



**UFR LETTRES,  
CULTURE ET SCIENCES HUMAINES**  
Université Clermont Auvergne

**MODALITÉS DE CONTRÔLE DES CONNAISSANCES  
ET DES COMPÉTENCES**  
**Année universitaire 2024-2025**

**Licence Arts du spectacle**

Conseil de Gestion : 04/07/2024

Conseil de la Formation et de la Vie Universitaire : 10/09/2024

La Vice-Présidente  
en charge de la Formation

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'F. Peyrard', with a long horizontal stroke extending to the right.

Françoise PEYRARD

# INFORMATIONS ET RÈGLES APPLICABLES À LA FORMATION

Responsable Pédagogique de la mention : Caroline LARDY

Parcours, Niveau ...	Référent Pédagogique	Adresse e-mail
	Caroline LARDY	<a href="mailto:caroline.lardy@uca.fr">caroline.lardy@uca.fr</a>

Contact en scolarité : Stéphanie PEREZ (Stephanie.PEREZ@uca.fr)

Assiduité aux enseignements, accès à la salle d'examen, absences aux épreuves d'évaluation continue (EvC)	
<b>Assiduité aux CM</b>	Non contrôlée
<b>Assiduité aux TD</b>	L'assiduité est contrôlée en TD. Deux absences non justifiées donnent lieu au statut défaillant pour l'ensemble de l'UE concernée
<b>Assiduité aux TP</b>	Non contrôlée
<b>Accès à la salle d'examen</b>	L'accès aux salles d'examen est interdit à tout candidat qui se présente 60 minutes après le début des épreuves.
<b>La composante distingue absences justifiées / injustifiées pour les épreuves d'évaluation continue</b>	Absence justifiée => épreuve de substitution ou neutralisation à l'EC Absence injustifiée => l'étudiant.e est déclaré.e défaillant.e dès la 1ère absence injustifiée à l'EC

*Un appel peut être fait dans le cadre de l'accompagnement des étudiant.e.s à la réussite*

Parcours adaptés
<p>Si au moment de son arrivée à l'université, après son inscription administrative, un étudiant ayant reçu une réponse OUI Si dans ParcoursSup refuse les modalités du parcours adapté (réunion de rentrée, rendez-vous individuels, tutorat ou remédiation, signature du contrat pédagogique de réussite...) il sera considéré comme démissionnaire et désinscrit.</p> <p>Si un étudiant en parcours adapté ayant signé un contrat pédagogique de réussite cesse de participer aux dispositifs, il sera considéré comme démissionnaire pour le parcours OUI SI et sera basculé en licence standard. Il ne pourra donc plus bénéficier de l'accompagnement personnalisé inhérent au parcours OUI SI.</p> <p>Cette dernière règle s'applique également pour les absences : en cas de deux absences injustifiées aux dispositifs spécifiques, l'étudiant est réputé défaillant dans son parcours OUI SI et il n'est plus admis à le poursuivre.</p>

Stages		
Niveau - parcours	durée minimale	calendrier/période
N2 ARTS DU SPECTACLE	4 semaines	entre mai et fin août

Des stages complémentaires sont possibles dans les conditions fixées par le CFVU du 24 mai 2022.

Référent stage pour la formation :

Gilles BERGER : gilles.berger@uca.fr

Benjamin LASSAUZET : benjamin.lassauzet@uca.fr

## MODALITÉS DE COMPENSATION

Niveau 1 - Mention Arts du spectacle					
Intitulé des blocs de compensation	Numéros des UE composant les blocs	Crédits attribués aux blocs	Bloc compensable	Bloc non compensable	Si bloc non compensable, blocs qu'il peut compenser (compensation asymétrique)
<b>A Connaissances disciplinaires</b>	S1 : 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16 S2 : 20, 21, 22, 23, 24, 25	42	X		
<b>B Ouverture disciplinaire</b>	S1 : 10, 11, 12 S2 : 20, 21, 22	12	X		
<b>C Compétences transversales</b>	S2 : 26, 27	6	X		

Niveau 2 - Mention Arts du spectacle					
Intitulé des blocs de compensation	Numéros des UE composant les blocs	Crédits attribués aux blocs	Bloc compensable	Bloc non compensable	Si bloc non compensable, blocs qu'il peut compenser (compensation asymétrique)
<b>A Connaissances disciplinaires</b>	S3 : 30, 31, 32, 33, 34, 35 S4 : 40, 41, 42, 43, 44	33	X		
<b>B Connaissances transversales</b>	S3 : 36 S4 : 45, 46, 47	12	X		
<b>C Ouverture disciplinaire</b>	S3 : 1,2,3, 30, 31, 32, 34, 35, 37, 38 S4 : 1,2, 40, 42, 43, 45	15	X		

Niveau 3 - Mention Arts du spectacle					
Intitulé des blocs de compensation	Numéros des UE composant les blocs	Crédits attribués aux blocs	Bloc compensable	Bloc non compensable	Si bloc non compensable, blocs qu'il peut compenser (compensation asymétrique)
<b>A Connaissances disciplinaires</b>	S5 : 50, 51, 52, 53, 54, 55 S6 : 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66	39	X		
<b>B Compétences transversales</b>	S5 : 56 S6 : 67	6	X		
<b>C Ouverture disciplinaire</b>	S5 : 1,2,3, 57, 58, 59 S6 : 1,2, 68, 69	15	X		

## NIVEAU 1 - Licence Arts du Spectacle

Nombre de crédits affectés aux UE privilégiant l'évaluation continue : 33 crédits

*Sont prises en compte les UE en évaluation continue intégrale ou en évaluation mixte avec des évaluations continues comptant pour au moins 50%.*

Semestre	Bloc		Crédits (= coefficients) affectés à l'UE	Coeff des EC	Modalités de Contrôle des Connaissances et des Compétences											
					évaluation initiale					RSE avec aménagement des examens			2 <sup>nde</sup> chance			
					Type de contrôle	% EvC	Nb d'épr.	Nature des épr.	Durée des épr.	Nb d'épr.	Nature des épr.	Durée des épr.	Nb d'épr.	Nature des épr.	Durée des épr.	
1	A-CONNAISSANCES DISCIPLINAIRES	<b>UE 10 : Cinéma, histoire et société</b>	3													
		EC : Cinéma, histoire et société		1	EvT		1	E	3h	1	E	3h	1	E	2h	
		<b>UE 11 : Cinéma, naissance d'un art</b>	3													
		EC : cinéma, naissance d'un art		1	EvT		1	E	3h	1	E	3h	1	E	2h	
		<b>UE 12 : Histoire de la musique 1</b>	3													
		EC : Histoire de la musique 1		1	EvT		1	E	2h	1	E	2h	1	A		
		<b>UE 13 : Initiation à l'écoute</b>	3													
		EC : Initiation à l'écoute		1	EvC	100	3	E+A+O		1	E	1h	1	E	1h	
		<b>UE 14 : Théâtre antique et transpositions contemporaines</b>	3													
		EC : Théâtre antique et transpositions contemporaines		1	EvC	100	3	E+A+O		1	A		1	A		
		<b>UE 15 : Analyse d'oeuvre 1</b>	3													
		EC : Analyse d'oeuvre 1		1	EvC	100	2	E+A+O		1	A		1	A		
	<b>UE 16 : Méthodologie appliquée aux arts du spectacle</b>	6														
	EC : Méthodologie appliquée aux arts du spectacle		1	EvT/EvC	50	3	E+A+O	2h	1	E	2h	1	E	2h		
	B-OUVERTURE DISCIPLINAIRE	<b>PHILOSOPHIE (2 UE à choisir parmi les 3)</b>														
		<b>UE 10 : Philosophie antique et médiévale 1</b>	3													
		EC : Philosophie antique et médiévale 1		1	EvT		1	E	2H	1	E	2H	1	E	2H	
		<b>UE 11 : Philosophie morale et politique 1</b>	3													
		EC : Philosophie morale et politique 1		1	EvT		1	E	2H	1	E	2H	1	E	2H	
		<b>UE 12 : Histoire de la philosophie contemporaine 1</b>	3													
		EC : Histoire de la philosophie contemporaine 1		1	EvT		1	E	2H	1	E	2H	1	E	2H	
		<b>SOCIOLOGIE : UE 10 ou UE 11 + UE 12</b>														
<b>UE 10 : Fondamentaux S1</b>		6														
EC 1 : CM Introduction à la sociologie			0,5	EvT		1	E	2h	1	E	2h	1	E	2h		
EC 2 : CM Introduction à l'anthropologie		0,5	EvC	100	2	E	30 min et 1h	1	E	1h	1	E	1h			
<b>UE 11 : Evolution socio-économique de la France contemporaine</b>	3															

