



**UFR LETTRES,  
CULTURE ET SCIENCES HUMAINES**  
Université Clermont Auvergne

**MODALITÉS DE CONTRÔLE DES CONNAISSANCES  
ET DES COMPÉTENCES**  
**Année universitaire 2024-2025**

**Master mention Lettres et Création  
littéraire**

Parcours 1 : Littératures et sociétés  
Parcours 2 : Littérature et création  
Parcours 3 : Littératures, francophonie, création (EAD)

Conseil de Gestion : avis favorable le 04/07/2024  
Conseil de la Formation et de la Vie Universitaire : adoption le 10/09/2024

La Vice-Présidente  
en charge de la Formation

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Françoise Peyrard', is written over a light blue circular stamp.

Françoise PEYRARD

## INFORMATIONS ET RÈGLES APPLICABLES À LA FORMATION

Responsable Pédagogique de la mention : Yvan DANIEL (Yvan.DANIEL@uca.fr)

Parcours, Niveau	Référent Pédagogique	Adresse e-mail
Littératures et Sociétés	Pascale AURAIX-JONCHIERE	<a href="mailto:Pascale.AURAIX-JONCHIERE@uca.fr">Pascale.AURAIX-JONCHIERE@uca.fr</a>
Littératures et Création littéraire	Catherine MILKOVITCH-RIOUX	<a href="mailto:Catherine.MILKOVITCH-RIOUX@uca.fr">Catherine.MILKOVITCH-RIOUX@uca.fr</a>
Littératures, Francophonie, Création (EAD)	Alain ROMESTAING	<a href="mailto:Alain.ROMESTAING@uca.fr">Alain.ROMESTAING@uca.fr</a>

Contact en scolarité : Nadine PETOTON (Nadine.PETOTON@uca.fr)

Assiduité aux enseignements, accès à la salle d'examen, absences aux épreuves d'évaluation continue (EvC)	
<b>Assiduité aux CM</b>	Non contrôlée
<b>Assiduité aux TD</b>	Non contrôlée
<b>Assiduité aux TP</b>	Non contrôlée
<b>Accès à la salle d'examen</b>	L'accès aux salles d'examen est interdit à tout candidat qui se présente 60 minutes après le début des épreuves.
<b>La composante distingue absences justifiées / injustifiées pour les épreuves d'évaluation continue</b>	Absence justifiée => épreuve de substitution ou neutralisation à l'EC Absence injustifiée => l'étudiant.e est déclaré.e défaillant.e dès la 1ère absence injustifiée à l'EC

*Un appel peut être fait dans le cadre de l'accompagnement des étudiant.e.s à la réussite*

Stages		
M1/M2 - parcours	durée minimale	calendrier/période
M2 - Littératures et Sociétés	min : 300 h max : 900 h	Mars-Août
M2 - Littératures et Création	min : 300 h max : 900 h	Mars-Août
M2 - Littératures, Francophonie, Création (EAD)	min : 300 h max : 900 h	Mars-Août

Des stages complémentaires sont possibles dans les conditions fixées par le CFVU du 24 mai 2022.

Référent stage pour la formation : Yvan Daniel

## MODALITÉS DE COMPENSATION

Master 1/ Master 2- parcours Littératures et sociétés				
Intitulé des blocs de compensation	Numéros des UE composant les blocs	Crédits attribués aux blocs	Bloc compensable	Bloc non compensable
A	UE1, UE2, UE3, UE4	21	X	
B	UE5, UE6	9	X	
C	UE7, UE8, UE9	30	X	
D	UE10, UE11, UE12	15	X	
E	UE13, UE14	15	X	
F	UE5, UE16	30		X

Master 1/ Master 2 - parcours Littérature et création littéraire				
Intitulé des blocs de compensation	Numéros des UE composant les blocs	Crédits attribués aux blocs	Bloc compensable	Bloc non compensable
A	UE1, UE2, UE3, UE4, UE5	15	X	
B	UE6, UE7	15	X	
C	UE8, UE9, UE10	30	X	
D	UE11, UE12, UE13, UE14	15	X	
E	UE15, UE16	15	X	
F	UE17, UE18	30		X

Master 1/ Master 2 - parcours Littératures, francophonie, création				
Intitulé des blocs de compensation	Numéros des UE composant les blocs	Crédits attribués aux blocs	Bloc compensable	Bloc non compensable
A	UE1, UE2	12	X	
B	UE3, UE4	12	X	
C	UE5, UE6	6	X	
D	UE7, UE8	30	X	
E	UE9, UE10	18	X	
F	UE11, UE12	12	X	
G	UE13	6	X	
H	UE14	24		X

## MASTER 1 Lettres et création littéraire - Parcours Littératures et sociétés

Nombre de crédits affectés aux UE privilégiant l'évaluation continue : 6

Sont prises en compte les UE en évaluation continue intégrale ou en évaluation mixte avec des évaluations continues comptant pour au moins 50%.

