	2	A et O	20 min	2	A et O	20 min	1	O	20 min
			<b>30</b>												



4	A	<b>UE 1 : Recherche. Cultures et territoires</b>	<b>3</b>												
		EC : Recherche. Cultures et territoires		1	EvT		1	M		1	M		1	M	
		<b>UE 2 : Projet professionnel personnel</b>	<b>3</b>												
		EC : Projet professionnel personnel		1	EvC	100	2	A		1	M		1	M	
	B	<b>UE 3 : Diriger un établissement culturel</b>	<b>3</b>												
		EC : Diriger un établissement culturel		1	EvC	100	2	A		1	A		1	A	
		<b>UE 4 : Cours de spécialité</b>	<b>3</b>												
		EC 1 : Pédagogie de la médiation 3		1	EvC	100	2	M et A		1	M		1	M	
		EC 2 : Sociologie de la culture 2		1	EvT/EvC	50	2	O et E	20 mn/3h	1	E	3h	1	O	20 min
		C	<b>UE 5 : Connaissance du secteur culturel</b>	<b>3</b>											
		EC 1 : Théâtre contemporain.		0,5	EvC	100	2	O et E		1	M		1	M	
		EC 2 : Histoire sociale du rock		0,5	EvT/EvC	50	2	O et E	3h	1	E	3h	1	O	20 min
		<b>UE 6 : Connaissance du secteur professionnel en langue étrangère</b>	<b>3</b>												
		EC : Winter School à l'étranger		1	EvC	100	2	A		2	E	1h	1	E	1h
4	D	<b>UE 7 : Projet collectif</b>	<b>3</b>												
		EC : Projet collectif		1	EvC	100	2	M et S	2h	1	M et S	2h	1	M et O	20 min
		<b>UE 8 : Stage</b>	<b>9</b>												
		EC : Stage		1	EvT		2	M et S	1h	2	M et S	1h	2	M et S	1h
		<b>30</b>													

EvC : évaluation continue ; EvT : évaluation terminale

E : écrit ; O : oral ; TP : travaux pratiques ; M : mémoire ou rapport ; S : soutenance ; A : autre (à préciser dans les remarques)

*En cas d'évaluation continue, le nombre, la nature et la durée des épreuves sont donnés à titre indicatif.*

#### REMARQUES :

UE 2 Projet professionnel personnel : nature de l'épreuve "Autre" : Cartographie du réseau professionnel et Edition de documents professionnels personnels

UE 2 Projet professionnel personnel : nature de l'épreuve "Autre" : Jeu de rôles recrutement professionnel et Réalisation d'une vidéo

UE 3 Gestion du secteur culturel : nature de l'épreuve "Autre" : Note de synthèse

UE 3 Direction un établissement culturel : nature de l'épreuve "Autre" : Etudes de cas

UE 4 Pratique spécifique du secteur culturel. Pédagogie de la médiation 2 : nature de l'épreuve "Autre" : Action de médiation auprès de publics cibles

UE 4 Cours de spécialité : pédagogie de la médiation : nature de l'épreuve "Autre" : Action de médiation auprès de publics cibles

UE 9 Langues : nature de l'épreuve "Autre" : Mise en situation professionnelle

UE6 Connaissance du secteur professionnel en langue étrangère : nature de l'épreuve "Autre" : Organisation et animation d'une session professionnelle/Winter School à l'étranger

Si les évaluations doivent se dérouler à distance en raison de la situation sanitaire les épreuves auront les mêmes natures et durées à l'exception des UE ou EC suivants :

Toutes les évaluations à distance se dérouleront à l'identique des évaluations prévues dans les MCCC (O et S en visioconférence, M, A et E en distanciel).

## MASTER 1 - Parcours Accompagnement Culturel et Touristique des Territoires

Nombre de crédits affectés aux UE privilégiant l'évaluation continue : **30** crédits

*Sont prises en compte les UE en évaluation continue intégrale ou en évaluation mixte avec des évaluations continues comptant pour au moins 50%.*