		EC : CM Evolution socio-économique de la France contemporaine		1	EvC	100	3	A (1)		3	A (1)		1	A (1)	30 mn
		<b>UE 12 : Psychologie sociale</b>	<b>3</b>												
		EC : CM Introduction à la psychologie sociale		1	EvT		1	E	1h30	1	E	1h30	1	E	1h30
			<b>30</b>												
A-CONNAISSANCES DISCIPLINAIRES		<b>UE 20 : Histoire du théâtre au 18ème siècle</b>	<b>3</b>												
		EC : Histoire du théâtre au 18ème siècle		1	EvT		1	E	2h	1	E	2h	1	E	2h
		<b>UE 21 : Histoire de la musique 2</b>	<b>3</b>												
		EC : Histoire de la musique 2		1	EVT		1	E	2h	1	E	2h	1	E	2h
		<b>UE 22 : Théorie et pratique des arts</b>	<b>3</b>												
		EC : Théorie et pratique des arts		1	EvC	100	2	A		1	A		1	A	
		<b>UE 23 : Initiation au langage filmique</b>	<b>3</b>												
		EC : Initiation au langage filmique		1	EvT/EvC	50/50	3	E + E + O	2h	1	E	2h	1	E	1h
		<b>UE 24 : Analyse d'oeuvres 2</b>	<b>3</b>												
		EC : Analyse d'oeuvres 2		1	EvC	100	2	E + O + A		1	E	2h	1	E	2h
	<b>UE 25 : Artistes et sociétés</b>	<b>3</b>													
	EC : Artistes et sociétés		1	EvT	100	1	E	3h	1	E	3h	1	E	2h	
B-OUVERTURE DISCIPLINAIRE	<b>PHILOSOPHIE (UE 21 obligatoire + 1 UE au choix)</b>														
		<b>UE 21 : Histoire de la philosophie contemporaine 2</b>	<b>3</b>												
		EC : Histoire de la philosophie contemporaine 2		1	EVT		1	E	2H	1	E	2H	1	E	2H
		<b>1 UE au choix :</b>													
		<b>UE 20 : Histoire de la philosophie moderne 1</b>	<b>3</b>												
		EC : Histoire de la philosophie moderne 1		1	EvT		1	E	2H	1	E	2H	1	E	2H
	<b>UE 22 : Philosophie morale et politique 2</b>	<b>3</b>													
	EC : Philosophie morale et politique 2		1	EvT		1	E	2H	1	E	2H	1	E	2H	
2	<b>SOCIOLOGIE</b>														
		<b>UE 21 : Normes et déviances</b>	<b>3</b>												
		EC : CM Normes et déviances		1	EvT		1	E	2h	1	E	2H	1	E	1h
		<b>UE 22 : Actualités</b>	<b>3</b>												
		EC : CM Actualités sociales		1	EvC	100	2	A (1) + E	1h	1	E	1h	1	E	1h
	<b>REOPASS</b>														
		<b>UE 28 : RéoPass</b>	<b>3</b>												
		EC : RéoPass		1	EvC	100	2	A** + O		1	O	20 min	1	O	20 min
<b>ET une UE au choix parmi des UE de philosophie, de sociologie</b>															
	<b>UE 20 : Histoire de la philosophie moderne 1</b>	<b>3</b>													

O U V E R T U R E D I S C I P L I N A I R E	EC : Histoire de la philosophie moderne 1		1	EvT		1	E	2H	1	E	2H	1	E	2H
	<b>UE 21 : Histoire de la philosophie contemporaine 2</b>	<b>3</b>												
	EC : Histoire de la philosophie contemporaine 2		1	EvT		1	E	2H	1	E	2H	1	E	2H
	<b>UE 22 : Philosophie morale et politique 2</b>	<b>3</b>												
	EC : Philosophie morale et politique 2		1	EvT		1	E	2H	1	E	2H	1	E	2H
	<b>UE 21 : Normes et déviations</b>	<b>3</b>												
	EC : CM Normes et déviations		1	EvT		1	E	2h	1	E	2H	1	E	1h
	<b>UE 22 : Actualités</b>	<b>3</b>												
EC : CM Actualités sociales		1	EvC	100	2	A (1) + E	1h	1	E	1h	1	E	1h	
C - C O M P E T E N C E S  T R A N S V E R S A L E S	<b>UE 26 : MTU / O2i / MDD</b>	<b>3</b>												
	EC 1 : MTU		1	EvC	100	2	A		2	A		1	A	
	EC 2 : O2i		1	EvC	100	2	A		2	A		1	A	
	EC 3 : Module Développement Durable													
	<b>UE 27 : Langue vivante S2 (1 EC au choix)</b>	<b>3</b>												
	EC Allemand		Modalités de Contrôle des Connaissances et des Compétences du Service Commun des Langues Vivantes (SCLV)											
	EC Anglais													
EC Espagnol														
EC Italien														
	<b>30</b>													

EvC : évaluation continue ; EvT : évaluation terminale

E : écrit ; O : oral ; TP : travaux pratiques ; M : mémoire ou rapport ; S : soutenance ; A : autre (à préciser dans les remarques)

*En cas d'évaluation continue, le nombre, la nature et la durée des épreuves sont donnés à titre indicatif.*

**REMARQUES :**

UE 12, 13, 14, 15, 16, 22,24, 28 : nature de l'épreuve "Autre" : exercice pratique lié au domaine artistique et culturel étudié ou devoir maison, dossier

Ouverture disciplinaire histoire de l'art : UE11 A = exercice écrit préparé à la maison

ouverture disciplinaire sociologie : UE11 et UE22 A(1) = QCM en ligne UE12 A(3) = Devoir maison

A - EC O2i : 2 documents numériques à rendre sur l'ENT

EC Module Développement durable : Les modalités d'évaluation et de validation sont décrites en annexe

A\*\* : travail à remettre

## NIVEAU 2 - Licence Arts du Spectacle

Nombre de crédits affectés aux UE privilégiant l'évaluation continue : 39 crédits

Sont prises en compte les UE en évaluation continue intégrale ou en évaluation mixte avec des évaluations continues comptant pour au moins 50%.

Semestre	Bloc		Crédits (= coefficients) affectés à l'UE	Coeff des EC	Modalités de Contrôle des Connaissances et des Compétences									
					évaluation initiale				RSE avec aménagement des examens			2 <sup>nd</sup> e chance		
					Type de contrôle	% EvC	Nb d'épr.	Nature des épr.	Durée des épr.	Nb d'épr.	Nature des épr.	Durée des épr.	Nb d'épr.	Nature des épr.
A - CONNAISSANCES DISCIPLINAIRES	<b>UE 30 : Cinéma documentaire</b>	<b>3</b>												
	EC : Cinéma documentaire		1	EvT		1	E	4h	1	E	4h	1	E	2h
	<b>UE 31 : Approche critique du cinéma</b>	<b>3</b>												
	EC : Approche critique du cinéma		1	EvC	100	2	E + A		1	E	3h	1	E	2h
	<b>UE 32 : Histoire du théâtre 19<sup>ème</sup> siècle</b>	<b>3</b>												
	EC : Histoire du théâtre 19 <sup>ème</sup> siècle		1	EvT/EvC	50	3	E	3h	1	E	3h	1	E	2h
	<b>UE 33 : Esthétique et analyse de spectacle</b>	<b>3</b>												
	EC : Esthétique et analyse de spectacle		1	EvC	100	2	E + A		1	A	2h	1	A*	
	<b>UE 34 : Musiques populaires modernes</b>	<b>3</b>												
	EC : Musiques populaires modernes		1	EvT/EvC	50	3	E + A + O	2h	1	E	2h	1	E	2h
	<b>UE 35 : Analyse d'œuvres 3</b>	<b>3</b>												
	EC : Analyse d'œuvres 3		1	EvC	100	2	E + A	2h	1	E	2h	1	E	2h
B -COMPET. TRANSV.	<b>UE 36 : Langue vivante S3 (1 EC au choix)</b>	<b>3</b>												
	EC Allemand													
	EC Anglais													
	EC Espagnol													
	EC Italien													
Modalités de Contrôle des Connaissances et des Compétences du Service Commun des Langues Vivantes (SCLV)														
<b>OUVERTURE DISCIPLINAIRE (2 UE OBLIGATOIRES + 1 UE D'OUVERTURE au choix en Philosophie ou Histoire de l'art ou Sociologie) ou PLURI LETTRES ADMINISTRATION ou PLURI LETTRES SCIENCES</b>														
	<b>UE 37 : Outils numériques</b>	<b>3</b>												
	EC : Outils numériques		1	EvC	100	2	A		1	A		1	A	4h
	<b>UE 38 : Pratique artistique</b>	<b>3</b>												
	EC : Pratique artistique		1	EvC	100	2	A		1	A		1	A	
<b>PHILOSOPHIE (1 UE au choix)</b>														

