

## ANNÉE UNIVERSITAIRE 2021-2022

Liste des UE des Projets Professionnels Personnels (PPP)  
Service Université Culture

|   |
|---|
| Bandes dessinées  |
| Carnet au Centre  |
| Carnet de voyage - Illustration                               |
| Cinéma documentaire   |
| Cinéma sans caméra  |
| Cinéma - Art vidéo  |
| Cinéma - Ciné-Tracts  |
| Cinéma - Documenteur - Faux documentaire                      |
| Cinéma - Projection vidéo sur musique live (V-Jing)           |
| Cinéma - Vidéo expérimental                                   |
| Création littéraire contemporaine                             |
| Danse   |
| Dessin et techniques graphiques                               |
| Dessin, gravure et impression                                 |
| Écriture critique   |
| Écriture et performance                                       |
| Ensemble vocal  |
| Etudes pratiques théâtrales                                   |
| Hop'Art   |
| Jazz et musiques actuelles                                    |
| Lectures urbaines   |
| Musiques à voir   |
| Objets et livres d'artistes                                   |
| Orchestre universitaire                                       |
| Peinture et créations plastiques                              |
| Photographie numérique et argentique                          |
| Podcast : création de podcast, de l'écriture à la réalisation |
| Sculpture, volume et espace                                   |
| Théâtre   |
| Théâtre d'objet   |
| Théâtre - musique et interculturalité                         |
| Voix à part entière   |

UE réservée aux étudiants ayant obtenu le statut « Étudiant artiste » :

|                           |
|---------------------------|
| Pratique Étudiant artiste |
|---------------------------|

## Inscription aux Unités d'Enseignement des Projets Professionnels Personnels (PPP) Service Université Culture

### Avant de s'inscrire :

Consulter :

- La liste des UE PPP et les fiches descriptives correspondantes, disponibles sur le site web de l'UFR LCSH <https://lettres.uca.fr/> et de l'UFR LCC <https://lcc.uca.fr/>
- Les descriptifs des pratiques artistiques sur le site web du SUC : <https://culture.uca.fr/>

Vérifier la compatibilité des horaires des activités avec l'emploi du temps des cours.

### Où et quand s'inscrire ?

- Au Service Université Culture à partir du 13 septembre 2021

*ATTENTION : Les inscriptions à l'UE Orchestre universitaire s'effectuent directement auprès du directeur musical, au début des premières répétitions (voir calendrier sur le site web du SUC).*

Après confirmation de votre inscription au SUC, **vous devez effectuer votre inscription pédagogique via les IP WEB.**

# BANDES DESSINÉES

Thématique : Culture

Composante / Service dispensant l'UE : Service Université Culture

Partenaire de la composante / du service qui propose l'UE : CCSTI, laboratoire CELIS- CHEC, festival BD de Lezoux

UE accessible aux étudiants de :

- N2 Lettres, Culture, Sciences Humaines - 3 crédits
- N2 Langues, Cultures et Communication - 3 crédits

|   |  |
|---|--|
| <b>Objectifs pédagogiques et contenu</b>                          | Il s'agit d'un atelier de création artistique consacré à la production de Bandes dessinées. Il sera abordé dans un premier temps, les connaissances requises du vocabulaire et des techniques appropriées à la réalisation de planches BD. Les participants concevront, créeront des artefact en lien avec les thèmes portés par le SUC et les sujets relevant de l'Histoire qu'introduiront les partenaires universitaires.   |
| <b>Modalités d'enseignement</b>                                   | <input checked="" type="checkbox"/> cours en présence <input type="checkbox"/> cours en ligne<br><input type="checkbox"/> hybride (nb d'heures en présence)  |
| <b>Volume horaire</b>   | Nombre d'heures de cours : 50h TD<br>Estimation du nombre d'heures de travail personnel étudiant : 50h   |
| <b>Responsable</b>  | Lionel Balard<br>Courriel : lionel.balard@uca.fr   |
| <b>Contact pour information</b>                                   | Service Université Culture 29, boulevard Gergovia - TSA 20406 - 63001<br>Clermont-Ferrand Cedex 1 - Tél : 04 73 34 66 03<br>Courriel : SUC@uca.fr - Site : <a href="https://culture.uca.fr/">https://culture.uca.fr/</a>   |
| <b>Intervenants</b>   | Jean Marc BOROT – auteur /dessinateur BD- caricature   |
| <b>Calendrier des enseignements</b>                               | <input type="checkbox"/> 2 <sup>ème</sup> semestre de l'année universitaire – durée 1 semestre<br><input checked="" type="checkbox"/> sur l'ensemble de l'année universitaire – durée 2 semestres<br><br>Début des activités : septembre 2021  |
| <b>Créneau horaire pour les cours en présence</b>                 | Lundi 18h à 20h + deux samedis (à définir ultérieurement) de 10h à 17h (voir calendrier sur le site du SUC à partir de fin juillet 2021)   |
| <b>Lieu d'enseignement</b>  | Atelier SUC - Espace Guy Vignes. 30, rue Etienne Dolet, Clermont-Ferrand   |
| <b>Inscription</b>  | Service Université Culture<br>Courriel : SUC@uca.fr - Site : <a href="https://culture.uca.fr/">https://culture.uca.fr/</a><br>Période d'inscription : à partir de septembre 2021   |
| <b>Capacité d'accueil</b>   | 15 participants  |
| <b>Effectif minimum pour ouverture de l'UE</b>                    | 10 participants  |
| <b>Modalités de contrôle des connaissances et des compétences</b> | <b>Assiduité :</b><br>Nombre d'absences au-delà duquel l'obligation d'assiduité sera déclarée non remplie, entraînant la défaillance de l'étudiant : <b>L'assiduité doit être totale.</b><br><br><b>Evaluation initiale :</b> EvT<br>Évaluation après le rendu de l'atelier selon les critères suivants : assiduité totale, implication, progression, créativité, respect du groupe, travail personnel, qualité de la prestation publique ou de la réalisation de l'œuvre finale.<br>Rédaction d'un dossier de 2 pages sur le thème « En quoi ma pratique dans cet atelier est-elle en adéquation avec mon projet personnel et professionnel ? » (représente 50% de la note totale).<br>Le dossier peut être complété par d'autres documents permettant d'apprécier davantage le travail réalisé (note d'intention, etc.). |

|  |   |
|--|---|
|  | <p>Une note finale qui valide la pratique selon les critères énoncés plus haut et qui regroupe les deux évaluations, soit 50% pour le dossier PPP et 50% pour le reste du travail au sein de l'atelier.</p> <p><b>Seconde chance</b> : Une épreuve de rattrapage sera organisée pour les étudiants ajournés ou défaillants en 1<sup>ère</sup> session, sous la forme d'une prestation individuelle reprenant les enjeux de l'atelier.</p> |
| <b>Complément d'information, contraintes spécifiques</b> | <p><b>UE non accessible aux dispensés d'assiduité (RSE)</b></p> <p>Les étudiants de l'atelier sont impliqués dans l'organisation des conditions de manifestations publiques (proposition des lieux, organisation matérielle, information).</p> <p>La participation à l'atelier signifie un engagement personnel et collectif.</p> <p><b>L'assiduité à toutes les séances est obligatoire et sera contrôlée.</b></p>                       |

# CARNET AU CENTRE

Thématique : Culture

Composante / Service dispensant l'UE : Service Université Culture

Partenaire de la composante / du service qui propose l'UE : CRIAVS, SPIP, Secours Populaire et le Centre pénitentiaire de Riom

UE accessible aux étudiants de :

- N2 Lettres, Culture, Sciences Humaines - 3 crédits
- N2 Langues, Cultures et Communication - 3 crédits

|  |  |
|--|--|
| Objectifs pédagogiques et contenu                          | L'art en partage : écriture et gravure en binôme avec de jeunes exilés au 1er semestre et avec des détenus au Centre pénitentiaire de Riom au 2eme semestre.<br>Pratiques artistiques hybrides avec un objectif social et collaboratif<br>Cet atelier est conçu et réalisé en commun avec le secteur Arts plastiques du Service Université Culture.  |
| Modalités d'enseignement                                   | <input checked="" type="checkbox"/> cours en présence <input type="checkbox"/> cours en ligne<br><input type="checkbox"/> hybride (nb d'heures en présence)  |
| Volume horaire   | Nombre d'heures de cours : 50h TD<br>Estimation du nombre d'heures de travail personnel étudiant : reprises en fonction des remarques faites lors des séances de lecture des textes  |
| Responsable  | Myriam Lépron<br>Courriel : myriam.lepron@uca.fr   |
| Contact pour information                                   | Service Université Culture 29, boulevard Gergovia - TSA 20406 - 63001<br>Clermont-Ferrand Cedex 1 - Tél : 04 73 34 66 03<br>Courriel : SUC@uca.fr - Site : <a href="https://culture.uca.fr/">https://culture.uca.fr/</a>   |
| Intervenants   | Myriam Lépron, professeure agrégée de Lettres Modernes (UCA), responsable du secteur Lire-Ecrire<br>Pierre Jourde, artiste plasticien et graphiste   |
| Calendrier des enseignements                               | <input type="checkbox"/> 2 <sup>ème</sup> semestre de l'année universitaire – durée 1 semestre<br><input checked="" type="checkbox"/> sur l'ensemble de l'année universitaire – durée 2 semestres<br>Début des activités : novembre 2021   |
| Créneau horaire pour les cours en présence                 | Un samedi par mois de 10h à 17h (5 samedis) et 1 <sup>ère</sup> semaine de vacances d'avril de 13h à 17h30   |
| Lieu d'enseignement  | Atelier SUC - Espace Guy Vignes - 30, rue Etienne Dolet, Clermont-Ferrand et Centre pénitentiaire de Riom  |
| Inscription  | Service Université Culture<br>Courriel : SUC@uca.fr - Site : <a href="https://culture.uca.fr/">https://culture.uca.fr/</a><br>Période d'inscription : à partir de septembre 2021   |
| Capacité d'accueil   | 10 participants  |
| Effectif minimum pour ouverture de l'UE                    | 10 participants  |
| Modalités de contrôle des connaissances et des compétences | <b>Assiduité :</b><br>Nombre d'absences au-delà duquel l'obligation d'assiduité sera déclarée non remplie, entraînant la défaillance de l'étudiant : <b>L'assiduité doit être totale.</b><br><b>Evaluation initiale :</b> EVT - Évaluation après le rendu de l'atelier selon les critères suivants : assiduité totale, implication, progression, créativité, respect du groupe, travail personnel, qualité de la prestation publique ou de la réalisation de l'œuvre finale. |

|   |  |
|---|--|
|   | <p>Rédaction d'un dossier de 2 pages sur le thème « En quoi ma pratique dans cet atelier est-elle en adéquation avec mon projet personnel et professionnel ? » (représente 50% de la note totale).</p> <p>Le dossier peut être complété par d'autres documents permettant d'apprécier davantage le travail réalisé (note d'intention, etc.).</p> <p>Une note finale qui valide la pratique selon les critères énoncés plus haut et qui regroupe les deux évaluations, soit 50% pour le dossier PPP et 50% pour le reste du travail au sein de l'atelier.</p> <p><b>Seconde chance :</b> Une épreuve de rattrapage sera organisée pour les étudiants ajournés ou défaillants en 1<sup>ère</sup> session, sous la forme d'une prestation individuelle reprenant les enjeux de l'atelier.</p> |
| <p><b>Complément d'information, contraintes spécifiques</b></p> | <p><b>UE non accessible aux dispensés d'assiduité (RSE)</b></p> <p>Les étudiants de l'atelier sont impliqués dans l'organisation des conditions de manifestations publiques (proposition des lieux, organisation matérielle, information).</p> <p>La participation à l'atelier signifie un engagement personnel et collectif.</p> <p><b>L'assiduité à toutes les séances est obligatoire et sera contrôlée.</b></p>  |