Semestre	Bloc		Crédits (= coefficients) affectés à l'UE	Coeff des EC	Modalités de Contrôle des Connaissances et des Compétences										
					évaluation initiale					RSE avec aménagement des examens			2 <sup>nd</sup> e chance		
					Type de contrôle	% EvC	Nb d'épr.	Nature des épr.	Durée des épr.	Nb d'épr.	Nature des épr.	Durée des épr.	Nb d'épr.	Nature des épr.	Durée des épr.
1	A	<b>UE 1 : Recherche. Cultures et territoires</b>	<b>3</b>												
		EC : Recherche. Cultures et territoires		1	EvT		1	M		1	M		1	M	
		<b>UE 2 : Projet professionnel personnel</b>	<b>3</b>												
		EC : Projet professionnel personnel		1	EvC	100	2	A		1	M		1	M	
		<b>UE 3 : Politiques culturelles, structurations administratives et juridique du secteur culturel</b>	<b>3</b>												
		EC : Politiques culturelles, structurations administratives et juridique du secteur culturel		1	EvT		1	E	2h	1	E	2h	1	E	2h
		<b>UE 4 : Economie et gestion du secteur culturel</b>	<b>3</b>												
		EC : Economie et gestion du secteur culturel		1	EvC	100	2	E		1	E	2h	1	E	2h
		<b>UE 5 : Le numérique au service des projets (1 EC au choix)</b>	<b>3</b>												
		EC : Community management 1		1	EvT		1	A		1	A		1	A	
		EC : Community management 2		1	EvT		1	A		1	A		1	A	
		EC : PAO 1		1	EvT		1	A		1	A		1	A	
		EC : PAO 2		1	EvT		1	A		1	A		1	A	
		C	<b>UE 6 : Connaissance du secteur culturel</b>	<b>3</b>											
		EC 1 : Tourisme international		0,5	EvT/EvC	50	2	E et A	2h	1	A		1	O	20 min

1		EC 2 : Cultures et territoires		0,5	EvT/EvC	50	2	E et A	2h	1	A		1	O	20 min	
		<b>UE 7 : Pratique spécifique du secteur culturel</b>	<b>3</b>													
		EC : Médiation touristique et environnementale		1	EvC	100	2	A et O	15 min	1	A		1	A		
	D	<b>UE 8 : Projet collectif</b>	<b>3</b>													
		EC : Projet collectif		1	EvC	100	2	A et O	20 min	1	O	20 min	1	O	20 min	
		<b>UE 9 : Langues</b>	<b>3</b>													
		EC : Anglais		0,5	EvC	50	2	E et O	20 min	1	E	1h	1	O	20 min	
		Langue vivante 2 (1 EC au choix)														
		EC : Espagnol		0,5	EvC	50	2	E et O	20 min	1	E	1h	1	O	20 min	
		EC : Italien		0,5	EvC	50	2	E et O	20 min	1	E	1h	1	O	20 min	
	EC : Allemand		0,5	EvC	50	2	E et O	20 min	1	E	1h	1	O	20 min		
		<b>30</b>														
2	A	<b>UE 1 : Recherche. Cultures et territoires.</b>	<b>3</b>													
		EC : Recherche. Cultures et territoires		1	EvT		1	M		1	M		1	M		
		<b>UE 2 : Projet professionnel personnel</b>	<b>3</b>													
		EC : Projet professionnel personnel		1	EvC	100	2	A		1	M		1	M		
	B	<b>UE 3 : Gestion du secteur culturel</b>	<b>3</b>													
		EC : Gestion du secteur culturel 1		1	EvC	100	2	A		1	A		1	A		
		<b>UE 4 : Le Numérique au service des projets (1 EC au choix)</b>	<b>3</b>													
		EC : PAO 1		1	EvT		1	A		1	A		1	A		
		EC : PAO 2		1	EvT		1	A		1	A		1	A		
		EC : Technique et langage imag.		1	EvT		1	A		1	A		1	A		
		EC : Enquêtes sonores		1	EvT		1	A		1	A		1	A		
		EC : Créations digitales		1	EvT		1	A		1	A		1	A		
	C	<b>UE 5 : Connaissance du secteur culturel</b>	<b>3</b>													
	EC 1 : Les formes du voyage		0,5	EvT		1	A		1	A		1	A			
	EC 2 : Les manières d'habiter		0,5	EvC	100	2	A		1	A		1	A			

	<b>UE 6 : Pratique spécifique du secteur culturel</b>	<b>3</b>													
	EC : Récits de voyage et médiation culturelle		1	EvC	100	2	A et O	15 min	1	A		1	A		
D	<b>UE 7 : Projet collectif</b>	<b>3</b>													
	EC : Projet collectif		1	EvC	100	2	M et S	30 min	1	O	30 min	1	O	20 min	
	<b>UE 8 : Langues</b>	<b>3</b>													
	EC : Anglais		0,5	EvC	50	2	E et O		1	E	1h	1	O	20 min	
	Langue vivante 2 (1 EC au choix)														
	EC : Espagnol		0,5	EvC	50	2	E et O		1	E	1h	1	O	20 min	
	EC : Italien		0,5	EvC	50	2	E et O		1	E	1h	1	O	20 min	
	EC : Allemand		0,5	EvC	50	2	E et O		1	E	1h	1	O	20 min	
	<b>UE 9 : Stage</b>	<b>6</b>													
	EC : Stage		1	EvT		2	M et S	30 min	2	M et S	30 min	1	M		
		<b>30</b>													