3

C-OUVERTURE DISCIPLINAIRE

<b>UE 30 : Métaphysique 2</b>	<b>3</b>												
EC : Métaphysique 2		1	EvT		1	E	4H	1	E	4h	1	E	4H
<b>UE 31 : Epistémologie 1</b>	<b>3</b>												
EC : Epistémologie 1		1	EvT		1	E	2H	1	E	2H	1	E	2H
<b>UE 32 : Histoire de la philosophie moderne 2</b>	<b>3</b>												
EC : Histoire de la philosophie moderne 2		1	EvT		1	E	2H	1	E	2H	1	E	2H
<b>HISTOIRE DE L'ART (1 UE au choix)</b>													
<b>UE 34 : Histoire de l'art antique</b>	<b>3</b>												
EC : Histoire de l'art antique		1	EvC	100	2	E et A	E : 2 h	2	E et A	2 h	1	E	2 h
<b>UE 35 : Histoire de l'art contemporain</b>	<b>3</b>												
EC : Histoire de l'art contemporain		1	EvC	100	2	E et O	E : 2 h O:20mn	2	E et O	2 h O : 20m	1	E	2 h
<b>SOCIOLOGIE (1 UE au choix)</b>													
<b>UE 30 : Fondamentaux</b>	<b>3</b>												
EC : CM Auteurs et théories		1	EvC	100		A(1) + E	2h		E	2h		E	2h
<b>UE 31 : Problèmes démographiques contemporains</b>	<b>3</b>												
EC : CM Problèmes démographiques contemporains		1	EvT		1	A (1)	1h	1	A (1)	1h	1	A (1)	1h
<b>UE 32 : Genre et socialisation</b>	<b>3</b>												
EC : CM Genre et socialisation		1	EvT		1	E	2h	1	E	2h	1	E	2h
<b>LETTRES-ADMINISTRATION S3</b>													
<b>UE 1 : Droit constitutionnel</b>	<b>3</b>												
EC : Droit constitutionnel		1	EvT		1	E	2H00	1	E	2H00	1	O	15mn
<b>UE 2 : Finances publiques</b>	<b>3</b>												
EC : Finances publiques		1	EvT		1	E	2H00	1	E	2H00	1	O	15 mn
<b>UE 3 : Histoire du monde</b>	<b>3</b>												
EC : Histoire du monde		1	EvT		1	E	2H00	1	E	2H00	1	O	15 mn
<b>LETTRES-SCIENCES S3</b>													
<b>UE 1 : Métiers de l'enseignement et de l'éducation</b>	<b>3</b>												
EC : Métiers de l'enseignement et de l'éducation		1	EvT		1	E	1H30	1	E	1H30	1	E	1H30
<b>UE 2 : Mathématiques</b>	<b>3</b>												
EC : Mathématiques		1	EvT		1	E	1H30	1	E	1H30	1	E	1H30

		UE 3 : Sciences de la vie et de l'environnement et sciences de la matière 1	3												
		EC : Sciences Physiques		1	EVT		1	E	1H30	1	E	1H30	1	O	15 mn
			30												
4	A-CONNAISSANCES DISCIPLINAIRES	UE 40 : Musiques de films	3												
		EC : Musiques de films		1	EvC	100	2	E + O		1	E	2h	1	E	2h
		UE 41 : Dramaturgie musicale	3												
		EC : Dramaturgie musicale		1	EVT		1	E	2h				1	E	2h
		UE 42 : Pratique artistique	3												
		EC : Pratique artistique		1	EvC	100	2	A		1	A		1	A	
		UE 43 : Scènes du monde	3												
		EC : Scènes du monde		1	EvC	100	2	E + A		1	A	2h	1	A	2h
		UE 44 : Analyse d'œuvres 4	3												
	EC : Analyse d'œuvres 4		1	EvC	100	2	E + A		1	E	2h	1	E	2h	
	B-COMPETENCES TRANSVERSALES	UE 45 : Préparation stage / Eportfolio	3												
		EC : Préparation stage / Eportfolio		1	EvC	100	2	A		2	A		1	A	
		UE 46 : Langue vivante S2 (1 EC au choix)	3												
		EC Allemand		Modalités de Contrôle des Connaissances et des Compétences du Service Commun des Langues Vivantes (SCLV)											
		EC Anglais													
		EC Espagnol													
	EC Italien														
	UE 47 : PPP	3													
	à choisir dans la liste des PPP		Voir MCCC UE partenaires												
		<b>OUVERTURE DISCIPLINAIRE (1 UE OBLIGATOIRE + 1 UE D'OUVERTURE au choix en Philosophie ou Histoire de l'art ou Sociologie) ou PLURI LETTRES ADMINISTRATION ou PLURI LETTRES SCIENCES</b>													
		UE 45 : Ethnoscénologie	3												
		EC : Ethnoscénologie		1	EvC	100	2	E + A	2h	1	E	2h	1	E	2h
		<b>PHILOSOPHIE (1 UE au choix)</b>													
		UE 40 : Philosophie morale et politique 3	3												
		EC : Philosophie morale et politique 3		1	EVT		1	E	2H	1	E	2H	1	E	2H
		UE 42 : Histoire de la philosophie moderne 3	3												
		EC : Histoire de la philosophie moderne 3		1	EVT		1	E	2H	1	E	2H	1	E	2H

C--OUVERTURE DISCIPLINAIRE													
<b>HISTOIRE DE L'ART</b>													
<b>UE 43 : Histoire de l'art moderne</b>	<b>3</b>												
EC : Histoire de l'art moderne		1	EvC	100	2	E et O	E : 2 h O : 20mn	2	E et O	E : 2 h O : 20mn	1	E	2h
<b>SOCIOLOGIE (1 EC au choix)</b>													
<b>UE 40 : Sociologie des territoires</b>	<b>3</b>												
(choix )EC 1 : CM Sociologie urbaine		1	EvC	100	2	A (3)		1	A (3)		1	A (3)	
(choix) EC 2 : CM Sociologie rurale		1	EvT		1	E	2h				1	E	2h
<b>LETTRES - ADMINISTRATION S4</b>													
<b>UE 1 : Géopolitique</b>	<b>3</b>												
EC : Géopolitique		1	EvT		1	E	2H00	1	E	2H00	1	E	2H00
<b>UE 2 : Histoire politique</b>	<b>3</b>												
EC : Histoire politique		1	EvT		1	E	2H00	1	E	2H00	1	E	2H00
<b>LETTRES - SCIENCES S4</b>													
<b>UE 1 : Langue française</b>	<b>3</b>												
EC : Langue française		1	EvT		1	E	2H00	1	E	2H00	1	E	2H00
<b>UE 2 : Mathématiques</b>	<b>3</b>												
EC : Mathématiques		1	EvT		1	E	1H00	1	E	1H00	1	E	1H00
	<b>30</b>												

EvC : évaluation continue ; EvT : évaluation terminale

E : écrit ; O : oral ; TP : travaux pratiques ; M : mémoire ou rapport ; S : soutenance ; A : autre (à préciser dans les remarques)

En cas d'évaluation continue, le nombre, la nature et la durée des épreuves sont donnés à titre indicatif.