# CARNET DE VOYAGE - ILLUSTRATION

Thématique : Culture

Composante / Service dispensant l'UE : Service Université Culture

Partenaire de la composante / du service qui propose l'UE : Festival « Carnets de voyage »

UE accessible aux étudiants de :

- N2 Lettres, Culture, Sciences Humaines - 3 crédits
- N2 Langues, Cultures et Communication - 3 crédits

|  |  |
|--|--|
| Objectifs pédagogiques et contenu                          | Cet atelier sera tout d'abord consacré à la découverte et l'exploitation du festival « <i>Carnets de voyage</i> » et autres ressources régionales relevant du champ de l'illustration et du rapport texte-image. Durant l'année, les participants découvriront et exploiteront une diversité de pratiques plastiques et graphiques à des fins de réalisation de leur propre carnet de voyage (fictif ou pas).  |
| Modalités d'enseignement                                   | <input checked="" type="checkbox"/> cours en présence <input type="checkbox"/> cours en ligne<br><input type="checkbox"/> hybride (nb d'heures en présence)  |
| Volume horaire   | Nombre d'heures de cours : 50h TD<br>Estimation du nombre d'heures de travail personnel étudiant : 50h   |
| Responsable  | Lionel Balard<br>Courriel : lionel.balard@uca.fr   |
| Contact pour information                                   | Service Université Culture 29, boulevard Gergovia - TSA 20406 - 63001<br>Clermont-Ferrand Cedex 1 - Tél : 04 73 34 66 03<br>Courriel : SUC@uca.fr - Site : <a href="https://culture.uca.fr/">https://culture.uca.fr/</a>   |
| Intervenants   | Samuel Chardon, carnettiste, illustrateur  |
| Calendrier des enseignements                               | <input type="checkbox"/> 2 <sup>ème</sup> semestre de l'année universitaire – durée 1 semestre<br><input checked="" type="checkbox"/> sur l'ensemble de l'année universitaire – durée 2 semestres<br><br>Début des activités : septembre 2021  |
| Créneau horaire pour les cours en présence                 | Mardi de 17h30 à 20h30 + trois samedis (à définir ultérieurement)<br>(voir calendrier sur le site du SUC à partir de fin juillet 2021)   |
| Lieu d'enseignement  | Atelier SUC - Espace Guy Vignes. 30, rue Etienne Dolet, Clermont-Ferrand   |
| Inscription  | Service Université Culture<br>Courriel : SUC@uca.fr - Site : <a href="https://culture.uca.fr/">https://culture.uca.fr/</a><br>Période d'inscription : à partir de septembre 2021   |
| Capacité d'accueil   | 16 participants  |
| Effectif minimum pour ouverture de l'UE                    | 10 participants  |
| Modalités de contrôle des connaissances et des compétences | <b>Assiduité :</b><br>Nombre d'absences au-delà duquel l'obligation d'assiduité sera déclarée non remplie, entraînant la défaillance de l'étudiant : <b>L'assiduité doit être totale.</b><br><br><b>Evaluation initiale :</b> EVT<br>Évaluation après le rendu de l'atelier selon les critères suivants : assiduité totale, implication, progression, créativité, respect du groupe, travail personnel, qualité de la prestation publique ou de la réalisation de l'œuvre finale.<br>Rédaction d'un dossier de 2 pages sur le thème « En quoi ma pratique dans cet atelier est-elle en adéquation avec mon projet personnel et professionnel ? » (représente 50% de la note totale).<br>Le dossier peut être complété par d'autres documents permettant d'apprécier davantage le travail réalisé (note d'intention, etc.). |

|   |   |
|---|---|
|   | <p>Une note finale qui valide la pratique selon les critères énoncés plus haut et qui regroupe les deux évaluations, soit 50% pour le dossier PPP et 50% pour le reste du travail au sein de l'atelier.</p> <p><b>Seconde chance :</b> Une épreuve de rattrapage sera organisée pour les étudiants ajournés ou défaillants en 1<sup>ère</sup> session, sous la forme d'une prestation individuelle reprenant les enjeux de l'atelier.</p> |
| <p><b>Complément d'information, contraintes spécifiques</b></p> | <p><b>UE non accessible aux dispensés d'assiduité (RSE)</b></p> <p>Les étudiants de l'atelier sont impliqués dans l'organisation des conditions de manifestations publiques (proposition des lieux, organisation matérielle, information).</p> <p>La participation à l'atelier signifie un engagement personnel et collectif.</p> <p><b>L'assiduité à toutes les séances est obligatoire et sera contrôlée.</b></p>                       |

# CINÉMA DOCUMENTAIRE

Thématique : Culture

Composante / Service dispensant l'UE : Service Université Culture

Partenaire de la composante / du service qui propose l'UE : Festival Traces de Vies, Court métrage, Vidéoformes

UE accessible aux étudiants de :

- N2 Lettres, Culture, Sciences Humaines - 3 crédits
- N2 Langues, Cultures et Communication - 3 crédits

|   |   |
|---|---|
| <b>Objectifs pédagogiques et contenu</b>                          | <p>Cet atelier est divisé en deux sections et deux intervenants avec différents projets en lien avec des commandes, des thèmes libres ou ciblés. L'initiation consiste à maîtriser les techniques du tournage et du montage et à créer un film court original. Cet atelier vise à doter les participants d'une initiation aux techniques de réalisation, de montage et d'exploration des différentes formes d'écriture dans le champ du cinéma documentaire de création. Les apprentis-cinéastes seront amenés à faire, seuls ou en petit groupe, l'expérience de tournage in situ à partir de contraintes techniques, de sujets libres, suggérés ou imposés selon la progression de l'atelier et les projets de chacun.</p> <p>Thèmes envisagés : techniques et gestes du travail ; l'entretien filmé, corps et espace, concours Crous 2022, interculturalité, paroles intergénérationnelles, handicap et société, cinéma et sciences.</p> |
| <b>Modalités d'enseignement</b>                                   | <input checked="" type="checkbox"/> cours en présence <input type="checkbox"/> cours en ligne<br><input type="checkbox"/> hybride (nb d'heures en présence)   |
| <b>Volume horaire</b>   | Nombre d'heures de cours : 48h TD x 2 groupes<br>Estimation du nombre d'heures de travail personnel étudiant : 12h environ  |
| <b>Responsable</b>  | Caroline Lardy<br>Courriel : caroline.lardy@uca.fr  |
| <b>Contact pour information</b>                                   | Service Université Culture 29, boulevard Gergovia - TSA 20406 - 63001<br>Clermont-Ferrand Cedex 1 - Tél : 04 73 34 66 03<br>Courriel : SUC@uca.fr - Site : <a href="https://culture.uca.fr/">https://culture.uca.fr/</a>  |
| <b>Intervenants</b>   | Caroline Lardy, anthropologue-cinéaste, Maître de conférences en cinéma à l'UCA<br>Thomas Roussillon, auteur-réalisateur indépendant.   |
| <b>Calendrier des enseignements</b>                               | <input type="checkbox"/> 2 <sup>ème</sup> semestre de l'année universitaire – durée 1 semestre<br><input checked="" type="checkbox"/> sur l'ensemble de l'année universitaire – durée 2 semestres<br>Début des activités : octobre 2021   |
| <b>Créneau horaire pour les cours en présence</b>                 | Lundi 17h15-20h15 et Mardi 18h15-20h15 (à confirmer)<br>(voir calendriers sur le site du SUC à partir de fin juillet 2021)  |
| <b>Lieu d'enseignement</b>  | UFR LCSH-salles informatiques équipées de la suite ADOBE  |
| <b>Inscription</b>  | Service Université Culture<br>Courriel : SUC@uca.fr - Site : <a href="https://culture.uca.fr/">https://culture.uca.fr/</a><br>Période d'inscription : à partir de septembre 2021  |
| <b>Capacité d'accueil</b>   | 16 participants x 2 groupes   |
| <b>Effectif minimum pour ouverture de l'UE</b>                    | 10 participants   |
| <b>Modalités de contrôle des connaissances et des compétences</b> | <p><b>Assiduité :</b><br/>Nombre d'absences au-delà duquel l'obligation d'assiduité sera déclarée non remplie, entraînant la défaillance de l'étudiant : <b>3</b></p> <p><b>Evaluation initiale :</b> EvT<br/>Évaluation après le rendu de l'atelier selon les critères suivants : assiduité totale, implication, progression, créativité, respect du groupe, travail</p>   |

|   |  |
|---|--|
|   | <p>personnel, qualité de la prestation publique ou de la réalisation de l'œuvre finale.</p> <p>Rédaction d'un dossier de 2 pages sur le thème « En quoi ma pratique dans cet atelier est-elle en adéquation avec mon projet personnel et professionnel ? » (représente 50% de la note totale).</p> <p>Le dossier peut être complété par d'autres documents permettant d'apprécier davantage le travail réalisé (note d'intention, etc.).</p> <p>Une note finale qui valide la pratique selon les critères énoncés plus haut et qui regroupe les deux évaluations, soit 50% pour le dossier PPP et 50% pour le reste du travail au sein de l'atelier.</p> <p><b>Seconde chance :</b> Une épreuve de rattrapage sera organisée pour les étudiants ajournés ou défaillants en 1<sup>ère</sup> session, sous la forme d'une prestation individuelle reprenant les enjeux de l'atelier.</p> |
| <p><b>Complément d'information, contraintes spécifiques</b></p> | <p><b>UE non accessible aux dispensés d'assiduité (RSE)</b></p> <p>Les étudiants de l'atelier sont impliqués dans l'organisation des conditions de manifestations publiques (proposition des lieux, organisation matérielle, information).</p> <p>La participation à l'atelier signifie un engagement personnel et collectif.</p> <p><b>L'assiduité à toutes les séances est obligatoire et sera contrôlée.</b></p>  |

# CINÉMA SANS CAMERA

Thématique : Culture

Composante / Service dispensant l'UE : Service Université Culture

Partenaire de la composante / du service qui propose l'UE : Festival Traces de Vies, Court métrage, Vidéoformes, Archives départementales du Puy-de-Dôme.