EvC : évaluation continue ; EvT : évaluation terminale

E : écrit ; O : oral ; TP : travaux pratiques ; M : mémoire ou rapport ; S : soutenance ; A : autre (à préciser dans les remarques)

*En cas d'évaluation continue, le nombre, la nature et la durée des épreuves sont donnés à titre indicatif.*

#### REMARQUES :

UE 2 Projet professionnel personnel : nature de l'épreuve "Autre" : Note de synthèse Fiche de poste & Dossier projet professionnel

UE 2 Projet professionnel personnel : nature de l'épreuve "Autre" : Grille d'entretien avec des professionnels & Comptes-rendus d'entretiens avec des professionnels

UE 3 Gestion du secteur culturel : nature de l'épreuve "Autre" : dossier ; écrit

UE 4/5 Le numérique au service des projets : nature de l'épreuve "Autre" : Production numérique ; UE 5 Connaissance du secteur culturel : "Autre" : Dossier; UE Connaissance

UE 7 Projet collectif A : pratique professionnelle au S1/ Oral et soutenance du rapport au S2

Si les évaluations doivent se dérouler à distance en raison de la situation sanitaire les épreuves auront les mêmes natures et durées à l'exception des UE ou EC suivants :

Toutes les évaluations à distance se dérouleront à l'identique des évaluations prévues dans les MCCC (O et S en visioconférence, M, A et E en distanciel).

## MASTER 2 - Parcours Accompagnement Culturel et Touristique des Territoires

Nombre de crédits affectés aux UE privilégiant l'évaluation continue : **36** crédits

Sont prises en compte les UE en évaluation continue intégrale ou en évaluation mixte avec des évaluations continues comptant pour au moins 50%.

Semestre	Bloc		Crédits (= coefficients) affectés à l'UE	Coeff des EC	Modalités de Contrôle des Connaissances et des Compétences											
					évaluation initiale					RSE avec aménagement des examens			2 <sup>nd</sup> e chance			
					Type de contrôle	% EvC	Nb d'épr.	Nature des épr.	Durée des épr.	Nb d'épr.	Nature des épr.	Durée des épr.	Nb d'épr.	Nature des épr.	Durée des épr.	
3	A	<b>UE 1 : Recherche. Cultures et territoires.</b>	<b>3</b>													
		EC : Recherche, cultures et territoires		1	EvT		1	M		1	M		1	M		
		<b>UE 2 : Projet professionnel personnel</b>	<b>3</b>													
		EC : Projet professionnel personnel		1	EvC	100	2	A		1	M		1	M		
	B	<b>UE 3 : Gestion du secteur culturel</b>	<b>3</b>													
		EC 2 : Gestion du secteur culturel 2		1	EvC	100	2	A		1	A		1	A		
		<b>UE 4 : Cours de spécialité 1</b>	<b>3</b>													
		EC : Méthodes créatives		1	EvC	100	2	A		1	A		1	A		
	<b>UE 5 : Cours de spécialité 2</b>	<b>3</b>														
	EC : Terrain : état des lieux		1	EvC	100	2	E et O		1	O		1	A			
3	C	<b>UE 6 : Connaissance du secteur culturel</b>	<b>3</b>													
		EC : Connaissance du secteur culturel : analyse de patrimoine		1	EvC	100	2	A		1	A		1	A		
		<b>UE 7 : Pratique spécifique du secteur culturel</b>	<b>3</b>													
		EC : Valorisation des patrimoines		1	EvT		1	A		1	A		1	A		
	D	<b>UE 8 : Projet collectif</b>	<b>6</b>													
		EC : Projet collectif		1	EvC	100	2	A		1	A		1	A		
		<b>UE 9 : Langues</b>	<b>3</b>							<b>1</b>		<b>1h</b>				
		EC : Anglais		0,5	EvC	50	2	O et E		1	E	1h	1	O	20 min	
		Langue vivante 2 (1 EC au choix)														
		EC : Espagnol		0,5	EvC	50	2	O et E		1	E	1h	1	O	20 min	
EC : Italien		0,5	EvC	50	2	O et E		1	E	1h	1	O	20 min			
EC : Allemand		0,5	EvC	50	2	O et E		1	E	1h	1	O	20 min			
			<b>30</b>													