REMARQUES : UE 31, 33, 34, 35, 37, 38, 42, 43, 44, 45 : nature de l'épreuve "Autre" : exercice pratique lié au domaine artistique et culturel étudié, devoir maison, dossier

UE 33 : A\* : dossier à rendre

Ouverture disciplinaire histoire de l'art : UE34 A = exercice écrit préparé à la maison

Ouverture disciplinaire sociologie : UE30 UE31 A(1) = QCM en ligne - UE40 A(3) = Devoir maison

La validation du Module Développement Durable est obligatoire en N2, à l'exception des étudiants qui l'ont validé en N1 à l'UCA ; les modalités d'évaluation et de validation sont décrites en annexe

## NIVEAU 3 - Licence Arts du Spectacle

Nombre de crédits affectés aux UE privilégiant l'évaluation continue

84 crédits

*Sont prises en compte les UE en évaluation continue intégrale ou en évaluation mixte avec des évaluations continues comptant pour au moins 50%.*

Semestre	Bloc	Crédits (= coefficients) affectés à l'UE	Coeff des EC	Modalités de Contrôle des Connaissances et des Compétences											
				évaluation initiale					RSE avec aménagement des examens			2 <sup>nd</sup> e chance			
				Type de contrôle	% EvC	Nb d'épr.	Nature des épr.	Durée des épr.	Nb d'épr.	Nature des épr.	Durée des épr.	Nb d'épr.	Nature des épr.	Durée des épr.	
A-CONNAISSANCES DISCIPLINAIRES	<b>UE 50 : La fabrique des genres</b>	<b>3</b>													
	ec : La fabrique des genres		1	EvC	100	2	E + O		1	E	2h	1	E	2h	
	<b>UE 51 : Musique et intermédialité</b>	<b>3</b>													
	EC : Musique et intermédialité		1	EVT		1	E	2h	1	E	2h	1	E	2h	
	<b>UE 52 : Environnement économique et administ. du secteur culturel</b>	<b>3</b>													
	EC : Environnement économique et administ. du secteur culturel		1	EvC	100	2	E + O		1	A		1	A		
	<b>UE 53 : Anglais de spécialité</b>	<b>3</b>													
	EC : Anglais de spécialité		1	EvC	100	2	E + O		1	O	15 min	1	O	15 min	
	<b>OPTION CINEMA</b>														
	<b>UE 54 C : Le cinéaste et son terrain</b>	<b>3</b>													
	EC : Le cinéaste et son terrain		1	EvC	100	3	E + E + O		1	E	2h	1	E	2h	
	<b>UE 55 C : Adaptation littéraire</b>	<b>3</b>													
	EC : Adaptation littéraire		1	EvC	100	2	E + O		1	O	30 mn	1	O	30 mn	
	<b>OPTION ARTS DE LA SCENE</b>														
	<b>UE 54 A : Esthétiques et poétique scéniques</b>	<b>3</b>													
	EC : Esthétiques et poétique scéniques		1	EvC	100	2	E + O		1	A		1	A		
	<b>UE 55 A : Formes scéniques hybrides (18e-19e s.)</b>	<b>3</b>													
	EC : Formes scéniques hybrides (18e-19e s.)		1	EVT/EvC	50	3	A+E+O	3h	1	E	3h	1	E	3h	
	<b>COMPETENCES TRANSVERSALES</b>														
	B-CT	<b>UE 56 Stage - E-portfolio</b>	<b>3</b>												
UE 56 Stage - E-portfolio			1	EvC	100	3	M+S+A	1h	1	M+S+A		1	M+S+A	1h	
<b>CINEMA (3 UE OBLIGATOIRES)</b>															
	<b>UE 57 C : Motifs et histoire des formes filmiques</b>	<b>3</b>													
	UE 57 Motifs et histoire des formes filmiques		1	EvC	100	2	E + O		1	E		1	E	2h	

5	C-OUVREURE DISCIPLINAIRE	<b>UE 58 C : Outils numériques cinéma</b>	<b>3</b>												
		EC Outils numériques - Cinéma		1	EvC	100	2	A+A		1	A		1	E	2h
		<b>UE 59 C : Recherche et création - Cinéma</b>	<b>3</b>												
		EC Recherche et création - Cinéma		1	EvC	100	2	A + O		1	A		1	A	
		<b>ARTS DE LA SCENE (3 UE OBLIGATOIRES)</b>													
		<b>Choix UE 57 A : Musique et société</b>	<b>3</b>												
		EC Musique et société		1	EvT		1	E	2h	1	E	2h	1	E	2h
		<b>Choix UE 57 A : Danse STAPS</b>	<b>3</b>												
		EC Danse S5		1	EvC	100	2	E + A		1	A		1	A	
		<b>UE 58 A : Outils numériques - Cinéma</b>	<b>3</b>												
		EC Outils numériques - Cinéma		1	EvC	100	2	A+A		1	A		1	E	2h
		<b>UE 59 A : Recherche et création - Arts de la Scène</b>	<b>3</b>												
		EC Recherche et création - Arts de la Scène		1	EvC	100	2	A + O		1	A		1	A	
		<b>LETTRES-ADMINISTRATION S5</b>													
<b>UE 1 : Libertés publiques</b>	<b>3</b>														
EC : Libertés publiques		1	EvT		1	E	2H00	1	E	2h	1	E	2H00		
<b>UE 2 : Droit de la décentralisation</b>	<b>3</b>														
EC : Droit de la décentralisation		1	EvT		1	E	2H00	1	E	2h	1	E	2H00		
<b>UE 3 : Droit de l'union Européenne</b>	<b>3</b>														
EC : Droit de l'union Européenne		1	EvT		1	E	2H00	1	E	2h	1	O	15 mn		
<b>LETTRES-SCIENCES S5</b>															
<b>UE 1 : Langue française</b>	<b>3</b>														
EC : Langue française		1	EvT		1	E	2H00	1	E	2h	1	E	2H00		
<b>UE 2 : Littérature de jeunesse et arts visuels</b>	<b>3</b>														
EC 1 : Littérature de jeunesse		0,5	EvT		1	E	1H30	1	E	1H30	1	E	1H30		
EC 2 : Arts visuels		0,5	EvT		1	E	2H00	1	E	2H00	1	O	15 mn		
<b>UE 3 : Mathématiques</b>	<b>3</b>														
EC : Mathématiques		1	EvT		1	E	1H30	1	E	1H30	1	E	1H30		
	<b>30</b>														
<b>UE 60 Le cinéma et les autres arts</b>	<b>3</b>														
EC Le cinéma et les autres arts		1	EvC	100	2	E + O		1	E	3h	1	E	2h		
<b>UE 61 Anglais de spécialité</b>	<b>3</b>														
EC Anglais de spécialité		1	EvC	100	2	E + O		1	E	2h	1	E	2h		
<b>OPTION CINEMA</b>															
<b>UE 62 C : Court métrage : courants et enjeux</b>	<b>3</b>														
EC Court métrage : courants et enjeux		1	EvC	100	2	E + O		1	E	3h	1	E	2h		

<b>UE 63 C : Cinéma d'animation</b>	<b>3</b>												
EC Cinéma d'animation		1	EvC	100	2	E+O		1	E	2h	1	E	2h
<b>UE 64 C : Cinéma, textes et documents</b>	<b>3</b>												
EC Cinéma, textes et documents		1	EvC	100	2	E+O		1	E	2h	1	E	2h
<b>UE 65 C : Immersion artistique et professionnelle</b>	<b>3</b>												
EC Immersion artistique et professionnelle		1	EvC	100	2	A+O		1	E	2h	1	E	2h
<b>UE 66 C : Médiation, éducation et publics</b>	<b>3</b>												
EC Médiation, éducation et publics		1	EvC	100	2	A+O		1	E	2h	1	E	2h
<b>OPTION ARTS DE LA SCENE</b>													
<b>UE 62 A : Ecriture scénique et dramaturgie</b>	<b>3</b>												
EC Ecriture scénique et dramaturgie		1	EvC		2	A + O	2h	1	A		1	A	
<b>UE 63 A : Immersion artistique et professionnelle</b>	<b>3</b>												
EC Immersion artistique et professionnelle		1	EvC		2	A + O	2h	1	A		1	A	
<b>UE 64 A : Analyses et esthétiques de la danse</b>	<b>3</b>												
EC Analyses et esthétiques de la danse		1	EvC		3	E + O + A	2h	1	A		1	A	
<b>UE 65 A : Mise en scène et scénographie</b>	<b>3</b>												
EC Mise en scène et scénographie		1	EvC		2	E + O	2h	1	A		1	A	
<b>UE 66 A : Musique assistée par ordinateur (MAO)</b>	<b>3</b>												
EC Musique assistée par ordinateur (MAO)		1	EvC	100	2	A	2h	1	A		1	A	
<b>COMPETENCES TRANSVERSALES</b>													
<b>UE 67 : UE Libre (1 UE au choix)</b>	<b>3</b>												
EC : UE libre		Catalogue des UE libres consultable sur : <a href="https://www.uca.fr/formation/nos-formations/catalogue-des-ue-libres">https://www.uca.fr/formation/nos-formations/catalogue-des-ue-libres</a>											
<b>CINEMA (2 UE OBLIGATOIRES)</b>													
<b>UE 68 C : Cinéma d'art</b>	<b>3</b>												
EC Cinéma d'art		1	EvC	100	2	A+O		1	A	2h	1	E	2h
<b>UE 69 C : Cinématographies extra européennes</b>	<b>3</b>												
EC Cinématographies extra européennes		1	EvC	100	2	E+A		1	E	3h	1	E	2h
<b>ARTS DE LA SCENE (2 UE OBLIGATOIRES)</b>													
<b>UE 68 A : Théâtre de rue et arts en espaces publics</b>	<b>3</b>												