UE accessible aux étudiants de :

- N2 Licences Droit, Economie, Gestion, AES - 3 crédits
- N2 Langues, Cultures et Communication - 3 crédits

|  |  |
|--|--|
| Objectifs pédagogiques et contenu                          | Création d'un montage sous forme d'un film court original à partir de contenus d'images et de sons préexistants. En prenant appui sur une thématique commune, les participants effectueront un travail de recherche et de sélection de séquences appartenant à des courants, des genres et des esthétiques cinématographiques issus du registre de la fiction ou du documentaire. Le corpus de sources choisi sera ensuite assemblé de manière cohérente et inventive à l'aide d'un logiciel de montage (Final Cut Pro, Adobe Première). |
| Modalités d'enseignement                                   | <input checked="" type="checkbox"/> cours en présence <input type="checkbox"/> cours en ligne<br><input type="checkbox"/> hybride (nb d'heures en présence)  |
| Volume horaire   | Nombre d'heures de cours : 48h TD<br>Estimation du nombre d'heures de travail personnel étudiant : 12h environ   |
| Responsable  | Caroline Lardy<br>Courriel : caroline.lardy@uca.fr   |
| Contact pour information                                   | Service Université Culture 29, boulevard Gergovia - TSA 20406 - 63001<br>Clermont-Ferrand Cedex 1 - Tél : 04 73 34 66 03<br>Courriel : SUC@uca.fr - Site : <a href="https://culture.uca.fr/">https://culture.uca.fr/</a>   |
| Intervenants   | Gilles Berger, PRCE Arts plastiques certifié Cinéma-UCA. Référent académique pour les formations en cinéma.  |
| Calendrier des enseignements                               | <input type="checkbox"/> 2 <sup>ème</sup> semestre de l'année universitaire – durée 1 semestre<br><input checked="" type="checkbox"/> sur l'ensemble de l'année universitaire – durée 2 semestres<br><br>Début des activités : octobre 2021  |
| Créneau horaire pour les cours en présence                 | Mercredi 17h15-19h15 (à confirmer)<br>(voir calendrier sur le site du SUC à partir de fin juillet 2021)  |
| Lieu d'enseignement  | UFR LCSH-salles informatiques équipées de la suite ADOBE   |
| Inscription  | Service Université Culture<br>Courriel : SUC@uca.fr - Site : <a href="https://culture.uca.fr/">https://culture.uca.fr/</a><br>Période d'inscription : à partir de septembre 2021   |
| Capacité d'accueil   | 16 participants  |
| Effectif minimum pour ouverture de l'UE                    | 10 participants  |
| Modalités de contrôle des connaissances et des compétences | <b>Assiduité :</b><br>Nombre d'absences au-delà duquel l'obligation d'assiduité sera déclarée non remplie, entraînant la défaillance de l'étudiant : <b>3</b><br><br><b>Evaluation initiale :</b> EVT<br>Évaluation après le rendu de l'atelier selon les critères suivants : assiduité totale, implication, progression, créativité, respect du groupe, travail personnel, qualité de la prestation publique ou de la réalisation de l'œuvre finale.  |

|   |  |
|---|--|
|   | <p>Rédaction d'un dossier de 2 pages sur le thème « En quoi ma pratique dans cet atelier est-elle en adéquation avec mon projet personnel et professionnel ? » (représente 50% de la note totale).</p> <p>Le dossier peut être complété par d'autres documents permettant d'apprécier davantage le travail réalisé (note d'intention, etc.).</p> <p>Une note finale qui valide la pratique selon les critères énoncés plus haut et qui regroupe les deux évaluations, soit 50% pour le dossier PPP et 50% pour le reste du travail au sein de l'atelier.</p> <p><b>Seconde chance :</b> Une épreuve de rattrapage sera organisée pour les étudiants ajournés ou défaillants en 1<sup>ère</sup> session, sous la forme d'une prestation individuelle reprenant les enjeux de l'atelier.</p> |
| <p><b>Complément d'information, contraintes spécifiques</b></p> | <p><b>UE non accessible aux dispensés d'assiduité (RSE)</b></p> <p>Les étudiants de l'atelier sont impliqués dans l'organisation des conditions de manifestations publiques (proposition des lieux, organisation matérielle, information).</p> <p>La participation à l'atelier signifie un engagement personnel et collectif.</p> <p><b>L'assiduité à toutes les séances est obligatoire et sera contrôlée.</b></p>  |

# CINÉMA - ART VIDEO

Thématique : Culture

Composante / Service dispensant l'UE : Service Université Culture

Partenaire de la composante / du service qui propose l'UE : Festival Traces de Vies, Court métrage, Vidéoformes

UE accessible aux étudiants de :

- N2 Lettres, Culture, Sciences Humaines - 3 crédits
- N2 Langues, Cultures et Communication - 3 crédits

|  |  |
|--|--|
| Objectifs pédagogiques et contenu                          | Créer un film court à partir de la découverte d'univers artistiques issus de l'art contemporain.<br>L'enjeu de l'atelier est de sensibiliser ses participants au médium vidéo dans l'art contemporain à travers la découverte de plusieurs œuvres d'artistes, des exercices de prises de vues, de montage et de mapping (Millumin, Adobe Première, After Effect et Photoshop) dont la finalité est la création d'une œuvre personnelle et la participation à une œuvre collective en lien avec le projet Art et Science sur les 2 semestres. Le médium privilégié est la vidéo (images fixes et/ou animées).         |
| Modalités d'enseignement                                   | <input checked="" type="checkbox"/> cours en présence <input type="checkbox"/> cours en ligne<br><input type="checkbox"/> hybride (nb d'heures en présence)  |
| Volume horaire   | Nombre d'heures de cours : 48h (TD) X 2 groupes<br>Estimation du nombre d'heures de travail personnel étudiant : 12h environ   |
| Responsable  | Caroline Lardy<br>Courriel : caroline.lardy@uca.fr   |
| Contact pour information                                   | Service Université Culture 29, boulevard Gergovia - TSA 20406 - 63001<br>Clermont-Ferrand Cedex 1 - Tél : 04 73 34 66 03<br>Courriel : SUC@uca.fr - Site : <a href="https://culture.uca.fr/">https://culture.uca.fr/</a>   |
| Intervenants   | Anne-Sophie Emard, artiste vidéaste plasticienne   |
| Calendrier des enseignements                               | <input type="checkbox"/> 2 <sup>ème</sup> semestre de l'année universitaire – durée 1 semestre<br><input checked="" type="checkbox"/> sur l'ensemble de l'année universitaire – durée 2 semestres<br><br>Début des activités : octobre 2021  |
| Créneau horaire pour les cours en présence                 | Jeu 17h15-20h15 (à confirmer)<br>(voir calendrier sur le site du SUC à partir de fin juillet 2021)   |
| Lieu d'enseignement  | UFR LCSH-salles informatiques équipées de la suite ADOBE   |
| Inscription  | Service Université Culture<br>Courriel : SUC@uca.fr - Site : <a href="https://culture.uca.fr/">https://culture.uca.fr/</a><br>Période d'inscription : à partir de septembre 2021   |
| Capacité d'accueil   | 2 groupes de 16 participants   |
| Effectif minimum pour ouverture de l'UE                    | 10 participants  |
| Modalités de contrôle des connaissances et des compétences | <b>Assiduité :</b><br>Nombre d'absences au-delà duquel l'obligation d'assiduité sera déclarée non remplie, entraînant la défaillance de l'étudiant : <b>3</b><br><br><b>Evaluation initiale :</b> EvT<br>Évaluation après le rendu de l'atelier selon les critères suivants : assiduité totale, implication, progression, créativité, respect du groupe, travail personnel, qualité de la prestation publique ou de la réalisation de l'œuvre finale.<br>Rédaction d'un dossier de 2 pages sur le thème « En quoi ma pratique dans cet atelier est-elle en adéquation avec mon projet personnel et professionnel ? » |

|  |   |
|--|---|
|  | <p>(représente 50% de la note totale).<br/> Le dossier peut être complété par d'autres documents permettant d'apprécier davantage le travail réalisé (note d'intention, etc.).<br/> Une note finale qui valide la pratique selon les critères énoncés plus haut et qui regroupe les deux évaluations, soit 50% pour le dossier PPP et 50% pour le reste du travail au sein de l'atelier.</p> <p><b>Seconde chance :</b><br/> Prestation individuelle reprenant les enjeux de l'atelier sous la forme d'un écrit ou d'un oral.</p> |
| <p><b>Complément d'information,<br/> contraintes spécifiques</b></p> | <p><b>UE non accessible aux dispensés d'assiduité (RSE)</b><br/> Les étudiants de l'atelier sont impliqués dans l'organisation des conditions de manifestations publiques (proposition des lieux, organisation matérielle, information).<br/> La participation à l'atelier signifie un engagement personnel et collectif.<br/> <b>L'assiduité à toutes les séances est obligatoire et sera contrôlée</b></p>  |



|  |  |
|--|--|
|  | <p>Rédaction d'un dossier de 2 pages sur le thème « En quoi ma pratique dans cet atelier est-elle en adéquation avec mon projet personnel et professionnel ? » (représente 50% de la note totale).</p> <p>Le dossier peut être complété par d'autres documents permettant d'apprécier davantage le travail réalisé (note d'intention, etc.).</p> <p>Une note finale qui valide la pratique selon les critères énoncés plus haut et qui regroupe les deux évaluations, soit 50% pour le dossier PPP et 50% pour le reste du travail au sein de l'atelier.</p> |
| <b>Complément d'information,<br/>contraintes spécifiques</b> | <p><b>UE non accessible aux dispensés d'assiduité (RSE)</b></p> <p>Les étudiants de l'atelier sont impliqués dans l'organisation des conditions de manifestations publiques (proposition des lieux, organisation matérielle, information).</p> <p>La participation à l'atelier signifie un engagement personnel et collectif.</p> <p><b>L'assiduité à toutes les séances est obligatoire et sera contrôlée.</b></p>  |

# CINÉMA DOCUMENTEUR – FAUX DOCUMENTAIRE

Thématique : Culture

Composante / Service dispensant l'UE : Service Université Culture

Partenaire de la composante / du service qui propose l'UE : Festival Traces de Vies, Court métrage, Vidéoformes

UE accessible aux étudiants de :