Semestre	Bloc		Crédits (= coefficients) affectés à l'UE	Coeff des EC	Modalités de Contrôle des Connaissances et des Compétences										
					évaluation initiale					RSE avec aménagement des examens			2 <sup>nd</sup> e chance		
					Type de contrôle	% EvC	Nb d'épr.	Nature des épr.	Durée des épr.	Nb d'épr.	Nature des épr.	Durée des épr.	Nb d'épr.	Nature des épr.	Durée des épr.
1	A	<b>UE 1 : Littératures antiques ou françaises - 2 EC au choix</b>	<b>6</b>												
		EC 1 Littérature Moyen Age/Renaissance		1	EvT		1	A		1	A		1	E	2h
		EC 2 Littérature XVII-XVIII		1	EvT		1	O	30'	1	O	30'	1	O	30'
		EC 3 Littérature XIXe et XX-XXIe		1	EvT		1	A		1	A		1	A	
		<b>UE 2 : Littérature générale et comparée ou Littératures antiques 1 EC au choix</b>	<b>3</b>												
		EC 1 Littératures Modernes et contemporaines		1	EvT		1	A		1	A		1	A	
		EC 2 Littératures anciennes		1	EvT		1	A		1	A		1	A	
		<b>UE 3 : Langues ou littératures - 1 EC au choix</b>	<b>6</b>												
		EC1 Langue ancienne		1	EvT		1	A		1	A		1	A	
		EC 2 Langue française		1	EvT		1	A		1	A		1	A	
		EC 3 Littérature française (UE1) ou Littérature comparée (UE2)		1	EvT		1	A		1	A		1	A	
		<b>UE 4 : Langues vivantes - 1 EC au choix</b>	<b>3</b>												
		EC 1 Anglais LM		1	EvC	100	3	E+O	30'	2	E+O	30'	2	E+O	30'
		EC 2 Hispanique	Voir MCCC UFR Langues, Cultures et Communication												
	EC 3 Italien														
	EC 4 Allemand														

1	B	<b>UE 5 Sociopoétique - 1 EC au choix</b>	<b>6</b>												
		EC 1 Sociopoétique		1	EvT		1	A		1	A		1	A	
		EC 2 Histoire et philosophie anciennes		1	EvC	100	1	A		1	A		1	A	
		<b>UE 6 Littératures et cultures - 2 EC au choix</b>	<b>6</b>												
		EC 1 Littérature francophone et création		1	EvT		1	A		1	A		1	A	
		EC 2 Traduction et mondialisation		1	EvT		1	E		1	E		1	E	
		EC 3 Histoire de l'édition et des littératures de jeunesse en France		1	EvT		1	A		1	A		1	E	2h
		EC 4 Littérature Grecque A		1	EvT		1	A		1	A		1	A	
		EC 5 Littérature Grecque B		1	EvT		1	A		1	A		1	A	
			<b>30</b>												

2	C	<b>UE 7 : Méthodologie - 1 EC au choix</b>	<b>3</b>											
		EC 1 Méthodologie A		1	EvT		1	A		1	A		1	A
		EC 2 Méthodologie B		1	EvT		1	A		1	A		1	A
		<b>UE 8 : Projet collectif - 1 EC au choix</b>	<b>6</b>											
		EC 1 Journée d'étude étudiants		1	EvT		1	A		1	A		1	A
		EC 2 Ateliers du SUC		1	EvT		1	A		1	A		1	A
		EC 3 Projet collectif "Culture Action"		1	EvT		1	A		1	A		1	A
		<b>UE 9 : Mémoire de recherche (1 UE au choix)</b>	<b>21</b>											
	EC Mémoire de recherche		1	EvC	100	2	M+A		1	M		1	M	
			<b>30</b>											

EvC : évaluation continue ; EvT : évaluation terminale

E : écrit ; O : oral ; TP : travaux pratiques ; M : mémoire ou rapport ; S : soutenance ; A : autre (à préciser dans les remarques)

*En cas d'évaluation continue, le nombre, la nature et la durée des épreuves sont donnés à titre indicatif.*

REMARQUES :

UE 1 : EC 1 - 1 écrit à rendre ; EC 3 - Commentaire de texte ou création

UE 2 : EC 1 - Mini dossier ; EC 2 : Exposé, dossier ou rédaction analytique de lecture