C-OUVERTURE DISCIPLINAIRE	EC Théâtre de rue et arts en espaces publics		1	EvT/EvC	50	3	E + E + O	3h	1	E	3h	1	E	3h	
	<b>UE 69 A : Jeu de l'acteur dans le spectacle vivant</b>	<b>3</b>													
	EC Jeu de l'acteur dans le spectacle vivant		1	EvC		2	E + O + A	2h	1	E	2h	1	E	2h	
	<b>LETTRES - ADMINISTRATION S6</b>														
	<b>UE 1 : Droit administratif</b>	<b>3</b>													
	EC : Droit administratif		1	EvT		1	E	2H00	1	E	2H00	1	O	15 mn	
	<b>UE 2 : Histoire de l'administration</b>	<b>3</b>													
	EC : Histoire de l'administration		1	EvT		1	E	2H00	1	E	2H00	1	E	2H00	
	<b>LETTRES - SCIENCES S6</b>														
	<b>UE 1 : Langue française et Littérature</b>	<b>3</b>													
	EC : Langue française et Littérature		1	EvT		1	E	2H00	1	E	2H00	1	E	2H00	
	<b>UE 2 : Sciences de la vie et de l'environnement et sciences de la matière 2</b>	<b>3</b>													
	EC : Géologie-Biologie		1	EvT		1	E	1H00	1	E	1H00	1	E	1H00	
		<b>30</b>													

EvC : évaluation continue ; EvT : évaluation terminale

E : écrit ; O : oral ; TP : travaux pratiques ; M : mémoire ou rapport ; S : soutenance ; A : autre (à préciser dans les remarques)

*En cas d'évaluation continue, le nombre, la nature et la durée des épreuves sont donnés à titre indicatif.*

**REMARQUES :**

UE 52, UE 54A, 55A, 56, 57A, 58A, 59A, 58C, 59C, 62A, 63A, 64A, 66A, 65C, 66C, 69A, 68C, 69C : nature de l'épreuve "Autre" : exercice pratique lié au domaine artistique et



Ce module permet d'obtenir ou de compléter une base de connaissances commune à tous les étudiants de 1<sup>er</sup> cycle de l'UCA concernant les aspects pluridisciplinaires du Développement Durable. Selon la note obtenue, la validation du module peut également permettre d'obtenir un badge avec une reconnaissance UCA exploitable dans les CV et sur les différents réseaux professionnels.

### 1- Rappel des Objectifs :

- Donner un socle solide et partagé sur les enjeux du Développement Durable
- Aborder les notions de développement durable dans une démarche interdisciplinaire sous différentes formes de supports pédagogiques innovants.

### 2-Modalités de dispense et de validation :

- Module **entièrement en ligne** sur la plateforme Moodle
- Module obligatoire de **24 h composé de 6 axes**
- Validation de chaque axe par un test de positionnement qu'il est possible de recommencer jusqu'à obtention d'une note minimale de 12/20. La validation d'un axe ouvre l'accès à l'axe suivant. La validation des 6 axes entraîne la validation du module Développement Durable.

### 3- Configuration :

Dans la plupart des formations, ce module est intégré dans la maquette sans suppression de cours existants. Ces heures sont ajoutées en plus du volume horaire actuel ou intégrées au sein d'une UE déjà existante (ex : au sein d'une UE transversale : PPP ; MTU, O2i ; recherche documentaire...)

4-Modalités d'évaluation 2024-2025 :

Formation	Niveau d'études	Intégration dans la maquette	Conséquence sur la poursuite d'études ou la diplomation	Obtention de l'open badge
Licence DEUST	Obligatoire en N1 Obligatoire en N2 sauf si validé lors du N1	Oui en N1	Si non validé, « Ajourné en attente de validation du module DD (AJDD) »	Obtention de l'open badge niveau 1 Développement Durable si module validé avec au moins 16/20 de moyenne
	Obligatoire en N3 sauf si validé lors du N1 ou du N2		<b>Si non validé, pas de diplomation de licence / DEUG / DEUST</b>	
LAS et LAS-R	Obligatoire en N1 Si non validé en N1, doit être validé pendant le N2	Oui en N1	La non -validation du module n'empêche pas de candidater aux études de santé ou paramédicales.  Si non validé, « Ajourné en attente de validation du module DD (AJDD) »  Attention en LAS 3 ou LAS-R 3 la non validation du module n'empêche pas la candidature mais ne permet pas d'obtenir la diplomation licence.	
PASS - Portail Réadaptation	Module mis à disposition sans obligation de validation	Non	Si non validé, l'étudiant qui accède à une licence devra valider le module en N2	
BUT	Lorsque c'est possible, le module est intégré aux maquettes, sans impact pour la validation de l'année. Concernant les BUT dans lesquels le module n'a pas pu être intégré, les enseignements en ligne seront mis à disposition des étudiants tout au long de leur premier cycle de formation afin qu'ils le valident à leur convenance. Les étudiants de BUT 3 n'ayant pas encore validé le module au cours de leurs années universitaires précédentes devront le valider avant la fin de leur année de BUT 3.			

## ETUDIANTS INTERNATIONAUX

### ENSEIGNEMENTS DE LANGUES EN LICENCE

Il est proposé un renforcement en langue française aux étudiants internationaux souhaitant approfondir leurs connaissances et optimiser leurs chances de réussite en Licence.

Dans le cas où ces étudiants choisiraient cette possibilité, il en est fait mention dans leur contrat pédagogique. Pour les étudiants en parcours adapté, ce renforcement est obligatoire.

#### 1<sup>ER</sup> NIVEAU DE LICENCE

3 crédits sont attribués au semestre 2 pour les compétences linguistiques en langue étrangère.

L'enseignement de langue étrangère (généralement l'anglais) prévu dans les maquettes est substitué, pour les étudiants internationaux, par 2 enseignements de mêmes coefficients et affectés de 3 crédits au total : Langue étrangère ou Anglais et Français Langue Etrangère – FLE

Les MCCC et la durée de l'enseignement de langue étrangère restent inchangés.

Les MCCC de l'enseignement de FLE relèvent de l'évaluation continue en évaluation initiale. La 2<sup>nd</sup>e chance consistera en un écrit de 2h ou un oral de 20 mn selon effectif et niveau de langue.

#### 2<sup>EME</sup> NIVEAU DE LICENCE

3 crédits par semestre sont attribués aux semestres 3 et 4 pour les compétences linguistiques en langue étrangère.

Pour chacun des deux semestres, l'enseignement de langue étrangère (généralement l'anglais) prévu dans les maquettes est substitué, pour les étudiants internationaux, par 2 enseignements de mêmes coefficients et affectés de 3 crédits au total : Langue étrangère ou Anglais et Français Langue Etrangère – FLE

Les MCCC et la durée de l'enseignement de langue étrangère restent inchangés.

Les MCCC de l'enseignement de FLE relèvent de l'évaluation continue en évaluation initiale. La 2<sup>nd</sup>e chance consistera en un écrit de 2h ou un oral de 20 mn selon effectif et niveau de langue.

#### 3<sup>EME</sup> NIVEAU DE LICENCE

Les maquettes restent inchangées pour les étudiants internationaux aux semestres 5 et 6.

Il est cependant conseillé aux étudiants internationaux de choisir l'UE libre Français Langue Etrangère – FLE affectée de 3 crédits au semestre 6.



**SCLV - SERVICE COMMUN  
DES LANGUES VIVANTES**

UNIVERSITÉ  
Clermont Auvergne

## **MODALITÉS DE CONTRÔLE DES CONNAISSANCES ET DES COMPÉTENCES**

**Année universitaire 2024 - 2025**

# **LANSAD - LICENCES**

Conseil de la Formation et de la Vie Universitaire : adoption le 10/09/2024

La Vice-Présidente  
en charge de la Formation

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'F. Peyrard', with a long horizontal stroke extending to the right.