- N2 Lettres, Culture, Sciences Humaines - 3 crédits
- N2 Langues, Cultures et Communication - 3 crédits

|  |   |
|--|---|
| Objectifs pédagogiques et contenu                          | Réalisation d'un faux documentaire / Fake news à vocation parodique et décalée en utilisant les codes du documentaire. Les étudiants utiliseront principalement des matériaux existants et libres de droits (images et vidéos d'archives). Les « documenteurs » seront associés à une voix off. Cet atelier sera appuyé par une initiation au montage vidéo et sonore ainsi qu'à des outils graphiques permettant de modifier les images (After Effects, Photoshop). Le premier semestre sera orienté vers la préproduction et conception du projet tandis que le deuxième tendra vers la réalisation d'un film court de 3min à 5min maximum. |
| Modalités d'enseignement                                   | <input checked="" type="checkbox"/> cours en présence <input type="checkbox"/> cours en ligne<br><input type="checkbox"/> hybride (nb d'heures en présence)   |
| Volume horaire   | Nombre d'heures de cours : 48h TD<br>Estimation du nombre d'heures de travail personnel étudiant : 12h environ  |
| Responsable  | Caroline Lardy<br>Courriel : caroline.lardy@uca.fr  |
| Contact pour information                                   | Service Université Culture 29, boulevard Gergovia - TSA 20406 - 63001<br>Clermont-Ferrand Cedex 1 - Tél : 04 73 34 66 03<br>Courriel : SUC@uca.fr - Site : <a href="https://culture.uca.fr/">https://culture.uca.fr/</a>  |
| Intervenants   | Joann Guyonnet, vidéaste plasticien, musicien, enseignant au DMA Cinéma d'animation du lycée Descartes (Cournon d'Auvergne).  |
| Calendrier des enseignements                               | <input type="checkbox"/> 2 <sup>ème</sup> semestre de l'année universitaire – durée 1 semestre<br><input checked="" type="checkbox"/> sur l'ensemble de l'année universitaire – durée 2 semestres<br><br>Début des activités : octobre 2021   |
| Créneau horaire pour les cours en présence                 | Mercredi 18h15-20h15 (à confirmer)<br>(voir calendrier sur le site du SUC à partir de fin juillet 2021)   |
| Lieu d'enseignement  | UFR LCSH-salles informatiques équipées de la suite ADOBE  |
| Inscription  | Service Université Culture<br>Courriel : SUC@uca.fr - Site : <a href="https://culture.uca.fr/">https://culture.uca.fr/</a><br>Période d'inscription : à partir de septembre 2021  |
| Capacité d'accueil   | 16 participants   |
| Effectif minimum pour ouverture de l'UE                    | 10 participants   |
| Modalités de contrôle des connaissances et des compétences | <b>Assiduité :</b><br>Nombre d'absences au-delà duquel l'obligation d'assiduité sera déclarée non remplie, entraînant la défaillance de l'étudiant : <b>3</b><br><br><b>Evaluation initiale :</b> EvT<br>Évaluation après le rendu de l'atelier selon les critères suivants : assiduité totale, implication, progression, créativité, respect du groupe, travail personnel, qualité de la prestation publique ou de la réalisation de l'œuvre finale.   |

|  |  |
|--|--|
|  | <p>Rédaction d'un dossier de 2 pages sur le thème « En quoi ma pratique dans cet atelier est-elle en adéquation avec mon projet personnel et professionnel ? » (représente 50% de la note totale).</p> <p>Le dossier peut être complété par d'autres documents permettant d'apprécier davantage le travail réalisé (note d'intention, etc.).</p> <p>Une note finale qui valide la pratique selon les critères énoncés plus haut et qui regroupe les deux évaluations, soit 50% pour le dossier PPP et 50% pour le reste du travail au sein de l'atelier.</p> <p><b>Seconde chance :</b> Une épreuve de rattrapage sera organisée pour les étudiants ajournés ou défaillants en 1<sup>ère</sup> session, sous la forme d'une prestation individuelle reprenant les enjeux de l'atelier.</p> |
| <p>Complément d'information, contraintes spécifiques</p> | <p><b>UE non accessible aux dispensés d'assiduité (RSE)</b></p> <p>Les étudiants de l'atelier sont impliqués dans l'organisation des conditions de manifestations publiques (proposition des lieux, organisation matérielle, information).</p> <p>La participation à l'atelier signifie un engagement personnel et collectif.</p> <p><b>L'assiduité à toutes les séances est obligatoire et sera contrôlée.</b></p>  |

# CINÉMA - PROJECTION VIDEO SUR MUSIQUE LIVE (V-JING)

Thématique : Culture

Composante / Service dispensant l'UE : Service Université Culture

Partenaire de la composante / du service qui propose l'UE : Festival Traces de Vies, Court métrage, Vidéoformes, La Coopérative de Mai

UE accessible aux étudiants de :

- N2 Lettres, Culture, Sciences Humaines - 3 crédits
- N2 Langues, Cultures et Communication - 3 crédits

|  |  |
|--|--|
| Objectifs pédagogiques et contenu                          | Initiation aux différentes techniques numériques permettant la projection de vidéos courtes (samples) sur de la musique au cours d'une prestation scénique. Apprentissage de la diffusion de vidéos projetées en rythme sur un écran et d'effets spéciaux en direct à l'aide du logiciel Resolume. Cet atelier consistera à réaliser de courtes séquences vidéos dans le but de constituer une banque de données visuelles. L'étudiant.e abordera le montage vidéo, l'encodage et la manipulation de Resolume. Une prestation live aura lieu au cours de l'atelier début décembre et début avril pour mettre les apprentis-vidéastes en action à la SMAC, La Coopérative de Mai, lors d'un événement tel que le traditionnel « After Work ». |
| Modalités d'enseignement                                   | <input checked="" type="checkbox"/> cours en présence <input type="checkbox"/> cours en ligne<br><input type="checkbox"/> hybride (nb d'heures en présence)  |
| Volume horaire   | Nombre d'heures de cours : 24h TD<br>Estimation du nombre d'heures de travail personnel étudiant : 12h environ   |
| Responsable  | Caroline Lardy<br>Courriel : caroline.lardy@uca.fr   |
| Contact pour information                                   | Service Université Culture 29, boulevard Gergovia - TSA 20406 - 63001<br>Clermont-Ferrand Cedex 1 - Tél : 04 73 34 66 03<br>Courriel : SUC@uca.fr - Site : <a href="https://culture.uca.fr/">https://culture.uca.fr/</a>   |
| Intervenants   | Joann Guyonnet, vidéaste plasticien, musicien, enseignant au DMA Cinéma d'animation du lycée Descartes (Cournon d'Auvergne).   |
| Calendrier des enseignements                               | <input checked="" type="checkbox"/> 2 <sup>ème</sup> semestre de l'année universitaire – durée 1 semestre<br><input type="checkbox"/> sur l'ensemble de l'année universitaire – durée 2 semestres<br><br>Début des activités : janvier 2022  |
| Créneau horaire pour les cours en présence                 | Mardi 18h15-20h15 (à confirmer)<br>(voir calendrier sur le site du SUC à partir de fin juillet 2021)   |
| Lieu d'enseignement  | UFR LCSH-salles informatiques équipées de la suite ADOBE   |
| Inscription  | Service Université Culture<br>Courriel : SUC@uca.fr - Site : <a href="https://culture.uca.fr/">https://culture.uca.fr/</a><br>Période d'inscription : à partir de septembre 2021   |
| Capacité d'accueil   | 16 participants  |
| Effectif minimum pour ouverture de l'UE                    | 10 participants  |
| Modalités de contrôle des connaissances et des compétences | <b>Assiduité :</b><br>Nombre d'absences au-delà duquel l'obligation d'assiduité sera déclarée non remplie, entraînant la défaillance de l'étudiant : <b>3</b><br><br><b>Evaluation initiale :</b> EVT<br>Évaluation après le rendu de l'atelier selon les critères suivants : assiduité totale, implication, progression, créativité, respect du groupe, travail   |

|   |  |
|---|--|
|   | <p>personnel, qualité de la prestation publique ou de la réalisation de l'œuvre finale.</p> <p>Rédaction d'un dossier de 2 pages sur le thème « En quoi ma pratique dans cet atelier est-elle en adéquation avec mon projet personnel et professionnel ? » (représente 50% de la note totale).</p> <p>Le dossier peut être complété par d'autres documents permettant d'apprécier davantage le travail réalisé (note d'intention, etc.).</p> <p>Une note finale qui valide la pratique selon les critères énoncés plus haut et qui regroupe les deux évaluations, soit 50% pour le dossier PPP et 50% pour le reste du travail au sein de l'atelier.</p> <p><b>Seconde chance :</b> Une épreuve de rattrapage sera organisée pour les étudiants ajournés ou défaillants en 1<sup>ère</sup> session, sous la forme d'une prestation individuelle reprenant les enjeux de l'atelier.</p> |
| <p><b>Complément d'information, contraintes spécifiques</b></p> | <p><b>UE non accessible aux dispensés d'assiduité (RSE)</b></p> <p>Les étudiants de l'atelier sont impliqués dans l'organisation des conditions de manifestations publiques (proposition des lieux, organisation matérielle, information).</p> <p>La participation à l'atelier signifie un engagement personnel et collectif.</p> <p><b>L'assiduité à toutes les séances est obligatoire et sera contrôlée.</b></p>  |

# CINÉMA – VIDEO EXPERIMENTAL

Thématique : Culture

Composante / Service dispensant l'UE : Service Université Culture

Partenaire de la composante / du service qui propose l'UE : Festival Traces de Vies, Court métrage, Vidéoformes

UE accessible aux étudiants de :

- N2 Lettres, Culture, Sciences Humaines - 3 crédits
- N2 Langues, Cultures et Communication - 3 crédits

|  |  |
|--|--|
| Objectifs pédagogiques et contenu                          | L'atelier vise à faire découvrir l'univers de la vidéo et du cinéma expérimental, des codes narratifs, esthétiques et non normatifs. Après avoir visionné des œuvres singulières souvent en marge du circuit classique du cinéma, les participants s'initieront à la réalisation de séquences courtes à partir de supports variés, de pratiques expressives, de techniques et de modes de représentation originaux et inédits.   |
| Modalités d'enseignement                                   | <input checked="" type="checkbox"/> cours en présence <input type="checkbox"/> cours en ligne<br><input type="checkbox"/> hybride (nb d'heures en présence)  |
| Volume horaire   | Nombre d'heures de cours : 48h TD<br>Estimation du nombre d'heures de travail personnel étudiant : 12h environ   |
| Responsable  | Caroline Lardy<br>Courriel : caroline.lardy@uca.fr   |
| Contact pour information                                   | Service Université Culture 29, boulevard Gergovia - TSA 20406 - 63001<br>Clermont-Ferrand Cedex 1 - Tél : 04 73 34 66 03<br>Courriel : SUC@uca.fr - Site : <a href="https://culture.uca.fr/">https://culture.uca.fr/</a>   |
| Intervenants   | Raphaël Maze, réalisateur, enseignant en Arts appliqués  |
| Calendrier des enseignements                               | <input type="checkbox"/> 2 <sup>ème</sup> semestre de l'année universitaire – durée 1 semestre<br><input checked="" type="checkbox"/> sur l'ensemble de l'année universitaire – durée 2 semestres<br><br>Début des activités : octobre 2021  |
| Créneau horaire pour les cours en présence                 | Jeudi 18h15-20h15 (à confirmer)<br>(voir calendrier sur le site du SUC à partir de fin juillet 2021)   |
| Lieu d'enseignement  | UFR LCSH-salles informatiques équipées de la suite ADOBE   |
| Inscription  | Service Université Culture<br>Courriel : SUC@uca.fr - Site : <a href="https://culture.uca.fr/">https://culture.uca.fr/</a><br>Période d'inscription : à partir de septembre 2021   |
| Capacité d'accueil   | 16 participants  |
| Effectif minimum pour ouverture de l'UE                    | 10 participants  |
| Modalités de contrôle des connaissances et des compétences | <b>Assiduité :</b><br>Nombre d'absences au-delà duquel l'obligation d'assiduité sera déclarée non remplie, entraînant la défaillance de l'étudiant : <b>3</b><br><br><b>Evaluation initiale :</b> EVT<br>Évaluation après le rendu de l'atelier selon les critères suivants : assiduité totale, implication, progression, créativité, respect du groupe, travail personnel, qualité de la prestation publique ou de la réalisation de l'œuvre finale.<br>Rédaction d'un dossier de 2 pages sur le thème « En quoi ma pratique dans cet atelier est-elle en adéquation avec mon projet personnel et professionnel ? » (représente 50% de la note totale).<br>Le dossier peut être complété par d'autres documents permettant d'apprécier davantage le travail réalisé (note d'intention, etc.). |

|   |   |
|---|---|
|   | <p>Une note finale qui valide la pratique selon les critères énoncés plus haut et qui regroupe les deux évaluations, soit 50% pour le dossier PPP et 50% pour le reste du travail au sein de l'atelier.</p> <p><b>Seconde chance :</b> Une épreuve de rattrapage sera organisée pour les étudiants ajournés ou défaillants en 1<sup>ère</sup> session, sous la forme d'une prestation individuelle reprenant les enjeux de l'atelier.</p> |
| <p><b>Complément d'information, contraintes spécifiques</b></p> | <p><b>UE non accessible aux dispensés d'assiduité (RSE)</b></p> <p>Les étudiants de l'atelier sont impliqués dans l'organisation des conditions de manifestations publiques (proposition des lieux, organisation matérielle, information).</p> <p>La participation à l'atelier signifie un engagement personnel et collectif.</p> <p><b>L'assiduité à toutes les séances est obligatoire et sera contrôlée.</b></p>                       |