UE 3 : EC 1 - Latin : 1 Ecrit de 2h - Grec : EvC 2 exercices à rendre - RSE : 1 Exercice à rendre - 2nde chance : 1 oral de 30 min

UE 5 : EC 1 - Production écrite en création théorisée ou commentaire de texte écrit ou 1 écrit en autonomie; ou Exposé, dossier ou rédaction analytique de lecture

UE 6 : EC 2 Travail en autonomie

UE 7 : Prise en compte lors de l'évaluation du mémoire

UE 8 : EC 1 - Communication orale et organisation de la journée; EC 2 - Evaluation des pratiques artistique (Assiduité obligatoire) ; EC 3 - Evaluation participation (Assiduité obligatoire)

UE 9 : Autre:

Lettres classique : Soutenance

Lettres modernes : Bibliographie ou autre



## MASTER 2 Lettres et création littéraire - Parcours Littératures et sociétés

Nombre de crédits affectés aux UE privilégiant l'évaluation continue :

*Sont prises en compte les UE en évaluation continue intégrale ou en évaluation mixte avec des évaluations continues comptant pour au moins 50%.*

Semestre	Bloc		Crédits (= coefficients) affectés à l'UE	Coeff des EC	Modalités de Contrôle des Connaissances et des Compétences										
					évaluation initiale					RSE avec aménagement des examens			2 <sup>de</sup> chance		
					Type de contrôle	% EvC	Nb d'épr.	Nature des épr.	Durée des épr.	Nb d'épr.	Nature des épr.	Durée des épr.	Nb d'épr.	Nature des épr.	Durée des épr.
3	D	<b>UE 10 : Littératures antiques ou françaises - 1 EC au choix</b>	<b>6</b>												
		EC 1 Littératures antiques (Latin et Grec)		1	EvT		1	O	30'	1	O	30'	1	E	2h
		EC 2 Littérature française 1 (Moyen Age et Renaissance)		1	EvT		1	O	30'	1	O	30'	1	O	30'
		EC 3 Littérature française 2 (Age classique et lumières)		1	EvT		1	A		1	A		1	A	
		EC 4 Littérature française 3 (XIX-XXIe siècle)		1	EvT		1	A		1	A		1	A	
		<b>UE 11 Lettres Modernes ou Lettres Classiques - 1 EC au choix</b>	<b>3</b>												
		EC 1 Littératures comparées		1	EvT		1	A		1	A		1	A	
		EC 2 Littérature française		1	EvT		1	A		1	A		1	A	
		<b>UE 12 langues et littératures</b>	<b>6</b>												
		EC 1 Traduction et création littéraire		1	EvT		1	A		1	O	30'	1	O	30'
		<b>1 EC au choix</b>													
		EC 2 Textes antiques		1	EvT		1	A		1	A		1	A	
		EC 3 Littératures anglo-américaine		1	EvT		1	O	30'	1	O	30'	1	O	30'
		EC 4 Littératures hispaniques		1	EvT		1	O	30'	1	O	30'	1	O	30'
		EC 5 Littérature allemande		1	EvT		1	O	30'	1	O	30'	1	O	30'

E	<b>UE 13 Sociopoétique</b>	<b>6</b>											
	EC 1 Sociopoétique des mythes		1	EvT		1	A		1	A		1	A
	EC 2 Séminaire de sociopoétique		1	EvT		1	A		1	A		1	A
	<b>UE 14 Spécialisation - 1 EC aux choix</b>	<b>9</b>											
	EC 1 Spécialisation 1 : Préparation agrégation Lettres Classiques		1	EvT		1	A		1	A		1	A
	EC 2 Spécialisation 2 : Préparation agrégation Lettres Modernes		1	EvT		1	A		1	A		1	A
	EC 3 Spécialisation 3 : Humanités numériques, Littératures et mondialisation		1	EvT		1	A		1	O	30'	1	O
EC 4 Spécialisation 4 : Culture et création (SUC)		1	EvT		1	A		1	A		1	A	
		<b>30</b>											
4	<b>F UE 15 Stage</b>	<b>9</b>											
	EC Stage		1	EvT		1	A		1	A		1	A
	<b>UE 16 Mémoire de recherche</b>	<b>21</b>											
	EC Mémoire de recherche		1	EvT		1	M+S	1h	1	M+S	1h	1	M+S
		<b>30</b>											

EvC : évaluation continue ; EvT : évaluation terminale E : écrit ; O : oral ; TP : travaux pratiques ; M : mémoire ou rapport ; S : soutenance ; A : autre (à préciser dans les remarques)