Françoise PEYRARD

# INFORMATIONS ET RÈGLES APPLICABLES À LA FORMATION

Responsable Pédagogique de la mention : **Daniel RODRIGUES**

LANSAD	Référent Pédagogique	Adresse e-mail
Anglais	<b>LCC/LCSH:</b> N1: Lynsey GIROIRE N2: Alison JOHNSTONE N3 Rose-Marie Farwell <b>PSSSE:</b> N1 Lynsey Giroire N2/N3 Fabienne DAUVERGNE <b>STAPS :</b> Morganne SHELFORD <b>SCIENCES:</b> N1 Stéphanie MICHEL N2/N3: Fabienne DAUVERGNE	lynsey.giroire@uca.fr alison.johnstone@uca.fr rosemary.farwell@uca.fr  lynsey.giroire@uca.fr fabienne.dauvergne@uca.fr  morganne.shelford@uca.fr  stephanie.michel@uca.fr fabienne.dauvergne@uca.fr
Autres langues	Allemand : Mme Stefanie CELEN Espagnol : M. Rocio PRADO-SANCHEZ Italien : M. Claudio CHIANCONE Néerlandais : Portugais : M. Ailton SOBRINHO Polonais : M. Piotr ROSOL Russe : Olga SHCHETINKOVA	stefanie.ceelen@uca.fr rocio.prado@uca.fr claudio.chiancone@uca.fr  ailton.pereira_rezende_sobrinho@uca.fr piotr.rosol@uca.fr olga.shchetinkova@uca.fr

Contact en scolarité :

Mme Hélène SEGAUD : helene.segaud@uca.fr

Mme Aurélie BROSSE : aurelie.brosse@uca.fr

Mme Elora PRESLE : elora.presle@uca.fr

## Assiduité aux enseignements, accès à la salle d'examen, absences aux épreuves d'évaluation continue (EVC)

### Assiduité aux CM

#### Assiduité aux TD

Les cours de LANSAD respectent le régleme nt de la compostante d'inscription de l'étudiant

#### Assiduité aux TP

#### Accès à la salle d'examen

Les cours de LANSAD respectent le régleme nt de la compostante d'inscription de l'étudiant

#### La composante distingue absences justifiées / injustifiées pour les épreuves d'évaluation continue

Absence justifiée => épreuve de substitution selon le nombre d'évaluations.

#### La composante ne distingue pas absences justifiées / injustifiées pour les épreuves d'évaluation continue

Épreuve de substitution selon le nombre d'évaluations.  
 ML'étudiant est déclaré défaillant au-delà de 02 absence(s) injustifiée(s).

## Parcours adaptés

Si au moment de son arrivée à l'université, après son inscription administrative, un étudiant ayant reçu une réponse OUI SI dans ParcoursSup refuse les modalités du parcours adapté (réunion de rentrée, rendez-vous individuels, tutorat ou remédiation, signature du contrat pédagogique de réussite...) il sera considéré comme démissionnaire et désinscrit.

Si un étudiant en parcours adapté ayant signé un contrat pédagogique de réussite cesse de participer aux dispositifs, il sera considéré comme démissionnaire pour le parcours OUI SI et sera basculé en licence standard. Il ne pourra donc plus bénéficier de l'accompagnement personnalisé inhérent au parcours OUI SI.

Cette dernière règle s'applique également pour les absences : en cas de xx absences injustifiées aux dispositifs spécifiques, l'étudiant est réputé défaillant dans son parcours OUI SI et il n'est plus admis à le poursuivre.

## Stages

Niveau - parcours	durée minimale	calendrier/période
Non concerné		

## MODALITÉS DE COMPENSATION

Niveau 1 - Parcours X					
Intitulé des blocs de connaissances et de compétences	Numéros des UE composant les blocs	Crédits attribués aux blocs	Bloc compensable	Bloc non compensable	Si bloc non compensable, blocs qu'il peut compenser (compensation asymétrique)
Cf. Les MCCC de la mention concernée			X		

Niveau 2 - Parcours X					
Intitulé des blocs de connaissances et de compétences	Numéros des UE composant les blocs	Crédits attribués aux blocs	Bloc compensable	Bloc non compensable	Si bloc non compensable, blocs qu'il peut compenser (compensation asymétrique)
Cf. Les MCCC de la mention concernée	Cf. Les MCCC de la mention concernée				

Niveau 3 - Parcours X					
Intitulé des blocs de connaissances et de compétences	Numéros des UE composant les blocs	Crédits attribués aux blocs	Bloc compensable	Bloc non compensable	Si bloc non compensable, blocs qu'il peut compenser (compensation asymétrique)
Cf. Les MCCC de la mention concernée	Cf. Les MCCC de la mention concernée				

## Licence tous niveaux

Nombre de crédits affectés aux UE privilégiant l'évaluation continue :

3 crédits

*Sont prises en compte les UE en évaluation continue intégrale ou en évaluation mixte avec des évaluations continues comptant pour au moins 50%.*

Semestre	Bloc		Crédits (= coefficients) affectés à l'UE	Coeff des EC	Modalités de Contrôle des Connaissances et des Compétences										
					évaluation initiale					RSE avec aménagement des examens			2 <sup>nd</sup> e chance		
					Type de contrôle	% EvC	Nb d'épr.	Nature des épr.	Durée des épr.	Nb d'épr.	Nature des épr.	Durée des épr.	Nb d'épr.	Nature des épr.	Durée des épr.
1	A	<b>UE LANSAD ( 1 choix selon la Mention)</b>	<b>3</b>												
		<b>LANSAD Autres langues LCC/ LCSH</b>													
		LANSAD Allemand		1	EvC	100%	2	O + E		2	E + O	1h/ 15 min	1	E	1h
		LANSAD Italien		1	EvC	100%	2	O + E		2	E + O	1h/ 15 min	1	O	10 min
		LANSAD Espagnol		1	EvC	100%	2	O + E		2	E + O	1h/ 15min	1	O	10 min
		LANSAD Néerlandais		1	EvC	100%	2	O + E		2	E + O	1h/ 15min	1	O	10 min
		LANSAD Portugais		1	EvC	100%	2	O + E		1	E + O	1h/ 15 min	1	E	1h
		LANSAD Polonais		1	EvC	100%	2	O + E		1	E + O	1h/ 15 min	1	E	1h
		LANSAD Russe		1	EvC	100%	2	O + E		1	E + O	1h/ 15 min	1	E et/ou O	1h/15 min
		<b>LANSAD Anglais STAPS</b>													
		N2 S3		1	EvC	100%	4	O + E		4	E + O	1h/ 15 min	4	E ou O	1h/10min
		N3 S5		1	EvC	100%	2	O + E		2	E + O	1h/ 15 min	2	E ou O	1h/10 min
		<b>LANSAD Anglais SCIENCES</b>													
		N1 S1 LAS		1	EvC		2	O + E		2	E + O	45min/5min	2	E + O	45min/5min
		N2 S3		1	EvC	100%	2	O + E		2	E + O	45 min/ 10min	2	E + O	45min/ 10 min
		N3 S5		1	EvC	100%	2	O + E		2	E + O	1h/ 5 min	2	E + O	1h/ 5 min
		<b>LANSAD Anglais LCC/LCSH</b>													
		N2 S3		1	EvC	100%	2	E + A		1	E	1h	1	E	1h
		N3 S5		1	EvC	100%	2	E + A		1	E	1h	1	E	1h
		<b>LANSAD LCC/LCSH EAD</b>													
	LANSAD Anglais LCC/ LCSH N2 S3 EAD		1	EvT		2	E + A	1h				1	E	1h	
	LANSAD Anglais LCC/ LCSH N3 S5 EAD		1	EvT		2	E + A	1h				1	E	1h	
	LANSAD Allemand EAD		1	EvT		2	E + O	1h/ 15 min				1	E	1h	
	LANSAD Espagnol EAD		1	EvT		2	E + O	1h/ 15 min				1	O	10 min	