# CRÉATION LITTÉRAIRE CONTEMPORAINE

Thématique : Culture

Composante / Service dispensant l'UE : Service Université Culture

Partenaire de la composante / du service qui propose l'UE : UFR Lettres, Culture, Sciences Humaines (Département de Lettres modernes), Festival Littérature au Centre, DRAC Rhône-Alpes Auvergne, Maison des Écrivains, Les Volcans et BibliAuvergne.

UE accessible aux étudiants de :

- N2 Lettres, Culture, Sciences Humaines - 3 crédits
- N2 Langues, Cultures et Communication - 3 crédits

|  |   |
|--|---|
| Objectifs pédagogiques et contenu                          | Ecrivains apprentis ou confirmés, venez expérimenter la pratique de l'écriture littéraire, avec des propositions d'écriture en lien avec la thématique du Festival Littérature Au Centre (Littérature et animal). Vous pourrez tout au long de l'année, lire et échanger avec le groupe, rencontrer et écrire avec des auteur(e)s publié(e)s dans des maisons d'éditions nationale.<br>Découvrir la littérature contemporaine, pratique de l'écriture d'invention, compte-rendu de rencontres, concevoir une revue. |
| Modalités d'enseignement                                   | <input checked="" type="checkbox"/> cours en présence <input type="checkbox"/> cours en ligne<br><input type="checkbox"/> hybride (nb d'heures en présence)   |
| Volume horaire   | Nombre d'heures de cours : 50 heures (TD)<br>Estimation du nombre d'heures de travail personnel étudiant : écriture de compte rendu, reprises en fonction des remarques faites lors des séances de lecture des textes   |
| Responsable  | Myriam Lépron<br>Courriel : myriam.lepron@uca.fr  |
| Contact pour information                                   | Service Université Culture 29, boulevard Gergovia - TSA 20406 - 63001<br>Clermont-Ferrand Cedex 1 - Tél : 04 73 34 66 03<br>Courriel : SUC@uca.fr - Site : <a href="https://culture.uca.fr/">https://culture.uca.fr/</a>  |
| Intervenants   | Myriam Lépron, professeure agrégée de Lettres Modernes et responsable du secteur Lire-Ecrire, co-organisatrice du festival Littérature Au Centre, accompagnée d'écrivains invités et de l'auteur(e) en résidence.   |
| Calendrier des enseignements                               | <input type="checkbox"/> 2 <sup>ème</sup> semestre de l'année universitaire – durée 1 semestre<br><input checked="" type="checkbox"/> sur l'ensemble de l'année universitaire – durée 2 semestres<br>Début des activités : octobre 2021   |
| Créneau horaire pour les cours en présence                 | Les mercredis de 13h15 à 15h15  |
| Lieu d'enseignement  | UFR Lettres, Culture, Sciences Humaines (salle précisée sur le site du SUC à partir de fin juillet)   |
| Inscription  | Service Université Culture<br>Courriel : SUC@uca.fr - Site : <a href="https://culture.uca.fr/">https://culture.uca.fr/</a><br>Période d'inscription : à partir de septembre 2021  |
| Capacité d'accueil   | 15 participants   |
| Effectif minimum pour ouverture de l'UE                    | 10 participants   |
| Modalités de contrôle des connaissances et des compétences | <b>Assiduité :</b><br>Nombre d'absences au-delà duquel l'obligation d'assiduité sera déclarée non remplie, entraînant la défaillance de l'étudiant : <b>L'assiduité doit être totale.</b><br><b>Evaluation initiale :</b> EvT - Évaluation après le rendu de l'atelier selon les critères suivants : assiduité totale, implication, progression, créativité, respect du   |

|   |  |
|---|--|
|   | <p>groupe, travail personnel, qualité de la prestation publique ou de la réalisation de l'œuvre finale.</p> <p>Rédaction d'un dossier de 2 pages sur le thème « En quoi ma pratique dans cet atelier est-elle en adéquation avec mon projet personnel et professionnel ? » (représente 50% de la note totale).</p> <p>Le dossier peut être complété par d'autres documents permettant d'apprécier davantage le travail réalisé (note d'intention, etc.).</p> <p>Une note finale qui valide la pratique selon les critères énoncés plus haut et qui regroupe les deux évaluations, soit 50% pour le dossier PPP et 50% pour le reste du travail au sein de l'atelier.</p> <p><b>Seconde chance :</b> Une épreuve de rattrapage sera organisée pour les étudiants ajournés ou défaillants en 1<sup>ère</sup> session, sous la forme d'une prestation individuelle reprenant les enjeux de l'atelier.</p> |
| <p><b>Complément d'information, contraintes spécifiques</b></p> | <p><b>UE non accessible aux dispensés d'assiduité (RSE)</b></p> <p>Les étudiants de l'atelier sont impliqués dans l'organisation des conditions de manifestations publiques (proposition des lieux, organisation matérielle, information).</p> <p>La participation à l'atelier signifie un engagement personnel et collectif.</p> <p><b>L'assiduité à toutes les séances est obligatoire et sera contrôlée.</b></p>  |

# DANSE

Thématique : Culture

Composante / Service dispensant l'UE : Service Université Culture

Partenaire de la composante / du service qui propose l'UE (le cas échéant) :

UE accessible aux étudiants de :

- N2 Lettres, Culture, Sciences Humaines - 3 crédits
- N2 Langues, Cultures et Communication - 3 crédits

|   |   |
|---|---|
| <b>Objectifs pédagogiques et contenu</b>                          | <p>Pratique de la danse abordant un rapport au corps dans sa globalité ou de manière dissociée, mêlant technique, ludique, sensible et exigeant. Le danseur sera confronté à un travail d'improvisation, d'exploration, d'interprétation et de création. Les thèmes abordés sont les suivants : l'engagement de soi, l'écriture chorégraphique, le rapport au sol, la qualité gestuelle et l'énergie, la voix, et la musicalité. Les rencontres avec le public font partie prenante de la pratique.</p> <p>Objectifs pédagogiques et artistiques : acceptation du regard de l'autre, capacité d'écoute et de partage, de concentration et de mémorisation, engagement, créativité individuelle et collective.</p> <p><b>(Descriptifs des ateliers proposés sur le site du SUC à partir de fin juillet 2021)</b></p> |
| <b>Modalités d'enseignement</b>                                   | <input checked="" type="checkbox"/> cours en présence <input type="checkbox"/> cours en ligne<br><input type="checkbox"/> hybride (nb d'heures en présence)   |
| <b>Volume horaire</b>   | Nombre d'heures de cours : 50h à 60h(TD)<br>Estimation du nombre d'heures de travail personnel étudiant : un engagement total en présentiel sur les heures prévues d'atelier.   |
| <b>Responsable</b>  | Emilie Mathieu<br>Courriel : emilie.mathieu@uca.fr  |
| <b>Contact pour information</b>                                   | Service Université Culture 29, boulevard Gergovia - TSA 20406 - 63001<br>Clermont-Ferrand Cedex 1 - Tél : 04 73 34 66 03<br>Courriel : SUC@uca.fr - Site : <a href="https://culture.uca.fr/">https://culture.uca.fr/</a>  |
| <b>Intervenants</b>   | Emilie Mathieu, agrégée EPS, enseignante en STAPS, responsable du secteur Cirque-Danse, en lien avec les artistes résidant sur le territoire.   |
| <b>Calendrier des enseignements</b>                               | <input type="checkbox"/> 2 <sup>ème</sup> semestre de l'année universitaire – durée 1 semestre<br><input checked="" type="checkbox"/> sur l'ensemble de l'année universitaire – durée 2 semestres<br><br>Début des activités : octobre 2021   |
| <b>Créneau horaire pour les cours en présence</b>                 | Détails sur le site du SUC à partir de fin juillet 2021   |
| <b>Lieu d'enseignement</b>  | Détails sur le site du SUC à partir de fin juillet 2021   |
| <b>Inscription</b>  | Service Université Culture<br>Courriel : SUC@uca.fr - Site : <a href="https://culture.uca.fr/">https://culture.uca.fr/</a><br>Période d'inscription : à partir de septembre 2021  |
| <b>Capacité d'accueil</b>   | 15 participants   |
| <b>Effectif minimum pour ouverture de l'UE</b>                    | 10 participants   |
| <b>Modalités de contrôle des connaissances et des compétences</b> | <p><b>Assiduité :</b><br/>Nombre d'absences au-delà duquel l'obligation d'assiduité sera déclarée non remplie, entraînant la défaillance de l'étudiant : <b>L'assiduité doit être totale.</b></p> <p><b>Evaluation initiale :</b> EvT<br/>Évaluation après le rendu de l'atelier selon les critères suivants : assiduité totale, implication, progression, créativité, respect du groupe, travail</p>   |

|   |  |
|---|--|
|   | <p>personnel, qualité de la prestation publique ou de la réalisation de l'œuvre finale.</p> <p>Rédaction d'un dossier de 2 pages sur le thème « En quoi ma pratique dans cet atelier est-elle en adéquation avec mon projet personnel et professionnel ? » (représente 50% de la note totale).</p> <p>Le dossier peut être complété par d'autres documents permettant d'apprécier davantage le travail réalisé (note d'intention, etc.).</p> <p>Une note finale qui valide la pratique selon les critères énoncés plus haut et qui regroupe les deux évaluations, soit 50% pour le dossier PPP et 50% pour le reste du travail au sein de l'atelier.</p> <p><b>Seconde chance :</b> Une épreuve de rattrapage sera organisée pour les étudiants ajournés ou défaillants en 1<sup>ère</sup> session, sous la forme d'une prestation individuelle reprenant les enjeux de l'atelier.</p> |
| <p><b>Complément d'information, contraintes spécifiques</b></p> | <p><b>UE non accessible aux dispensés d'assiduité (RSE)</b></p> <p>Les étudiants de l'atelier sont impliqués dans l'organisation des conditions de manifestations publiques (proposition des lieux, organisation matérielle, information).</p> <p>La participation à l'atelier signifie un engagement personnel et collectif.</p> <p><b>L'assiduité à toutes les séances est obligatoire et sera contrôlée.</b></p>  |