*En cas d'évaluation continue, le nombre, la nature et la durée des épreuves sont donnés à titre indicatif.*

#### REMARQUES :

UE 10 : EC 3 - Exercices de création théorisée ou commentaire de texte; EC4 - Exposé, dossier ou rédaction analytique de lecture

UE 11 : EC1 - Mini dossier

UE 12 : EC 1(obligatoire) - 1 écrit en autonomie ; EC 2 - Latin/Grec : Exposé, dossier ou rédaction analytique de lecture;

UE 13 : Sociopoétique des mythes : Exposé, dossier ou rédaction analytique de lecture; Séminaire de sociopoétique : Commentaire ou exposé = > au choix de

UE 14 : EC 1 - 1ère session et RSE : Grec : 2 Ecrit 4h, Latin : 2 Ecrit 4h; 2de chance : Grec: 2 oraux 30 min, Latin : 2 écrit 4h;

UE 14 : EC 2 - Exercices écrits et/ou oraux

UE 14 : EC 3 : 1 écrit en autonomie

UE 14 : EC 4 : Evaluation des pratiques artistiques (Assiduité obligatoire)

UE 15 : Evaluation conjointe du tuteur professionnel et du référent enseignant-chercheur

UE 16 : Mémoire + Soutenance d'1h - **NON COMPENSABLE, et ne compensant pas les autres UE**

## MASTER 1 Lettres et création littéraire - Parcours Littérature et création

Nombre de crédits affectés aux UE privilégiant l'évaluation continue : 3 crédits

Sont prises en compte les UE en évaluation continue intégrale ou en évaluation mixte avec des évaluations continues comptant pour au moins 50%.

Semestre	Bloc		Crédits (= coefficients) affectés à l'UE	Coeff des EC	Modalités de Contrôle des Connaissances et des Compétences										
					évaluation initiale					RSE avec aménagement des examens			2 <sup>nde</sup> chance		
					Type de contrôle	% EvC	Nb d'épr.	Nature des épr.	Durée des épr.	Nb d'épr.	Nature des épr.	Durée des épr.	Nb d'épr.	Nature des épr.	Durée des épr.
1	A	<b>UE 1 : Littératures et sociétés 1 - 1 EC au choix</b>	3												
		EC 1 Littérature Moyen Age/Renaissance		1	EVT		1	A		1	A		1	E	2h
		EC 2 Littérature XVII-XVIII		1	EvT		1	O	30'	1	O	30'	1	O	30'
		EC 3 Littérature XIXe et XX-XXIe		1	EvT		1	A		1	A		1	A	
		<b>UE 2 : Environnement de la création</b>	3												
		EC 1 Les romans des rentrées littéraires		1	EVT		1	O	30'	1	O	30'	1	O	30'
		EC 2 Environnement social et juridique		1	EvT		1	A		1	A		1	A	
		<b>UE 3 : Littératures générales et comparée - 1 EC au choix</b>	3												
		EC 1 Programme 1		1	EVT		1	A		1	A		1	A	
		EC 2 Programme 2		1	EVT		1	A		1	A		1	A	
		<b>UE 4 : Langues vivantes - 1 EC au choix</b>	3												
		EC 1 Anglais LM		1	EvC	100	3	E+O		1	E+O		1	E+O	
		EC 2 Hispanique		Voir MCCC UFR Langues, Cultures et Communication											
		EC 3 Italien													
		EC 4 Allemand													
		<b>UE 5 : Ouvertures culturelles - 2 EC au choix</b>	3												
	EC 1 Littérature francophone et création		1	EvT		1	A		1	A		1	A		

1		EC 2 Traduction et mondialisation		1	EvT		1	E		1	E		1	E	
		EC 3 Littérature grecque A		1	EvT		1	A		1	A		1	A	
		EC 4 Histoire de l'édition et des littératures de jeunesse en France		1	EvT		1	A		1	A		1	E	2h
	<b>B</b>	<b>UE 6 : Chantier de la création</b>	<b>12</b>												
		EC 1 Laboratoire de création		1	EvT		1	A		1	A		1	A	
		EC 2 Ateliers SUC		1	EvT		1	A		1	A		1	A	
		<b>UE 7 : La frabrique 1</b>	<b>3</b>												
		EC 1 Suivi projet de création 1		1	EvT		1	A		1	A		1	A	
		EC 2 Approches de l'hypercontemporain		1	EvT		1	O	15'	1	O	15'	1	O	15'
			<b>30</b>												