4	A	<b>UE 1 : Recherche. Cultures et territoires</b>	<b>3</b>												
		EC : Recherche. Cultures et territoires		1	EvT		1	M		1	M		1	M	
		<b>UE 2 : Projet professionnel personnel</b>	<b>3</b>												
		EC : Projet professionnel personnel		1	EvC	100	2	A		1	M		1	M	
	B	<b>UE 3 : Diriger un établissement culturel</b>	<b>3</b>												
		EC : Diriger un établissement culturel		1	EvC	100	2	A		1	A		1	A	
		<b>UE 4 : Cours de spécialité</b>	<b>3</b>												
		EC : Communications et territoires		1	EvC	100	2	A et O	20 mn (oral)	1	A		1	A	
	C	<b>UE 5 : Connaissance du secteur culturel</b>	<b>3</b>												
		EC : Création picturale et photographique		1	EvC	100	2	A et O	20 mn (oral)	1	A		1	A	
		<b>UE 6 : Connaissance du secteur professionnel en langue étrangère</b>	<b>3</b>												
		EC : Anglais		0,5	EvC	50	2	O et E	20 min	1	E	1h	1	O	20 min
		Langue vivante 2 (1 EC au choix)													
		EC : Espagnol		0,5	EvC	50	2	O et E	20 min	1	E	1h	1	O	20 min
		EC : Italien		0,5	EvC	50	2	O et E	20 min	1	E	1h	1	O	20 min
	EC : Allemand		0,5	EvC	50	2	O et E	20 min	1	E	1h	1	O	20 min	
D	<b>UE 7 : Projet collectif</b>	<b>3</b>													
	EC : Projet collectif		1	EvC	100	2	M et S	1h	1	M et S	1 heure	1	S	1 heure	
	<b>UE 8 : Stage</b>	<b>9</b>													
	EC : Stage		1	EvT		2	M et S	1h	2	M et S	1h	2	M et S	1h	
		<b>30</b>													

EvC : évaluation continue ; EvT : évaluation terminale

E : écrit ; O : oral ; TP : travaux pratiques ; M : mémoire ou rapport ; S : soutenance ; A : autre (à préciser dans les remarques)

*En cas d'évaluation continue, le nombre, la nature et la durée des épreuves sont donnés à titre indicatif.*

#### REMARQUES :

UE 2 Projet professionnel personnel : nature de l'épreuve "Autre" : Cartographie du réseau professionnel et Edition de documents professionnels personnels

UE 2 Projet professionnel personnel : nature de l'épreuve "Autre" : Jeu de rôles recrutement professionnel et Réalisation d'une vidéo ; UE 6 EC2 dossier

UE 3 Gestion du secteur culturel : nature de l'épreuve "Autre" : Notes de synthèse  
UE 3 Diriger un établissement culturel : nature de l'épreuve "Autre" : Etudes de cas  
U4 4 Cours de spécialité communication et territoires. A : dossier  
UE5 Connaissance du secteur culturel : nature de l'épreuve "Autre" : dossier universitaire  
UE 5 Connaissance du secteur culturel : nature de l'épreuve "Autre" : Analyse d'œuvres  
UE 6 Connaissance du secteur culturel analyse du patrimoine : nature de l'épreuve "Autre" : Etudes de cas  
UE 8 Projet collectif : Autre : étude universitaire O : présentation devant les commanditaires

Si les évaluations doivent se dérouler à distance en raison de la situation sanitaire les épreuves auront les mêmes natures et durées à l'exception des UE ou EC suivants :  
Toutes les évaluations à distance se dérouleront à l'identique des évaluations prévues dans les MCCC (O et S en visioconférence, M, A et E en distanciel).