LANSAD Portugais EAD		1	EvT		2	E	1h				1	E	1h
<b>LANSAD Anglais PSSSE</b>													
LAS 2 S3		1	EvC	100%	2	E + A		pas de RSE			1	E	1h
N2 S3		1	EvC	100%	2	E + A		1	E	1h	1	E	1h
N3 S5		1	EvC	100%	2	E + A		1	E	1h	1	E	1h
<b>LANSAD Anglais PSSSE EAD</b>													
N2 S3 EAD		1	EvT		1	0	10 min				1	O	10 min
N3 S5 EAD		1	EvT		1	E	1h				1	E	1h
<b>LANSAD Anglais INSPE</b>													
UE 303 Anglais		1	EvC		2	E + O		1	E	1h	1	E	1h
UE 501 Anglais		1	EvC		2	E + A		1	E	1h30	1	E	1h30

<b>UE LANSAD ( 1 choix selon la Mention)</b>	<b>3</b>												
<b>LANSAD Autres Langues LCC/ LCSH</b>													
LANSAD Allemand		1	EvC		2	O + E		2	E + O	1h/ 15 min	1	E	1h
LANSAD Italien		1	EvC		2	O + E		2	E + O	1h/ 15 min	1	O	10 min
LANSAD Espagnol		1	EvC		2	O + E		2	E + O	1h/ 15min	1	O	10 min
LANSAD Néerlandais		1	EvC		2	O + E		2	E + O	1h/ 15min	1	O	10 min
LANSAD Portugais		1	EvC		2	O + E		1	E + O	1h/ 15 min	1	E	1h
LANSAD Polonais		1	EvC		2	O + E		1	E + O	1h/ 15 min	1	E	1h
LANSAD Russe		1	EvC		2	O + E		1	E + O	1h/ 15 min	1	E et/ou O	1h/ 15 min
<b>LANSAD Anglais STAPS</b>													
N1 S2		1	EvC		2	O + E		2	E + O	45min/5min	2	E + O	45min/5min
N2 S4		1	EvC		2	O + E		2	E + O	10 min	2	E + O	8 à 10 min
N3 S6		1	EvC		4	O + E		4	E + O	10 min	4	E + O	5 à 15 min
<b>LANSAD Anglais SCIENCES</b>													
N1 S2		1	EvC		2	O + E		2	E + O	1h/ 5min	2	E + O	1h + 5min
N2 S4		1	EvC		2	O		2	O + A	10min	2	A + O	10min
N3 S6		1	EvC		2	O + E		2	O + A*	10min	2	A*+O	10min
<b>LANSAD Anglais LCC/LCSH</b>													
N1 S2		1	EvC		2	O + E		2	E + O	45min/ 5 min	2	E + O	45 min/ 5 min
N2 S4		1	EvC		2	O + A		1	O	5 min	1	O	5 min
N3 S6		1	EvC		2	O + A		1	O	15 min	1	O	15 min
<b>LANSAD LCC/LCSH EAD</b>													
LANSAD Anglais LCC/ LCSH N1 S2 EAD		1	EvT		1	0	15 min				2	E + O	45 min/ 5 min
LANSAD Anglais LCC/ LCSH N2 S4 EAD		1	EvT		1	0	15 min				1	E	1h

LANSAD Anglais LCC/ LCSH N3 S6 EAD		1	EvT		1	0	15 min				1	E	1h
<b>LANSAD Autres Langues LCC/ LCSH EAD</b>													
LANSAD Allemand EAD		1	EvT		2	E	1h				1	E	1h
LANSAD Espagnol EAD		1	EvT		2	E	1h				1	O	10 min
LANSAD Portugais EAD		1	EvT		1	E	1h				1	E	1h
<b>LANSAD Anglais PSSSE</b>													
LAS 1 S2		1	EvC		2	O + E		pas de RSE			2	E + O	45min/7min
LAS 2 S4		1	EvC		2	O + A		pas de RSE			1	O	20 min
N1 S2		1	EvC		2	O + E		2	E + O	45min/7min	2	E + O	45min/7min
N2 S4		1	EvC		2	O + A		1	O	10 min	1	O	20 min
N3 S6		1	EvC		2	O + A		1	O	10 min	1	O	20 min
<b>LANSAD Anglais PSSSE EAD</b>													
N1 S2 EAD		1	EvT		2	M + O	10 min				2	M + O	10 min
N2 S4 EAD		1	EvT		1	E	1h				1	E	1h
N3 S6 EAD		1	EvT		1	0	15 min				1	0	15 min
<b>LANSAD Anglais INSPE</b>													
UE 201 Anglais		1	EvC		2	E + O		2	E + O	1h/ 5 min	2	E + O	1h/ 5 min
UE 401 Anglais		1	EvC		2	E + O		1	O	10 min	1	O	20 min
UE 601 Anglais		1	EvC		2	O + A		1	O	20 min	1	O	20 min

*En cas d'évaluation continue, le nombre, la nature et la durée des épreuves sont donnés à titre indicatif.*

EvC : évaluation continue ; EvT : évaluation terminale

E : écrit ; O : oral ; TP : travaux pratiques ; M : mémoire ou rapport ; S : soutenance ; A : autre (à préciser dans les remarques)

Remarques : Les contrôles « Active English » en S5 et S6 tiennent compte de la participation en cours, le travail en groupe et la préparation régulière des devoirs

A = Divers travaux O et E au cours du semestre

A\* = Les étudiants préparent un rapport détaillé sur leur projet innovant. Ils le partagent avec leur enseignant. C'est un travail tout au long du semestre



**UFR LETTRES,  
CULTURE ET SCIENCES HUMAINES**  
Université Clermont Auvergne

**MODALITÉS DE CONTRÔLE DES CONNAISSANCES  
ET DES COMPÉTENCES  
Année universitaire 2024-2025**

**UE PLURIDISCIPLINAIRES**

Parcours 1 : Lettres-Administration  
Parcours 2 : Lettres-Sciences

Conseil de la Formation et de la Vie Universitaire : adoption le 10/09/2024

La Vice-Présidente  
en charge de la Formation

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'F. Peyrard', is written over a light blue circular stamp.

Françoise PEYRARD

## INFORMATIONS ET RÈGLES APPLICABLES À LA FORMATION

Responsable Pédagogique des Parcours : Laurent LAMOINE

Parcours, Niveau ...	Référent Pédagogique	Adresse e-mail
Lettres-Administration	Laurent LAMOINE	<a href="mailto:Laurent.LAMOINE@uca.fr">Laurent.LAMOINE@uca.fr</a>
Lettres-Sciences		

Contact en scolarité : Marie RANCE Pluri.LCHS@uca.fr ou Marie.RANCE@uca.fr

Assiduité aux enseignements, accès à la salle d'examen, absences aux épreuves d'évaluation continue (EvC)	
<b>Assiduité aux CM</b>	Non contrôlée
<b>Assiduité aux TD</b>	Non contrôlée
<b>Assiduité aux TP</b>	Non contrôlée
<b>Accès à la salle d'examen</b>	L'accès aux salles d'examen est interdit à tout candidat qui se présente 60 minutes après le début des épreuves.
<b>La composante distingue absences justifiées / injustifiées pour les épreuves d'évaluation continue</b>	Absence justifiée => épreuve de substitution ou neutralisation à l'EC Absence injustifiée => l'étudiant.e est déclaré.e défaillant.e dès la 1ère absence injustifiée à l'EC

## UE PLURIDISCIPLINAIRES LETTRES-ADMINISTRATION

Nombre de crédits affectés aux UE privilégiant l'évaluation continue : sans objet

*Sont prises en compte les UE en évaluation continue intégrale ou en évaluation mixte avec des évaluations continues comptant pour au moins 50%.*

Semestre	Bloc		Crédits (= coefficients) affectés à l'UE	Coeff des EC	Modalités de Contrôle des Connaissances et des Compétences										
					évaluation initiale					RSE avec aménagement des examens			2 <sup>nd</sup> e chance		
					Type de contrôle	% EvC	Nb d'épr.	Nature des épr.	Durée des épr.	Nb d'épr.	Nature des épr.	Durée des épr.	Nb d'épr.	Nature des épr.	Durée des épr.
3		<b>UE 1 : Droit constitutionnel</b>	<b>3</b>												
		EC : Droit constitutionnel		1	EvT		1	E	2H00	1	E	2H00	1	O	15mn
		<b>UE 2 : Finances publiques</b>	<b>3</b>												
		EC : Finances publiques		1	EvT		1	E	2H00	1	E	2H00	1	O	15 mn
		<b>UE 3 : Histoire du monde</b>	<b>3</b>												
		EC : Histoire du monde		1	EvT		1	E	2H00	1	E	2H00	1	O	15 mn
			<b>9</b>												
4		<b>UE 1 : Géopolitique</b>	<b>3</b>												
		EC : Géopolitique		1	EvT		1	E	2H00	1	E	2H00	1	E	2H00
		<b>UE 2 : Histoire politique</b>	<b>3</b>												
		EC : Histoire politique		1	EvT		1	E	2H00	1	E	2H00	1	E	2H00
					<b>6</b>										