2	<b>C</b>	<b>UE 8 : Méthodologie</b>	<b>3</b>												
		EC 1 Méthodologie de la recherche		1	EvT		1	A		1	A		1	A	
		EC 2 Méthodologie recherche création		1	EvT		1	A		1	A		1	A	
		<b>UE 9 : Projet collectif - 1 EC au choix</b>	<b>6</b>												
		EC 1 Journée d'étude étudiants		1	EvT		1	A		1	A		1	A	
		EC 2 Projet collectif "Culture Action"		1	EvT		1	A		1	A		1	A	
		<b>UE 10 : Mémoire de recherche-crédation</b>	<b>21</b>												
	EC Mémoire de recherche-crédation		1	EvT		1	M		1	M		1	M		
		<b>30</b>													

EvC : évaluation continue ; EvT : évaluation terminale

E : écrit ; O : oral ; TP : travaux pratiques ; M : mémoire ou rapport ; S : soutenance ; A : autre (à préciser dans les remarques)

*En cas d'évaluation continue, le nombre, la nature et la durée des épreuves sont donnés à titre indicatif.*

REMARQUES :

UE 1 : EC 1 - 1 écrit à rendre ; EC 3 - Commentaire de texte ou création

UE 2 : EC 2 - note de participation

UE 3 : EC 1 et EC 2 - Mini dossier

UE 5 : EC 1 - Production écrite en création théorisée ou commentaire de texte écrit; EC 2 - Travail en autonomie; EC 3 - Exposé, dossier ou rédaction analytique de lecture

UE 6 : EC 1 - Participation, réalisation d'un travail collectif + Auto-bilan; EC 2 - Evaluation pratiques artistiques - Assiduité obligatoire - Note au 2nd semestre

UE 7 : EC 1 - Prise en compte lors de l'évaluation due mémoire de recherche création: processus

UE 8 : EC1 et EC2 - Prise en compte lors de l'évaluation du mémoire

UE 9 : EC 1 - Communication orale et organisation de la journée; EC 2 - EC - Evaluation participation (Assiduité obligatoire)

## MASTER 2 Lettres et création littéraire - Parcours Littérature et création

Nombre de crédits affectés aux UE privilégiant l'évaluation continue : 0 crédit

*Sont prises en compte les UE en évaluation continue intégrale ou en évaluation mixte avec des évaluations continues comptant pour au moins 50%.*

Semestre	Bloc		Crédits (= coefficients) affectés à l'UE	Coeff des EC	Modalités de Contrôle des Connaissances et des Compétences										
					évaluation initiale					RSE avec aménagement des examens			2 <sup>nde</sup> chance		
					Type de contrôle	% EvC	Nb d'épr.	Nature des épr.	Durée des épr.	Nb d'épr.	Nature des épr.	Durée des épr.	Nb d'épr.	Nature des épr.	Durée des épr.
3	D	<b>UE 11 Littératures antiques ou françaises - 1 EC au choix</b>	<b>6</b>												
		EC 1 Littérature française 1 (Moyen-Age et Renaissance)		1	EvT		1	O	30'	1	O	30'	1	E	2h
		EC 2 Littérature françaises 2 (Age classique et lumières)		1	EvT		1	O	30'	1	O	30'	1	O	30'
		EC 3 Littérature française 3 (XIX-XXIe)		1	EvT		1	A		1	A		1	A	
		EC 4 Littératures antiques		1	EvT		1	A		1	A		1	A	
		<b>UE 12 Traduction et création littéraires</b>	<b>3</b>												
		EC Traduction et création littéraires		1	EvT		1	A		1	O	30'	1	O	30'
		<b>UE 13 Création contemporaine, médias et édition</b>	<b>3</b>												
		EC Rencontres maisons d'éditions, vies de l'auteur..		1	EvT		1	A		1	A		1	A	
		<b>UE 14 Ecritures scénaristiques</b>	<b>3</b>												
		EC Ecritures scénaristiques		1	EvT		2	A		1	A		1	A	
		E	<b>UE 15 La fabrique 2</b>	<b>3</b>											
		EC 1 Suivi de projet de création 2		1	EvT		1	A		1	A		1	A	
		EC 2 Approches de l'hypercontemporain 2		1	EvT		1	O	15'	1	O	15'	1	O	15'
		<b>UE 16 Chantiers de création 2</b>	<b>12</b>												

		EC 1 Immersion artistique (Obligatoire)		1	EvT		1	A		1	A		1	A	
		EC 2 au choix :													
		EC 2-1 Laboratoire de création		1	EvT		1	A		1	A		1	A	
		EC 2-2 Atelier SUC 2		1	EvT		1	A		1	A		1	A	
			<b>30</b>												