## MASTER 1 - Parcours Métiers du Livre et Stratégie Numérique

Nombre de crédits affectés aux UE privilégiant l'évaluation continue : **27** crédits

*Sont prises en compte les UE en évaluation continue intégrale ou en évaluation mixte avec des évaluations continues comptant pour au moins 50%.*

Semestre	Bloc		Crédits (= coefficients) affectés à l'UE	Coeff des EC	Modalités de Contrôle des Connaissances et des Compétences										
					évaluation initiale					RSE avec aménagement des examens			2 <sup>nd</sup> e chance		
					Type de contrôle	% EvC	Nb d'épr.	Nature des épr.	Durée des épr.	Nb d'épr.	Nature des épr.	Durée des épr.	Nb d'épr.	Nature des épr.	Durée des épr.
1	A	<b>UE 1 : Recherche. Cultures et territoires.</b>	<b>3</b>												
		EC : Recherche. Cultures et territoires.		1	EvT		1	M		1	M		1	M	
		<b>UE 2 : Projet professionnel personnel</b>	<b>3</b>												
		EC : Projet professionnel personnel		1	EvC	100	2	A		1	M		1	M	
	B	<b>UE 3 : Politiques culturelles, structurations administratives et juridique du secteur culturel</b>	<b>3</b>												
		EC : Politiques culturelles, structurations administratives et juridique du secteur culturel		1	EvT		1	E	2h	1	E	2h	1	E	2h
		<b>UE 4 : Economie et gestion du secteur culturel</b>	<b>3</b>												
		EC : Economie et gestion du secteur culturel		1	EvC	100	2	E		1	E	2h	1	E	2h
		<b>UE 5 : Le numérique au service des projets (1 EC au choix)</b>	<b>3</b>												
		EC : Community management 1		1	EvT		1	A		1	A		1	A	
		EC : Community management 2			EvT		1	A		1	A		1	A	
		EC : PAO 1			EvT		1	A		1	A		1	A	
	EC : PAO 2		EvT			1	A		1	A		1	A		
	C	<b>UE 6 : Connaissance du secteur culturel</b>	<b>3</b>												
EC 1 : Imaginaires individuels et imaginaires collectifs			0,5	EvT		1	A		1	A		1	A		



1		EC 2 : Histoires et imaginaire du Massif central		0,5	EvT		1	O	20 min	1	A		1	A	
		<b>UE 7 : Pratique spécifique du secteur culturel</b>	<b>3</b>												
		EC : Médiation numérique		1	EvC	100	2	A		1	A		1	A	
	D	<b>UE 8 : Projet collectif</b>	<b>6</b>												
		EC : Projet collectif		1	EvC	100	2	A et O	30 min	1	O	30 min	1	O	30 min
		<b>UE 9 : Langues</b>	<b>3</b>												
		EC : Anglais		1	EvC	100	2	A et O	20 min	2	A et O	20 min	2	A et O	20 min
		<b>30</b>													
2	A	<b>UE 1 : Recherche. Cultures et territoires.</b>	<b>3</b>												
		EC : Recherche. Cultures et territoires		1	EvT		1	M		1	M		1	M	
		<b>UE 2 : Projet professionnel personnel</b>	<b>3</b>												
		EC : Projet professionnel personnel		1	EvC	100	2	A		1	M		1	M	
	B	<b>UE 3 : Gestion du secteur culturel</b>	<b>3</b>												
		EC 2 : Gestion du secteur culturel 1		1	EvC	100	2	A		1	A		1	A	
		<b>UE 4 : Le Numérique au service des projets (1 EC au choix)</b>	<b>3</b>												
		EC : PAO 1		1	EvT		1	A		1	A		1	A	
		EC : PAO 2		1	EvT		1	A		1	A		1	A	
		EC : Technique et langage imag.		1	EvT		1	A		1	A		1	A	
		EC : Enquêtes sonores		1	EvT		1	A		1	A		1	A	
		EC : Créations digitales		1	EvT		1	A		1	A		1	A	
	C	<b>UE 5 : Connaissance du secteur culturel</b>	<b>3</b>												
		EC 1 : Lire, écrire, éditer à l'heure du numérique		1	EvT		1	A		1	A		1	A	
		EC 2 : Poétique des formes brèves		1	EvT		1	A		1	A		1	A	
		<b>UE 6 : Pratique spécifique du secteur culturel</b>	<b>3</b>												
		EC : Mixer et remixer la culture		1	EvC	100	2	A		1	E		1	E	
	D	<b>UE 7 : Projet collectif</b>	<b>3</b>												
		EC : Projet collectif		1	EvC	100	3	A et M et S	1h	1	M		1	M	
		<b>UE 8 : Langues</b>	<b>3</b>												
	EC : Anglais		1	EvC	100	3	A et O et M	20 min	2	A et O	20 min	2	A et O	20 min	

UE 9 : Stage	6													
EC : Stage		1	EvT		2	M et S	30 min	2	M et S	30 min	1	M		
	30													