# DESSIN ET TECHNIQUES GRAPHIQUES

Thématique : Culture

Composante / Service dispensant l'UE : Service Université Culture

Partenaire de la composante / du service qui propose l'UE : MARQ, musée Lecoq

UE accessible aux étudiants de :

- N2 Lettres, Culture, Sciences Humaines - 3 crédits
- N2 Langues, Cultures et Communication - 3 crédits

|  |  |
|--|--|
| Objectifs pédagogiques et contenu                          | L'atelier s'adresse à un public débutant ou confirmé. L'atelier permet une pratique assidue et objective du dessin ; pratique qui s'avère décisive pour appréhender le monde visible, réel ou pour jeter les bases d'un projet créatif, artistique et singulier.   |
| Modalités d'enseignement                                   | <input checked="" type="checkbox"/> cours en présence <input type="checkbox"/> cours en ligne<br><input type="checkbox"/> hybride (nb d'heures en présence)  |
| Volume horaire   | Nombre d'heures de cours : 50h TD<br>Estimation du nombre d'heures de travail personnel étudiant : 50h   |
| Responsable  | Lionel Balard<br>Courriel : lionel.balard@uca.fr   |
| Contact pour information                                   | Service Université Culture 29, boulevard Gergovia - TSA 20406 - 63001<br>Clermont-Ferrand Cedex 1 - Tél : 04 73 34 66 03<br>Courriel : SUC@uca.fr - Site : <a href="https://culture.uca.fr/">https://culture.uca.fr/</a>   |
| Intervenants   | Manuel ALBA, artiste plasticien  |
| Calendrier des enseignements                               | <input type="checkbox"/> 2 <sup>ème</sup> semestre de l'année universitaire – durée 1 semestre<br><input checked="" type="checkbox"/> sur l'ensemble de l'année universitaire – durée 2 semestres<br><br>Début des activités : septembre 2021  |
| Créneau horaire pour les cours en présence                 | Mardi de 18h à 20h + deux samedis (à préciser ultérieurement)<br>(voir calendrier sur le site du SUC à partir de fin juillet 2021)   |
| Lieu d'enseignement  | Atelier SUC - Espace Guy Vignes. 30, rue Etienne Dolet, Clermont-Ferrand   |
| Inscription  | Service Université Culture<br>Courriel : SUC@uca.fr - Site : <a href="https://culture.uca.fr/">https://culture.uca.fr/</a><br>Période d'inscription : à partir de septembre 2021   |
| Capacité d'accueil   | 16 participants  |
| Effectif minimum pour ouverture de l'UE                    | 10 participants  |
| Modalités de contrôle des connaissances et des compétences | <b>Assiduité :</b><br>Nombre d'absences au-delà duquel l'obligation d'assiduité sera déclarée non remplie, entraînant la défaillance de l'étudiant : <b>L'assiduité doit être totale.</b><br><br><b>Evaluation initiale :</b> EVT<br>Évaluation après le rendu de l'atelier selon les critères suivants : assiduité totale, implication, progression, créativité, respect du groupe, travail personnel, qualité de la prestation publique ou de la réalisation de l'œuvre finale.<br>Rédaction d'un dossier de 2 pages sur le thème « En quoi ma pratique dans cet atelier est-elle en adéquation avec mon projet personnel et professionnel ? » (représente 50% de la note totale).<br>Le dossier peut être complété par d'autres documents permettant d'apprécier davantage le travail réalisé (note d'intention, etc.). |

|  |   |
|--|---|
|  | <p>Une note finale qui valide la pratique selon les critères énoncés plus haut et qui regroupe les deux évaluations, soit 50% pour le dossier PPP et 50% pour le reste du travail au sein de l'atelier.</p> <p><b>Seconde chance</b> : Une épreuve de rattrapage sera organisée pour les étudiants ajournés ou défaillants en 1<sup>ère</sup> session, sous la forme d'une prestation individuelle reprenant les enjeux de l'atelier.</p> |
| <b>Complément d'information,<br/>contraintes spécifiques</b> | <p><b>UE non accessible aux dispensés d'assiduité (RSE)</b></p> <p>Les étudiants de l'atelier sont impliqués dans l'organisation des conditions de manifestations publiques (proposition des lieux, organisation matérielle, information).</p> <p>La participation à l'atelier signifie un engagement personnel et collectif.</p> <p><b>L'assiduité à toutes les séances est obligatoire et sera contrôlée.</b></p>                       |

# DESSIN, GRAVURE et IMPRESSION

Thématique : Culture

Composante / Service dispensant l'UE : Service Université Culture

Partenaire de la composante / du service qui propose l'UE : Semaine de la poésie, l'AMAC et la Revue de poésie ARPA

UE accessible aux étudiants de :

- N2 Lettres, Culture, Sciences Humaines - 3 crédits
- N2 Langues, Cultures et Communication - 3 crédits

|  |  |
|--|--|
| Objectifs pédagogiques et contenu                          | Il s'agit d'un atelier de création artistique consacré aux diverses techniques de gravure et d'impression : linogravure, gravure sur bois, pointe sèche, impression sur polystyrène extrudé... Les participants réaliseront tout d'abord des dessins (techniques graphiques diverses) à partir desquels ils produiront des gravures. Ils seront aussi amenés à concevoir, créer et mettre en œuvre des expositions dont le contenu artistique réfèrera aux thèmes portés par le SUC.   |
| Modalités d'enseignement                                   | <input checked="" type="checkbox"/> cours en présence <input type="checkbox"/> cours en ligne<br><input type="checkbox"/> hybride (nb d'heures en présence)  |
| Volume horaire   | Nombre d'heures de cours : 50h TD<br>Estimation du nombre d'heures de travail personnel étudiant : 50h   |
| Responsable  | Lionel Balard<br>Courriel : lionel.balard@uca.fr   |
| Contact pour information                                   | Service Université Culture 29, boulevard Gergovia - TSA 20406 - 63001<br>Clermont-Ferrand Cedex 1 - Tél : 04 73 34 66 03<br>Courriel : SUC@uca.fr - Site : <a href="https://culture.uca.fr/">https://culture.uca.fr/</a>   |
| Intervenants   | Lionel Balard, artiste et formateur en arts plastiques à l'INSPE Clermont-Auvergne ; Alain Puygrenier, artiste graveur   |
| Calendrier des enseignements                               | <input type="checkbox"/> 2 <sup>ème</sup> semestre de l'année universitaire – durée 1 semestre<br><input checked="" type="checkbox"/> sur l'ensemble de l'année universitaire – durée 2 semestres<br><br>Début des activités : septembre 2021  |
| Créneau horaire pour les cours en présence                 | Mardi et mercredi en alternance, de 17h45 à 20h<br>(voir calendrier sur le site du SUC à partir de fin juillet 2021)   |
| Lieu d'enseignement  | INSPE Clermont-Auvergne - 36, avenue Jean Jaurès à Chamalières – salle E 301   |
| Inscription  | Service Université Culture<br>Courriel : SUC@uca.fr - Site : <a href="https://culture.uca.fr/">https://culture.uca.fr/</a><br>Période d'inscription : à partir de septembre 2021   |
| Capacité d'accueil   | 20 participants  |
| Effectif minimum pour ouverture de l'UE                    | 10 participants  |
| Modalités de contrôle des connaissances et des compétences | <b>Assiduité :</b><br>Nombre d'absences au-delà duquel l'obligation d'assiduité sera déclarée non remplie, entraînant la défaillance de l'étudiant : <b>L'assiduité doit être totale.</b><br><br><b>Evaluation initiale :</b> EVT<br>Évaluation après le rendu de l'atelier selon les critères suivants : assiduité totale, implication, progression, créativité, respect du groupe, travail personnel, qualité de la prestation publique ou de la réalisation de l'œuvre finale.<br>Rédaction d'un dossier de 2 pages sur le thème « En quoi ma pratique dans cet atelier est-elle en adéquation avec mon projet personnel et professionnel ? » (représente 50% de la note totale). |

|   |   |
|---|---|
|   | <p>Le dossier peut être complété par d'autres documents permettant d'apprécier davantage le travail réalisé (note d'intention, etc.).</p> <p>Une note finale qui valide la pratique selon les critères énoncés plus haut et qui regroupe les deux évaluations, soit 50% pour le dossier PPP et 50% pour le reste du travail au sein de l'atelier.</p> <p><b>Seconde chance</b> : Une épreuve de rattrapage sera organisée pour les étudiants ajournés ou défaillants en 1<sup>ère</sup> session, sous la forme d'une prestation individuelle reprenant les enjeux de l'atelier.</p> |
| <p><b>Complément d'information, contraintes spécifiques</b></p> | <p><b>UE non accessible aux dispensés d'assiduité (RSE)</b></p> <p>Les étudiants de l'atelier sont impliqués dans l'organisation des conditions de manifestations publiques (proposition des lieux, organisation matérielle, information).</p> <p>La participation à l'atelier signifie un engagement personnel et collectif.</p>   |

# ÉCRITURE CRITIQUE

Thématique : Culture

Composante / Service dispensant l'UE : Service Université Culture

Partenaire de la composante / du service qui propose l'UE (le cas échéant) :

UE accessible aux étudiants de :

- N2 Lettres, Culture, Sciences Humaines - 3 crédits
- N2 Langues, Cultures et Communication - 3 crédits

|  |  |
|--|--|
| Objectifs pédagogiques et contenu                          | Vous aimez le cinéma, les séries, la littérature française ? Faites partager vos coups de cœur, vos humeurs, aigüisez votre sens critique et soyez tout à la fois <i>Le masque et la plume</i> , <i>Les Inrocks</i> et <i>Télérama</i> . Initiation à l'écriture critique et analyse de la critique en générale.   |
| Modalités d'enseignement                                   | <input checked="" type="checkbox"/> cours en présence <input type="checkbox"/> cours en ligne<br><input type="checkbox"/> hybride (nb d'heures en présence)  |
| Volume horaire   | Nombre d'heures de cours : 30 heures (TD)<br>Estimation du nombre d'heures de travail personnel étudiant : recherche documentaire, reprises en fonction des remarques faites lors des séances de lecture et écriture des textes.   |
| Responsable  | Myriam Lépron<br>Courriel : myriam.lepron@uca.fr   |
| Contact pour information                                   | Service Université Culture 29, boulevard Gergovia - TSA 20406 - 63001 Clermont-Ferrand Cedex 1 - Tél : 04 73 34 66 03<br>Courriel : SUC@uca.fr - Site : <a href="https://culture.uca.fr/">https://culture.uca.fr/</a>  |
| Intervenants   | Myriam Lépron, professeure agrégée de Lettres Modernes et responsable du secteur Lire-Ecrire, co-organisatrice du festival Littérature Au Centre, et journalistes.   |
| Calendrier des enseignements                               | <input checked="" type="checkbox"/> 1er semestre de l'année universitaire – durée 1 semestre<br><input type="checkbox"/> sur l'ensemble de l'année universitaire – durée 2 semestres<br>Début des activités : octobre 2021   |
| Créneau horaire pour les cours en présence                 | Les mardis de 17h15 à 20h15<br>(voir calendrier sur le site du SUC à partir de fin juillet 2021)   |
| Lieu d'enseignement  | Salle de l'UFR Lettres, Culture, Sciences Humaines précisée sur le site du SUC à partir de fin juillet 2021  |
| Inscription  | Service Université Culture<br>Courriel : SUC@uca.fr - Site : <a href="https://culture.uca.fr/">https://culture.uca.fr/</a><br>Période d'inscription : à partir de septembre 2021   |
| Capacité d'accueil   | 15 participants  |
| Effectif minimum pour ouverture de l'UE                    | 10 participants  |
| Modalités de contrôle des connaissances et des compétences | <b>Assiduité :</b><br>Nombre d'absences au-delà duquel l'obligation d'assiduité sera déclarée non remplie, entraînant la défaillance de l'étudiant : <b>L'assiduité doit être totale.</b><br><b>Evaluation initiale :</b> EVT - Évaluation après le rendu de l'atelier selon les critères suivants : assiduité totale, implication, progression, créativité, respect du groupe, travail personnel, qualité de la prestation publique ou de la réalisation de l'œuvre finale. |