	F	UE 17 Stage	9												
		EC Stage		1	EvT		1	A		1	A		1	A	
4		UE 18 Mémoire de recherche- création	21												
		EC Mémoire de recherche- création		1	EvT		1	M+S	1h	1	M+S	1h	1	M+S	1h
			<b>30</b>												

EvC : évaluation continue ; EvT : évaluation terminale

E : écrit ; O : oral ; TP : travaux pratiques ; M : mémoire ou rapport ; S : soutenance ; A : autre (à préciser dans les remarques)

*En cas d'évaluation continue, le nombre, la nature et la durée des épreuves sont donnés à titre indicatif.*

#### REMARQUES :

UE 11 : EC 3 - Exercices de création théorisée ou commentaire de texte; EC4 - Exposé, dossier ou rédaction analytique de lecture

UE 12 : 1 écrit en autonomie

UE 13 : Evaluation initiale : Note d'assiduité, RSE et 2nde chance : Oral 15 min avec l'UE 15 EC2. Report de note "Approche Hypercontemporain 2" 80% note et 20 % participation

UE 14 : 1ère session : Note d'intention et rédaction scénario - RSE+2nde chance : Rédaction scénario

UE 15 : EC - Prise en compte lors de l'évaluation du mémoire de recherche création - note au 2nd semestre

UE 16 : EC 1 - Participation à tous travaux de recherche-création, déplacement aux spectacles, journée d'études, événements + auto-bilan; EC 2 - Evaluation pratiques artistiques - Assiduité obligatoire

UE 17 : Evaluation conjointe du tuteur professionnel et du référent enseignant-chercheur

UE 18 : Mémoire + Soutenance d'1h - **NON COMPENSABLE, et ne compensant pas les autres UE**

## MASTER 1 Lettres et création littéraire - Parcours Littératures, francophonie, création

Nombre de crédits affectés aux UE privilégiant l'évaluation continue : 6 crédits

Sont prises en compte les UE en évaluation continue intégrale ou en évaluation mixte avec des évaluations continues comptant pour au moins 50%.

Semestre	Bloc		Crédits (= coefficients) affectés à l'UE	Coeff des EC	Modalités de Contrôle des Connaissances et des Compétences										
					évaluation initiale					RSE avec aménagement des examens			2 <sup>nd</sup> e chance		
					Type de contrôle	% EvC	Nb d'épr.	Nature des épr.	Durée des épr.	Nb d'épr.	Nature des épr.	Durée des épr.	Nb d'épr.	Nature des épr.	Durée des épr.
1	A	<b>UE 1 : Littératures et sociétés 1</b>	<b>9</b>												
		EC 1 Histoire littératures : Formes, genres et sociétés		1	EvT		1	A		1	A		1	A	
		EC 2 Littérature XIX-XXIe		1	EvT		1	A		1	A		1	A	
		EC 3 Littérature générale et comparée		1	EvT		1	A		1	A		1	A	
		<b>UE 2 Littératures et sociétés 2</b>	<b>3</b>												
		EC Littérature francophone et création		1	EvT		1	A		1	A		1	A	
	B	<b>UE 3 Expression et création - 1 EC aux choix</b>	<b>6</b>												
		EC 1 Option 1 AUF		1	EvC	100	2	A		2	A		2	A	
		EC 2 Option 2 Non AUF		1	EvC	100	2	A		2	A		2	A	
		<b>UE 4 : Recherche et création</b>	<b>6</b>												
	EC 1 Sociopoétique de la création littéraire		1	EvT		1	E		1	E		1	E		
	EC 2 Suivi de projet de recherche ou recherche création. NON EVALUE														
1	C	<b>UE 5 Langues et littératures</b>	<b>3</b>												
		EC Approche stylistique des écritures littéraires		1	EvT		1	E		1	E		1	E	
		<b>UE 6 Langues vivantes -1 EC au choix</b>	<b>3</b>												
		EC 1 Allemand -Lansad		Voir MCCC du Service Commun des Langues Vivantes											
		EC 2 Anglais - Lansad													
		EC 3 Espagnol - Lansad													
	EC 4 Portugais - Lansad														
		<b>30</b>													

2	D	<b>UE 7 Méthodologie</b>	<b>6</b>											
		EC 1 Méthodologie du mémoire de recherche		1	EvT		1	A		1	A		1	A
		EC 2 Méthodologie du mémoire de recherche-crédation		1	EvT		1	A		1	A		1	A
		<b>UE 8 : Mémoire de recherche ou recherche-crédation</b>	<b>24</b>											
		EC Mémoire de recherche/recherche-crédation		1	EvT		1	M		1	M		1	M
			<b>30</b>											