5	<b>UE 1 : Libertés publiques</b>	<b>3</b>												
	EC : Libertés publiques		1	EvT		1	E	2H00	1	E	2H00	1	E	2H00
	<b>UE 2 : Droit de la décentralisation</b>	<b>3</b>												
	EC : Droit de la décentralisation		1	EvT		1	E	2H00	1	E	2H00	1	E	2H00
	<b>UE 3 : Droit de l'union Européenne</b>	<b>3</b>												
	EC : Droit de l'union Européenne		1	EvT		1	E	2H00	1	E	2H00	1	O	15 mn
		<b>9</b>												
6	<b>UE 1 : Droit administratif</b>	<b>3</b>												
	EC : Droit administratif		1	EvT		1	E	2H00	1	E	2H00	1	O	15 mn
	<b>UE 2 : Histoire de l'administration</b>	<b>3</b>												
	EC : Histoire de l'administration		1	EvT		1	E	2H00	1	E	2H00	1	E	2H00
		<b>6</b>												

EvC : évaluation continue ; EvT : évaluation terminale

E : écrit ; O : oral ; TP : travaux pratiques ; M : mémoire ou rapport ; S : soutenance ; A : autre (à préciser dans les remarques)

*En cas d'évaluation continue, le nombre, la nature et la durée des épreuves sont donnés à titre indicatif.*

## UE PLURIDISCIPLINAIRES LETTRES-SCIENCES

Nombre de crédits affectés aux UE privilégiant l'évaluation continue : sans objet

Sont prises en compte les UE en évaluation continue intégrale ou en évaluation mixte avec des évaluations continues comptant pour au moins 50%.

Semestre	Bloc		Crédits (= coefficients) affectés à l'UE	Coeff des EC	Modalités de Contrôle des Connaissances et des Compétences											
					évaluation initiale					RSE avec aménagement des examens			2 <sup>nd</sup> e chance			
					Type de contrôle	% EvC	Nb d'épr.	Nature des épr.	Durée des épr.	Nb d'épr.	Nature des épr.	Durée des épr.	Nb d'épr.	Nature des épr.	Durée des épr.	
3		<b>UE 1 : Métiers de l'enseignement et de l'éducation</b>	<b>3</b>													
		EC : Métiers de l'enseignement et de l'éducation		1	EvT		1	E	1H30	1	E	1H30	1	E	1H30	
		<b>UE 2 : Mathématiques</b>	<b>3</b>													
		EC : Mathématiques		1	EvT		1	E	1H30	1	E	1H30	1	E	1H30	
		<b>UE 3 : Sciences de la vie et de l'environnement et sciences de la matière 1</b>	<b>3</b>													
		EC : Sciences Physiques		1	EvT		1	E	1H30	1	E	1H30	1	O	15 mn	
		<b>9</b>														
4		<b>UE 1 : Langue française</b>	<b>3</b>													
		EC : Langue française		1	EvT		1	E	2H00	1	E	2H00	1	E	2H00	
		<b>UE 2 : Mathématiques</b>	<b>3</b>													
		EC : Mathématiques		1	EvT		1	E	1H00	1	E	1H00	1	E	1H00	
		<b>6</b>														

5	<b>UE 1 : Langue française</b>	<b>3</b>													
	EC : Langue française		1	EvT		1	E	2H00	1	E	2H00	1	E	2H00	
	<b>UE 2 : Littérature de jeunesse et arts visuels</b>	<b>3</b>													
	EC 1 : Littérature de jeunesse		0,5	EvT		1	E	1H30	1	E	1H30	1	E	1H30	
	EC 2 : Arts visuels		0,5	EvT		1	E	2H00	1	E	2H00	1	O	15 mn	
	<b>UE 3 : Mathématiques</b>	<b>3</b>													
	EC : Mathématiques		1	EvT		1	E	1H30	1	E	1H30	1	E	1H30	
	<b>9</b>														
6	<b>UE 1 : Langue française et Littérature</b>	<b>3</b>													
	EC : Langue française et Littérature		1	EvT		1	E	2H00	1	E	2H00	1	E	2H00	
	<b>UE 2 : Sciences de la vie et de l'environnement et sciences de la matière 2</b>	<b>3</b>													
	EC : Géologie-Biologie		1	EvT		1	E	1H00	1	E	1H00	1	E	1H00	
		<b>6</b>													

EvC : évaluation continue ; EvT : évaluation terminale

E : écrit ; O : oral ; TP : travaux pratiques ; M : mémoire ou rapport ; S : soutenance ; A : autre (à préciser dans les remarques)

*En cas d'évaluation continue, le nombre, la nature et la durée des épreuves sont donnés à titre indicatif.*



**UFR LETTRES,  
CULTURE ET SCIENCES HUMAINES**

Université Clermont Auvergne

**MODALITÉS DE CONTRÔLE DES CONNAISSANCES  
ET DES COMPÉTENCES**

**Année universitaire 2024 - 2025**

**UE LES METIERS DE L'ENSEIGNEMENT  
ET DE L'EDUCATION SEMESTRE 4**

Conseil de la Formation et de la Vie Universitaire : adoption le 10/09/2024

La Vice-Présidente  
en charge de la Formation

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'F. Peyrard', is written over a light blue horizontal line.

Françoise PEYRARD

## INFORMATIONS ET RÈGLES APPLICABLES À LA FORMATION

Responsable Pédagogique du Parcours : Eric Valière

Parcours, Niveau ...	Référent Pédagogique	Adresse e-mail
Les métiers de l'enseignement et de l'éducation semestre 4 de la N2	Eric Valière	<a href="mailto:Eric.Valiere@uca.fr">Eric.Valiere@uca.fr</a>

Contact en scolarité : Marie RANCE - Pluri.LCHS@uca.fr ou Marie.Rance@uca.fr

Assiduité aux enseignements, accès à la salle d'examen, absences aux épreuves d'évaluation continue (EvC)	
<b>Assiduité aux CM</b>	Non contrôlée
<b>Assiduité aux TD</b>	Non contrôlée
<b>Assiduité aux TP</b>	Non contrôlée
<b>Accès à la salle d'examen</b>	L'accès aux salles d'examen est interdit à tout candidat qui se présente au-delà d'une heure après le début des épreuves.
<b>La composante distingue absences justifiées / injustifiées pour les épreuves d'évaluation continue</b>	Absence justifiée => épreuve de substitution ou neutralisation à l'EC Absence injustifiée => l'étudiant.e est déclaré.e défaillant.e dès la 1ère absence injustifiée à l'EC

*Un appel peut être fait dans le cadre de l'accompagnement des étudiant.e.s à la réussite*

## UE LES METIERS DE L'ENSEIGNEMENT ET DE L'EDUCATION SEMESTRE 4

Nombre de crédits affectés aux UE privilégiant l'évaluation continue : sans objet

*Sont prises en compte les UE en évaluation continue intégrale ou en évaluation mixte avec des évaluations continues comptant pour au moins 50%.*

Semestre	Bloc		Crédits (= coefficients) affectés à l'UE	Coeff des EC	Modalités de Contrôle des Connaissances et des Compétences									
					évaluation initiale				RSE avec aménagement des examens			2 <sup>nd</sup> e chance		
					Type de contrôle	% EvC	Nb d'épr.	Nature des épr.	Durée des épr.	Nb d'épr.	Nature des épr.	Durée des épr.	Nb d'épr.	Nature des épr.
4		<b>UE 1 : Les métiers de l'enseignement et de l'éducation</b>	<b>3</b>											
		EC 1 : Les métiers de l'enseignement et de l'éducation (semestre 4)		1	EvT	1	E	1H30	1	E	1H30	1	E	1H30
			<b>3</b>											

EvC : évaluation continue ; EvT : évaluation terminale

E : écrit ; O : oral ; TP : travaux pratiques ; M : mémoire ou rapport ; S : soutenance ; A : autre (à préciser dans les remarques)

*En cas d'évaluation continue, le nombre, la nature et la durée des épreuves sont donnés à titre indicatif.*