EvC : évaluation continue ; EvT : évaluation terminale

E : écrit ; O : oral ; TP : travaux pratiques ; M : mémoire ou rapport ; S : soutenance ; A : autre (à préciser dans les remarques)

*En cas d'évaluation continue, le nombre, la nature et la durée des épreuves sont donnés à titre indicatif.*

#### REMARQUES :

UE 2 Projet professionnel personnel : nature de l'épreuve "Autre" : Note de synthèse Fiche de poste & Dossier projet professionnel

UE 3 Gestion du secteur culturel : nature de l'épreuve "Autre" : dossier ; écrit

UE 4/5 Le numérique au service des projets : nature de l'épreuve "Autre" : Production numérique

UE 5 Connaissance du secteur culturel : EC1 et EC2 nature de l'épreuve "Autre" : dossier

UE 7 : Pratique spécifique du secteur culturel. Mixer et remixer la culture : nature de l'épreuve "Autre" : étude de cas

UE 8 S1 : Projet collectif : "Autre" : pratique professionnelle

UE 9 S1 : Langue : "Autre" : projet écrit

UE 2 S2 : PPP : nature de l'épreuve "Autre" : Grille d'entretien avec des professionnels & Comptes-rendus d'entretiens avec des professionnels

UE 8 S2 : Projet collectif : "Autre" : pratique professionnelle

UE 9 S2 : Langue : "Autre" : projet écrit

UE6 S1 : Imaginaires du massif central : "Autre" Dossier

UE 7 : Pratique spécifique du secteur culturel. Médiation numérique : nature de l'épreuve "Autre": productions numériques

Si les évaluations doivent se dérouler à distance en raison de la situation sanitaire les épreuves auront les mêmes natures et durées à l'exception des UE ou EC suivants :

Toutes les évaluations à distance se dérouleront à l'identique des évaluations prévues dans les MCCC (O et S en visioconférence, M, A et E en distanciel).

## MASTER 2 - Parcours Métiers du Livre et Stratégie Numérique

Nombre de crédits affectés aux UE privilégiant l'évaluation continue : **30** crédits

*Sont prises en compte les UE en évaluation continue intégrale ou en évaluation mixte avec des évaluations continues comptant pour au moins 50%.*

Semestre	Bloc		Crédits (= coefficients) affectés à l'UE	Coeff des EC	Modalités de Contrôle des Connaissances et des Compétences										
					évaluation initiale					RSE avec aménagement des examens			2 <sup>nde</sup> chance		
					Type de contrôle	% EvC	Nb d'épr.	Nature des épr.	Durée des épr.	Nb d'épr.	Nature des épr.	Durée des épr.	Nb d'épr.	Nature des épr.	Durée des épr.
3	A	<b>UE 1 : Recherche. Cultures et territoires.</b>	<b>3</b>												
		EC : Recherche. Cultures et territoires		1	EvT		1	M		1	M		1	M	
		<b>UE 2 : Projet professionnel personnel</b>	<b>3</b>												
		EC : Projet professionnel personnel		1	EvC	100	2	A		1	M		1	M	
	B	<b>UE 3 : Gestion du secteur culturel</b>	<b>3</b>												
		EC : Gestion du secteur culturel 2		1	EvC	100	2	A		1	A		1	A	
		<b>UE 4 : Cours de spécialité 1</b>	<b>3</b>												
		EC : Commercialisation du livre et produits dérivés		1	EvC	100	3	M et S et E	E=1h S=30mn	1	E	2h	1	E	1h30
		<b>UE 5 : Cours de spécialité 2</b>	<b>3</b>												
		EC : Techniques d'écriture		1	EvC	100	1	A	1h	1	A	1h	1	A	1h
	C	<b>UE 6 : Connaissance du secteur culturel</b>	<b>3</b>												
		EC 1 : Traces, mémoires du paysage		0,5	EvT		1	O	20mn	1	A		1	A	
EC 2 : Ecritures de soi			0,5	EvT		1	A		1	A		1	A		
3		<b>UE 7 : Pratique spécifique du secteur culturel</b>	<b>3</b>												
		EC : Commun et humanités numériques		1	EvT		1	E	3h	1	E	2h	1	E	2h
	D	<b>UE 8 : Projet collectif</b>	<b>6</b>												
		EC : Projet collectif		1	EvC	100	4	TP et O	30 min	1	O	30 min	1	O	30 min
		<b>UE 9 : Langues</b>	<b>3</b>												
EC : Anglais			1	EvC	100	2	E et O	E=2h O=20 mn	2	E et O	E=2h O=20 mn	2	E et O	E=2h O=20 mn	
			<b>30</b>												