|  |  |
|--|--|
|  | <p>Rédaction d'un dossier de 2 pages sur le thème « En quoi ma pratique dans cet atelier est-elle en adéquation avec mon projet personnel et professionnel ? » (représente 50% de la note totale).</p> <p>Le dossier peut être complété par d'autres documents permettant d'apprécier davantage le travail réalisé (note d'intention, etc.).</p> <p>Une note finale qui valide la pratique selon les critères énoncés plus haut et qui regroupe les deux évaluations, soit 50% pour le dossier PPP et 50% pour le reste du travail au sein de l'atelier.</p> <p><b>Seconde chance :</b> Une épreuve de rattrapage sera organisée pour les étudiants ajournés ou défaillants en 1<sup>ère</sup> session, sous la forme d'une prestation individuelle reprenant les enjeux de l'atelier.</p> |
| <p>Complément d'information,<br/>contraintes spécifiques</p> | <p><b>UE non accessible aux dispensés d'assiduité (RSE)</b></p> <p>Les étudiants de l'atelier sont impliqués dans l'organisation des conditions de manifestations publiques (proposition des lieux, organisation matérielle, information).</p> <p>La participation à l'atelier signifie un engagement personnel et collectif.</p> <p><b>L'assiduité à toutes les séances est obligatoire et sera contrôlée.</b></p>  |

## ECRITURE ET PERFORMANCE

Thématique : Culture

Composante / Service dispensant l'UE : Service Université Culture

Partenaire de la composante / du service qui propose l'UE (le cas échéant) :

UE accessible aux étudiants de :

- N2 Lettres, Culture, Sciences Humaines - 3 crédits
- N2 Langues, Cultures et Communication - 3 crédits

|  |  |
|--|--|
| Objectifs pédagogiques et contenu                          | <p>Cet atelier aura pour but de préparer les étudiants à se placer en situations d'écritures « vivantes », dans des lieux inédits, en relation inventive et dynamique avec des spectateurs.</p> <p>Après quelques séances d'expérimentations littéraires, basées sur l'observation fine, le recyclage verbal, l'apprentissage de l'esquisse littéraire, l'écoute, le rebond, la coopération en binômes ou groupes, ils s'entraîneront à « absorber », des lieux, des récits de vie, des images du réel, pour les restituer en ces mêmes lieux sous forme de « lectures performées ». Ils acquerront également les principes de base de la lecture à voix haute, principe fondateur pour développer leur oralité.</p> |
| Modalités d'enseignement                                   | <input checked="" type="checkbox"/> cours en présence <input type="checkbox"/> cours en ligne<br><input type="checkbox"/> hybride (nb d'heures en présence)  |
| Volume horaire   | <p>Nombre d'heures de cours : 40h TD</p> <p>Estimation du nombre d'heures de travail personnel étudiant : reprises en fonction des remarques faites lors des séances de lecture et écriture des textes.</p>  |
| Responsable  | <p>Myriam Lépron</p> <p>Courriel : myriam.lepron@uca.fr</p>  |
| Contact pour information                                   | <p>Service Université Culture 29, boulevard Gergovia - TSA 20406 - 63001 Clermont-Ferrand Cedex 1 - Tél : 04 73 34 66 03</p> <p>Courriel : SUC@uca.fr - Site : <a href="https://culture.uca.fr/">https://culture.uca.fr/</a></p>   |
| Intervenants   | <p>Sophie Lannefranque, autrice, comédienne.</p>   |
| Calendrier des enseignements                               | <input type="checkbox"/> 2 <sup>ème</sup> semestre de l'année universitaire – durée 1 semestre<br><input checked="" type="checkbox"/> sur l'ensemble de l'année universitaire – durée 2 semestres<br><br><p>Début des activités : octobre 2021</p>   |
| Créneau horaire pour les cours en présence                 | <p>4 mardis de 17h30 à 20h et 5 samedis de 14h à 18h.<br/>         (voir calendrier sur le site du SUC à partir de fin juillet 2021)</p>   |
| Lieu d'enseignement  | <p>Salle UFR Lettres, Culture, Sciences humaines<br/>         (précisée sur le site du SUC à partir de fin juillet 2021)</p>   |
| Inscription  | <p>Service Université Culture</p> <p>Courriel : SUC@uca.fr - Site : <a href="https://culture.uca.fr/">https://culture.uca.fr/</a></p> <p>Période d'inscription : à partir de septembre 2021</p>  |
| Capacité d'accueil   | <p>12 participants</p>   |
| Effectif minimum pour ouverture de l'UE                    | <p>10 participants</p>   |
| Modalités de contrôle des connaissances et des compétences | <p><b>Assiduité :</b><br/>         Nombre d'absences au-delà duquel l'obligation d'assiduité sera déclarée non remplie, entraînant la défaillance de l'étudiant : <b>L'assiduité doit être totale.</b></p> <p><b>Evaluation initiale :</b> EVT</p>   |

|   |  |
|---|--|
|   | <p>Évaluation après le rendu de l'atelier selon les critères suivants : assiduité totale, implication, progression, créativité, respect du groupe, travail personnel, qualité de la prestation publique ou de la réalisation de l'œuvre finale.</p> <p>Rédaction d'un dossier de 2 pages sur le thème « En quoi ma pratique dans cet atelier est-elle en adéquation avec mon projet personnel et professionnel ? » (représente 50% de la note totale).</p> <p>Le dossier peut être complété par d'autres documents permettant d'apprécier davantage le travail réalisé (note d'intention, etc.).</p> <p>Une note finale qui valide la pratique selon les critères énoncés plus haut et qui regroupe les deux évaluations, soit 50% pour le dossier PPP et 50% pour le reste du travail au sein de l'atelier.</p> <p><b>Seconde chance :</b> Une épreuve de rattrapage sera organisée pour les étudiants ajournés ou défaillants en 1<sup>ère</sup> session, sous la forme d'une prestation individuelle reprenant les enjeux de l'atelier.</p> |
| <p><b>Complément d'information, contraintes spécifiques</b></p> | <p><b>UE non accessible aux dispensés d'assiduité (RSE)</b></p> <p>Les étudiants de l'atelier sont impliqués dans l'organisation des conditions de manifestations publiques (proposition des lieux, organisation matérielle, information).</p> <p>La participation à l'atelier signifie un engagement personnel et collectif.</p> <p><b>L'assiduité à toutes les séances est obligatoire et sera contrôlée.</b></p>  |

# ENSEMBLE VOCAL

Thématique : Culture

Composante / Service dispensant l'UE : Service Université Culture

Partenaire de la composante / du service qui propose l'UE : INSPE Clermont-Auvergne

UE accessible aux étudiants de :

- N2 Lettres, Culture, Sciences Humaines - 3 crédits
- N2 Langues, Cultures et Communication - 3 crédits

|   |  |
|---|--|
| <b>Objectifs pédagogiques et contenu</b>                          | <p>L'ensemble vocal s'adresse à toutes celles et tous ceux qui désirent apprendre à connaître leur voix, à la fois dans un contexte artistique et dans le cadre de leur formation universitaire.</p> <p>L'atelier présente des exercices et échauffements vocaux, issus des pratiques vocales et des pratiques théâtrales ; il vise le développement d'une technique vocale élémentaire, utile à la voix parlée et nécessaire à la voix chantée, l'apprentissage de la polyphonie et la beauté du son d'ensemble, la qualité de la communication par le chant collectif. Le placement de la voix est travaillé en lien avec le geste, les déplacements, et la « présence ».</p> <p>Le répertoire peut varier du répertoire de chansons polyphoniques au répertoire savant, chœurs d'opéra ou jazz vocal, en passant par le chant traditionnel.</p> |
| <b>Modalités d'enseignement</b>                                   | <input checked="" type="checkbox"/> cours en présence <input type="checkbox"/> cours en ligne<br><input type="checkbox"/> hybride (nb d'heures en présence)  |
| <b>Volume horaire</b>   | Nombre d'heures de cours : 50h TD<br>Estimation du nombre d'heures de travail personnel étudiant : 50h   |
| <b>Responsable</b>  | Benjamin Lassauzet<br>Courriel : benjamin.lassauzet@uca.fr   |
| <b>Contact pour information</b>                                   | Service Université Culture 29, boulevard Gergovia - TSA 20406 - 63001<br>Clermont-Ferrand Cedex 1 - Tél : 04 73 34 66 03<br>Courriel : SUC@uca.fr - Site : <a href="https://culture.uca.fr/">https://culture.uca.fr/</a>   |
| <b>Intervenants</b>   | Nathalie Estienne, professeur agrégé, docteur en musicologie, chef de chœur, enseignante en éducation musicale et chant choral à l'INSPE de Clermont-Auvergne (Master MEEF Premier et second degré).   |
| <b>Calendrier des enseignements</b>                               | <input type="checkbox"/> 2 <sup>ème</sup> semestre de l'année universitaire – durée 1 semestre<br><input checked="" type="checkbox"/> sur l'ensemble de l'année universitaire – durée 2 semestres<br><br>Début des activités : octobre 2021  |
| <b>Créneau horaire pour les cours en présence</b>                 | Jeudi 18h-19h45<br>(voir calendrier sur le site du SUC à partir de fin juillet 2021)   |
| <b>Lieu d'enseignement</b>  | INSPE Clermont-Auvergne - 36, avenue Jean Jaurès à Chamalières – salle de musique (E 302)  |
| <b>Inscription</b>  | Service Université Culture<br>Courriel : SUC@uca.fr - Site : <a href="https://culture.uca.fr/">https://culture.uca.fr/</a><br>Période d'inscription : à partir de septembre 2021   |
| <b>Capacité d'accueil</b>   | 30 participants  |
| <b>Effectif minimum pour ouverture de l'UE</b>                    | 10 participants  |
| <b>Modalités de contrôle des connaissances et des compétences</b> | <b>Assiduité :</b><br>Nombre d'absences au-delà duquel l'obligation d'assiduité sera déclarée non remplie, entraînant la défaillance de l'étudiant : <b>L'assiduité doit être totale.</b>  |