EvC : évaluation continue ; EvT : évaluation terminale E : écrit ; O : oral ; TP : travaux pratiques ; M : mémoire ou rapport ; S : soutenance ; A : autre (à préciser dans les remarques)

*En cas d'évaluation continue, le nombre, la nature et la durée des épreuves sont donnés à titre indicatif.*

**REMARQUES :**

UE 1 : Commentaire ou analyse de textes ou de sujets thématiques

UE 2 : Commentaire ou mini dossier

UE 3 : EC 1 : production orale + production écrite ; EC 2 : double production écrite

UE 5 : Travail en autonomie

UE 7 : EC1 et EC2 - Prise en compte lors de l'évaluation du mémoire

## MASTER 2 Lettres et création littéraire - Parcours Littératures, francophonie, création

Nombre de crédits affectés aux UE privilégiant l'évaluation continue : 6 crédits

Sont prises en compte les UE en évaluation continue intégrale ou en évaluation mixte avec des évaluations continues comptant pour au moins 50%.

Semestre	Bloc		Crédits (= coefficients) affectés à l'UE	Coeff des EC	Modalités de Contrôle des Connaissances et des Compétences										
					évaluation initiale					RSE avec aménagement des examens			2 <sup>nd</sup> e chance		
					Type de contrôle	% EvC	Nb d'épr.	Nature des épr.	Durée des épr.	Nb d'épr.	Nature des épr.	Durée des épr.	Nb d'épr.	Nature des épr.	Durée des épr.
3	E	<b>UE 9 Littératures et sociétés 3</b>	<b>12</b>												
		EC 1 Littérature française Renaissance/Age Classique		1	EvT		1	A		1	A		1	A	
		EC 2 Littérature française XIX-XXIe		1	EvT		1	A		1	A		1	A	
		EC 3 Littérature générale et comparée		1	EvT		1	A		1	A		1	A	
		<b>UE 10 Littératures étrangères - 1 EC au choix</b>	<b>6</b>												
		EC 1 Littérature anglo américaine		1	EvT		1	O	30'	1	O	30'	1	O	30'
		EC 2 Littérature hispanique		1	EvT		1	O	30'	1	O	30'	1	O	30'
		EC 3 Littérature allemande		1	EvT		1	O	30'	1	O	30'	1	O	30'
		EC 4 Littérature portugaise		1	EvT		1	O	30'	1	O	30'	1	O	30'
		<b>F UE 11 Langue et écriture</b>	<b>6</b>												
		EC 1 Approche stylistique des écritures littéraires		1	EvT		1	E		1	E		1	E	
		EC 2 Atelier de création contemporaine		1	EvT		1	E		1	E		1	E	
		<b>UE 12 Nouveau médias, circulations, réception</b>	<b>6</b>												
		EC 1 Humanités numériques - <b>NON EVALUE</b>													
	EC 2 Littératures et mondialisation		1	EvT		1	E		1	E		1	E		
			<b>30</b>												

4	G	UE 13 Stage à distance	6											
		EC Stage		1	EVT		1	A		1	A		1	A
	H	UE 14 Mémoire de recherche ou recherche/création	24											
		EC Mémoire recherche/recherche-création		1	EVT		1	M+S	1h	1	M+S	1h	1	M+S
			30											

EvC : évaluation continue ; EvT : évaluation terminale

E : écrit ; O : oral ; TP : travaux pratiques ; M : mémoire ou rapport ; S : soutenance ; A : autre (à préciser dans les remarques)

*En cas d'évaluation continue, le nombre, la nature et la durée des épreuves sont donnés à titre indicatif.*

REMARQUES :

UE 9 : Mini-dossier ou commentaire de texte ou sujet de réflexion

UE 13: Rapport de stage

UE 14 : Mémoire + Soutenance d'1h - **NON COMPENSABLE, et ne compensant pas les autres UE**



**SCLV - SERVICE COMMUN  
DES LANGUES VIVANTES**

UNIVERSITÉ  
Clermont Auvergne

## **MODALITÉS DE CONTRÔLE DES CONNAISSANCES ET DES COMPÉTENCES**

**Année universitaire 2024 - 2025**

**LANSAD - Masters LCC - LCSH - PSSSE**

Conseil de la Formation et de la Vie Universitaire : adoption le 10/09/2024

La Vice-Présidente  
en charge de la Formation

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Françoise Peyrard', written over a light blue horizontal line.