4	A	<b>UE 1 : Recherche. Cultures et territoires</b>	<b>3</b>												
		EC : Recherche. Cultures et territoires		1	EvT		1	M		1	M		1	M	
		<b>UE 2 : Projet professionnel personnel</b>	<b>3</b>												
		EC : Projet professionnel personnel		1	EvC	100	2	A		1	M		1	M	
	B	<b>UE 3 : Diriger un établissement culturel</b>	<b>3</b>												
		EC : Diriger un établissement culturel		1	EvC	100	2	A		1	A		1	A	
		<b>UE 4 : Cours de spécialité</b>	<b>3</b>												
		EC 1 : Création éditoriale		0,5	EvT		1	E	1h		E		1	E	
		EC 2 : Médiation en bibliothèque et médiathèque		0,5	EvT		1	E	1h		E		1	E	1h
	C	<b>UE 5 : Connaissance du secteur culturel</b>	<b>3</b>												
		EC 1 : Co-construction d'un projet culturel sur un territoire		0,5	EvC	50	2	A et O	O=20 mn	1	A		1	A	
		EC 2 : Documentaire		0,5	EvT		1	O	20 min	1	A		1	A	
		<b>UE 6 : Connaissance du secteur professionnel en langue étrangère</b>	<b>3</b>												
		EC : Anglais		1	EvC	100	2	E et O	E=2h O=20 min	2	E et O	E=2h O=20 mn	2	E et O	E=2h O=20 min
	D	<b>UE 7 : Projet collectif</b>	<b>3</b>												
EC : Projet collectif			1	EvC	100	2	M et S	30 min	1	M		1	M		
	<b>UE 8 : Stage</b>	<b>9</b>													
	EC : Stage			EvT		2	M et S	1h	2	M et S	1h	2	M et S	1h	
		<b>30</b>													

EvC : évaluation continue ; EvT : évaluation terminale

E : écrit ; O : oral ; TP : travaux pratiques ; M : mémoire ou rapport ; S : soutenance ; A : autre (à préciser dans les remarques)

*En cas d'évaluation continue, le nombre, la nature et la durée des épreuves sont donnés à titre indicatif.*

#### REMARQUES :

UE 2 Projet professionnel personnel : nature de l'épreuve "Autre" : Cartographie du réseau professionnel et Edition de documents professionnels personnels

UE 2 Projet professionnel personnel : nature de l'épreuve "Autre" : Jeu de rôles recrutement professionnel et Réalisation d'une vidéo

UE 3 Gestion du secteur culturel : nature de l'épreuve "Autre" : Notes de synthèse

UE 3 Diriger un établissement culturel : nature de l'épreuve "Autre" : Etudes de cas

UE 5 Cours de spécialité 1 et 2 : nature de l'épreuve "Autre" : dossier

UE 6 Connaissance du secteur culturel : nature de l'épreuve "Autre" : exercice professionnel ; dossier pour RSE et 2nde chance

Si les évaluations doivent se dérouler à distance en raison de la situation sanitaire les épreuves auront les mêmes natures et durées à l'exception des UE ou EC suivants :

Toutes les évaluations à distance se dérouleront à l'identique des évaluations prévues dans les MCCC (O et S en visioconférence, M, A et E en distanciel).

# Service Commun des Langues Vivantes

## MODALITÉS DE CONTRÔLE DES CONNAISSANCES ET DES COMPÉTENCES Année universitaire 2022 - 2023

### Masters UFR LCC et UFR LCSH - LANSAD

Conseil de la Formation et de la Vie Universitaire : adoption le 13/09/2022

La Vice-Présidente  
en charge de la Formation



Françoise PEYRARD

## INFORMATIONS ET RÈGLES APPLICABLES À LA FORMATION

Responsable Pédagogique de la mention : **Daniel RODRIGUES**

Parcours, Niveau	Référent Pédagogique	Adresse e-mail
Anglais	<b>LCC/LCSH:</b> N1: Thomas HASTINGS N2: Alison JOHNSTONE N3 Catharina VAN DE VEN <b>PSSSE:</b> Thomas HASTINGS <b>STAPS:</b> Morganne SHELFORD <b>SCIENCES:</b> N1 Daniel RODRIGUES N2/N3: Rebecca ADLER	Thomas.hastings@uca.fr Alison.johnstone@uca.fr Catharina.VAN_DE_VEN@uca.fr Thomas.hastings@uca.fr morganne.shelford@uca.fr daniel.rodrigues@uca.fr rebecca.adler@uca.fr
Autres langues	Allemand : Mme Stefanie CEELEN Espagnol : M. Julien QUILLET Italien : Mme Sonia PORZI Néerlandais Portugais : M. Ailton SOBRINHO Langues Slaves (russe et polonais): Mme Ekaterina CENNET	stefanie.ceelen@uca.fr julien.quillet@uca.fr sonia.porzi@uca.fr ailton.pereira_rezende_sobrinho@uca.fr ekaterina.cennet@uca.fr

Contact en scolarité :  
 Mme Hélène SEGAUD  
 helene.segaud@uca.fr  
 Mme Aurélie BROSE  
 aurelie.brosse@uca.fr  
 M. Luc LEBARD  
 Luc.lebard@uca.fr

Assiduité aux enseignements, accès à la salle d'examen, absences aux épreuves d'évaluation continue (EvC)	
<b>Assiduité aux CM</b>	
<b>Assiduité aux TD</b>	Les cours de LANSAD respectent le règlement de la compostante d'inscription de l'étudiant
<b>Assiduité aux TP</b>	
<b>Accès à la salle d'examen</b>	Les cours de LANSAD respectent le règlement de la compostante d'inscription de l'étudiant

<b>La composante distingue absences justifiées / injustifiées pour les épreuves d'évaluation continue</b>	Absence justifiée => Épreuve de substitution selon le nombre d'évaluations. L'étudiant est déclaré défaillant au-delà de 02 absences injustifiées.
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

## MASTER 1/ MASTER 2 - LANSAD

Nombre de crédits affectés aux UE privilégiant l'évaluation continue : crédits

*Sont prises en compte les UE en évaluation continue intégrale ou en évaluation mixte avec des évaluations continues comptant pour au moins 50%.*

Semestre	Bloc		Crédits (= coefficients) affectés à l'UE	Coeff des EC	Modalités de Contrôle des Connaissances et des Compétences										
					évaluation initiale					RSE avec aménagement des examens			2 <sup>nd</sup> e chance		
					Type de contrôle	% EvC	Nb d'épr.	Nature des épr.	Durée des épr.	Nb d'épr.	Nature des épr.	Durée des épr.	Nb d'épr.	Nature des épr.	Durée des épr.
1	A	<b>UE 1 : LANSAD</b>	<b>x</b>												
		LANSAD Allemand	3	1	EvC		2	O et E	1h E 10min O	2	E et O	2h15	1	O et/ou E	1h
		LANSAD Italien	3	1	EvC		2	O et E	1h E 10min O	2	E et O	2h15	1	O	10 min
		LANSAD Espagnol	3	1	EvC		2	O et E	1h E 10min O	2	E et O	1h E 10min O	1	O	10 min
		LANSAD Néerlandais	3	1	EvC		2	O et E	1h E 10min O	2	E et O	1h E 10min O	1	O	10 min
		LANSAD Portugais	3	1	EvC		2	O et E	2h	1	O/E	2h	1	O et/ou E	2h
		LANSAD Polonais	3	1	EvC		2	O et E	1h + 30 min	1	E+O	1h + 30 min	1	E	1h
		LANSAD Russe	3	1	EvC		2	O et E	1h + 30 min	1	E+O	1h + 30 min	1	E et/ou O	1h E 15 min O
		LANSAD Anglais LCC/LCSH													
		Master 1 et 2	3	1	EvC		2	E et A	E: 1h A	1	E	1h	1	E	1h
			<b>24</b>												

EvC : évaluation continue ; EvT : évaluation terminale

E : écrit ; O : oral ; TP : travaux pratiques ; M : mémoire ou rapport ; S : soutenance ; A : autre (à préciser dans les remarques)

### REMARQUES :

Les contrôles « Active English » en S5 et S6 tiennent compte de la participation en cours, le travail en groupe et la préparation régulière des devoirs

A = Divers travaux O et E au cours du semestre

\* = Les étudiants préparent un rapport détaillé sur leur projet innovant. Ils le partagent avec leur enseignant. C'est un travail tout au long du semestre

*En cas d'évaluation continue, le nombre, la nature et la durée des épreuves sont donnés à titre indicatif.*

Si les évaluations doivent se dérouler à distance en raison de la situation sanitaire les épreuves auront les mêmes natures et durées à l'exception des UE ou EC suivants :

UE X EC X : exemple : un dossier de recherche se substituera au TP de 1h

UE Y : exemple : une épreuve unique se substituera aux épreuves prévues pour chaque EC