Françoise PEYRARD

# INFORMATIONS ET RÈGLES APPLICABLES À LA FORMATION

Responsable Pédagogique de la mention : **Daniel RODRIGUES**

LANSAD	Référent Pédagogique	Adresse e-mail
Anglais	<b>LCC/LCSH:</b> N1: Lynsey GIROIRE N2: Alison JOHNSTONE N3 Rose-Marie Farwell <b>PSSSE:</b> N1 Lynsey Giroire N2/N3 Fabienne DAUVERGNE <b>STAPS :</b> Morganne SHELFORD <b>SCIENCES:</b> N1 Stéphanie MICHEL N2/N3: Fabienne DAUVERGNE	lynsey.giroire@uca.fr alison.johnstone@uca.fr rosemary.farwell@uca.fr  lynsey.giroire@uca.fr fabienne.dauvergne@uca.fr  morganne.shelford@uca.fr  stephanie.michel@uca.fr fabienne.dauvergne@uca.fr
Autres langues	Allemand : Mme Stefanie CEELLEN Espagnol : M. Rocio PRADO-SANCHEZ Italien : M. Claudio CHIANCONE Néerlandais : Portugais : M. Ailton SOBRINHO Polonais : M. Piotr ROSOL Russe : Olga SHCHETINKOVA	stefanie.ceelen@uca.fr rocio.prado@uca.fr claudio.chiancone@uca.fr  ailton.pereira_rezende_sobrinho@uca.fr piotr.rosol@uca.fr olga.shchetinkova@uca.fr

Contact en scolarité :

Mme Hélène SEGAUD : helene.segaud@uca.fr

Mme Aurélie BROSE : aurelie.brosse@uca.fr

Mme Elora PRESLE : elora.presle@uca.fr

## Assiduité aux enseignements, accès à la salle d'examen, absences aux épreuves d'évaluation continue (EVC)

### Assiduité aux CM

#### Assiduité aux TD

Les cours de LANSAD respectent le régleme nt de la compostante d'inscription de l'étudiant

#### Assiduité aux TP

#### Accès à la salle d'examen

Les cours de LANSAD respectent le régleme nt de la compostante d'inscription de l'étudiant

#### La composante distingue absences justifiées / injustifiées pour les épreuves d'évaluation continue

Absence justifiée => épreuve de substitution selon le nombre d'évaluations.

#### La composante ne distingue pas absences justifiées / injustifiées pour les épreuves d'évaluation continue

Épreuve de substitution selon le nombre d'évaluations.  
 ML'étudiant est déclaré défaillant au-delà de 02 absence(s) injustifiée(s).

## Parcours adaptés

Si au moment de son arrivée à l'université, après son inscription administrative, un étudiant ayant reçu une réponse OUI SI dans ParcoursSup refuse les modalités du parcours adapté (réunion de rentrée, rendez-vous individuels, tutorat ou remédiation, signature du contrat pédagogique de réussite...) il sera considéré comme démissionnaire et désinscrit.

Si un étudiant en parcours adapté ayant signé un contrat pédagogique de réussite cesse de participer aux dispositifs, il sera considéré comme démissionnaire pour le parcours OUI SI et sera basculé en licence standard. Il ne pourra donc plus bénéficier de l'accompagnement personnalisé inhérent au parcours OUI SI.

Cette dernière règle s'applique également pour les absences : en cas de xx absences injustifiées aux dispositifs spécifiques, l'étudiant est réputé défaillant dans son parcours OUI SI et il n'est plus admis à le poursuivre.

## Stages

Niveau - parcours	durée minimale	calendrier/période
Non concerné		

## MODALITÉS DE COMPENSATION

Niveau 1 - Parcours X					
Intitulé des blocs de connaissances et de compétences	Numéros des UE composant les blocs	Crédits attribués aux blocs	Bloc compensable	Bloc non compensable	Si bloc non compensable, blocs qu'il peut compenser (compensation asymétrique)
Cf. Les MCCC de la mention concernée			X		

Niveau 2 - Parcours X					
Intitulé des blocs de connaissances et de compétences	Numéros des UE composant les blocs	Crédits attribués aux blocs	Bloc compensable	Bloc non compensable	Si bloc non compensable, blocs qu'il peut compenser (compensation asymétrique)
Cf. Les MCCC de la mention concernée	Cf. Les MCCC de la mention concernée				

Niveau 3 - Parcours X					
Intitulé des blocs de connaissances et de compétences	Numéros des UE composant les blocs	Crédits attribués aux blocs	Bloc compensable	Bloc non compensable	Si bloc non compensable, blocs qu'il peut compenser (compensation asymétrique)
Cf. Les MCCC de la mention concernée	Cf. Les MCCC de la mention concernée				