|   |  |
|---|--|
|   | <p><b><u>Evaluation initiale</u></b> : EVT</p> <p>Évaluation après le rendu de l'atelier selon les critères suivants : assiduité totale, implication, progression, créativité, respect du groupe, travail personnel, qualité de la prestation publique ou de la réalisation de l'œuvre finale.</p> <p>Rédaction d'un dossier de 2 pages sur le thème « En quoi ma pratique dans cet atelier est-elle en adéquation avec mon projet personnel et professionnel ? » (représente 50% de la note totale).</p> <p>Le dossier peut être complété par d'autres documents permettant d'apprécier davantage le travail réalisé (note d'intention, etc.).</p> <p>Une note finale qui valide la pratique selon les critères énoncés plus haut et qui regroupe les deux évaluations, soit 50% pour le dossier PPP et 50% pour le reste du travail au sein de l'atelier.</p> <p><b><u>Seconde chance</u></b> : Une épreuve de rattrapage sera organisée pour les étudiants ajournés ou défaillants en 1<sup>ère</sup> session, sous la forme d'une prestation individuelle reprenant les enjeux de l'atelier.</p> |
| <p><b>Complément d'information, contraintes spécifiques</b></p> | <p><b>UE non accessible aux dispensés d'assiduité</b></p> <p>Accessible à tous les niveaux (débutants et expérimentés).</p> <p>Les étudiants de l'atelier sont impliqués dans l'organisation des conditions de manifestations publiques (proposition des lieux, organisation matérielle, information).</p> <p>La participation à l'atelier signifie un engagement personnel et collectif.</p> <p><b>L'assiduité à toutes les séances est obligatoire et sera contrôlée.</b></p>  |

# ÉTUDES PRATIQUES THÉÂTRALES

Thématique : Culture

Composante / Service dispensant l'UE : Service Université Culture

Partenaire de la composante / du service qui propose l'UE : UFR Lettres, Culture et Sciences Humaines (Département de Lettres modernes)

UE accessible aux étudiants de :

- N2 Lettres, Culture, Sciences Humaines - 3 crédits
- N2 Langues, Cultures et Communication - 3 crédits

|  |  |
|--|--|
| Objectifs pédagogiques et contenu                          | L'objectif de l'atelier consiste en un travail sur le texte littéraire, en vue de sa lecture, et sur la présence des étudiant-e-s dans toute situation de prise de parole orale à partir d'une approche artistique. L'atelier se déroule en deux temps : au S1, préparation aux lectures de textes figurant dans les programmes d'enseignement (mise en voix, mise en corps, mise en espace pour alléger les appréhensions liées à la prise de parole en public) ; au S2, le travail s'oriente vers le plateau, à partir d'un texte littéraire adapté à la scène (travail de la transmission du mot et jeu autour de l'espace créé pour porter la lecture, avant d'avancer sur la liberté corporelle et donc la pratique scénique, grand atout pour être à l'aise à l'oral). |
| Modalités d'enseignement                                   | <input checked="" type="checkbox"/> cours en présence <input type="checkbox"/> cours en ligne<br><input type="checkbox"/> hybride (nb d'heures en présence)  |
| Volume horaire   | Nombre d'heures de cours : 48 heures (TD)<br>Estimation du nombre d'heures de travail personnel étudiant : travail de recherches documentaires et d'apprentissage de textes.   |
| Responsable  | Nathalie Vincent-Munnia (Département Lettres, Bureau 113, 04.73.34.65.29)<br>Nathalie.Vincent-munnia@uca.fr  |
| Contact pour information                                   | Service Université Culture 29, boulevard Gergovia - TSA 20406 - 63001 Clermont-Ferrand Cedex 1 - Tél : 04 73 34 66 03<br>Courriel : SUC@uca.fr - Site : <a href="https://culture.uca.fr/">https://culture.uca.fr/</a>  |
| Intervenants   | Nathalie Vincent-Munnia en lien avec les créations programmées sur le territoire.  |
| Calendrier des enseignements                               | <input type="checkbox"/> 2 <sup>ème</sup> semestre de l'année universitaire – durée 1 semestre<br><input checked="" type="checkbox"/> sur l'ensemble de l'année universitaire – durée 2 semestres<br><br>Début des activités : à partir de septembre 2021  |
| Créneau horaire pour les cours en présence                 | Les mercredis de 17h15 à 19h15   |
| Lieu d'enseignement  | Détails sur le site du SUC à partir de fin juillet 2021  |
| Inscription  | Service Université Culture<br>Courriel : SUC@uca.fr - Site : <a href="https://culture.uca.fr/">https://culture.uca.fr/</a><br>Période d'inscription : à partir de septembre 2021   |
| Capacité d'accueil   | 20 participants  |
| Effectif minimum pour ouverture de l'UE                    | 10 participants  |
| Modalités de contrôle des connaissances et des compétences | <b>Assiduité :</b><br>Nombre d'absences au-delà duquel l'obligation d'assiduité sera déclarée non remplie, entraînant la défaillance de l'étudiant : <b>L'assiduité doit être totale.</b>  |

|   |   |
|---|---|
|   | <p><b>Evaluation initiale :</b> EVT - Évaluation après le rendu de l'atelier selon les critères suivants : assiduité totale, implication, progression, créativité, respect du groupe, travail personnel, qualité de la prestation publique ou de la réalisation de l'œuvre finale.</p> <p>Rédaction d'un dossier de 2 pages sur le thème « En quoi ma pratique dans cet atelier est-elle en adéquation avec mon projet personnel et professionnel ? » (représente 50% de la note totale).</p> <p>Le dossier peut être complété par d'autres documents permettant d'apprécier davantage le travail réalisé (note d'intention, etc.).</p> <p>Une note finale qui valide la pratique selon les critères énoncés plus haut et qui regroupe les deux évaluations, soit 50% pour le dossier PPP et 50% pour le reste du travail au sein de l'atelier.</p> <p><b>Seconde chance :</b> Une épreuve de rattrapage sera organisée pour les étudiants ajournés ou défaillants en 1<sup>ère</sup> session, sous la forme d'une prestation individuelle reprenant les enjeux de l'atelier.</p> |
| <p><b>Complément d'information, contraintes spécifiques</b></p> | <p><b>UE non accessible aux dispensés d'assiduité (RSE)</b></p> <p>La pratique de l'atelier est accompagnée d'un travail personnel de préparation, d'une sortie spectacle et d'une séance ouverte (publique).</p>   |

# HOP'ART

Thématique : Culture

Composante / Service dispensant l'UE : Service de Santé Universitaire (SSU)

Partenaire de la composante / du service qui propose l'UE : Service Université Culture (SUC), Festival de films documentaires Traces de vies, CHU.

UE accessible aux étudiants de :

- N2 Lettres, Culture, Sciences Humaines - 3 crédits
- N2 Langues, Cultures et Communication - 3 crédits

|  |   |
|--|---|
| Objectifs pédagogiques et contenu                          | Mise en œuvre d'actions culturelles, en lien avec les arts plastiques et le film documentaire, en direction des jeunes personnes hospitalisées en milieu psychiatrique (CMP A Unité Pass 'aje).   |
| Modalités d'enseignement                                   | <input checked="" type="checkbox"/> cours en présence <input type="checkbox"/> cours en ligne<br><input type="checkbox"/> hybride (nb d'heures en présence)   |
| Volume horaire   | Nombre d'heures de cours : 58 heures (TD)<br>Estimation du nombre d'heures de travail personnel étudiant : 68h  |
| Responsable  | Directeur : Pr. Laurent Gerbaud<br>Service de Santé Universitaire   |
| Contact pour information                                   | <b>Service Université Culture</b> 29, boulevard Gergovia - TSA 20406 - 63001<br>Clermont-Ferrand Cedex 1 - Tél : 04 73 34 66 03<br>Courriel : SUC@uca.fr - Site : <a href="https://culture.uca.fr/">https://culture.uca.fr/</a>   |
| Intervenants   | Laurent Delaire, plasticien<br>avec<br>Équipes médicales du CMP A (CHU)<br>Laurent Gerbaud (SSU)<br>Evelyne Ducrot (SUC)<br>Traces de vies  |
| Calendrier des enseignements                               | <input type="checkbox"/> 2 <sup>ème</sup> semestre de l'année universitaire – durée 1 semestre<br><input checked="" type="checkbox"/> sur l'ensemble de l'année universitaire – durée 2 semestres<br><br>Début des activités : octobre 2021   |
| Créneau horaire pour les cours en présence                 | Les mercredis 20h-22h et rendez-vous extérieurs<br>(voir calendrier sur le site du SUC à partir de fin juillet 2021)  |
| Lieu d'enseignement  | CHU (Centre Médico-Psychologique A - Unité Pass'Aje)  |
| Inscription  | Service Université Culture<br>Courriel : SUC@uca.fr - Site : <a href="https://culture.uca.fr/">https://culture.uca.fr/</a><br>Période d'inscription : à partir de septembre 2021  |
| Capacité d'accueil   | 12 participants   |
| Effectif minimum pour ouverture de l'UE                    | 10 participants   |
| Modalités de contrôle des connaissances et des compétences | <b>Assiduité :</b><br>Nombre d'absences au-delà duquel l'obligation d'assiduité sera déclarée non remplie, entraînant la défaillance de l'étudiant : <b>L'assiduité doit être totale.</b><br><br><b>Evaluation initiale :</b> EvT<br>Évaluation après le rendu de l'atelier selon les critères suivants : assiduité totale, implication, progression, créativité, respect du groupe, travail personnel, qualité de la prestation publique ou de la réalisation de l'œuvre finale. |

|   |  |
|---|--|
|   | <p>Rédaction d'un dossier de 2 pages sur le thème « En quoi ma pratique dans cet atelier est-elle en adéquation avec mon projet personnel et professionnel ? » (représente 50% de la note totale).</p> <p>Le dossier peut être complété par d'autres documents permettant d'apprécier davantage le travail réalisé (note d'intention, etc.).</p> <p>Une note finale qui valide la pratique selon les critères énoncés plus haut et qui regroupe les deux évaluations, soit 50% pour le dossier PPP et 50% pour le reste du travail au sein de l'atelier.</p> <p><b>Seconde chance :</b> Une épreuve de rattrapage sera organisée pour les étudiants ajournés ou défaillants en 1<sup>ère</sup> session, sous la forme d'une prestation individuelle reprenant les enjeux de l'atelier.</p> |
| <p><b>Complément d'information, contraintes spécifiques</b></p> | <p><b>UE non accessible aux dispensés d'assiduité.</b></p> <p>Les étudiants de l'atelier sont impliqués dans l'organisation des conditions de manifestations publiques (proposition des lieux, organisation matérielle, information).</p> <p>La participation à l'atelier signifie un engagement personnel et collectif.</p>   |

# JAZZ ET MUSIQUES ACTUELLES : JEU EN GROUPE

Thématique : Culture

Composante / Service dispensant l'UE : Service Université Culture

Partenaire de la composante / du service qui propose l'UE (le cas échéant) :

UE accessible aux étudiants de :

- N2 Lettres, Culture, Sciences Humaines - 3 crédits
- N2 Langues, Cultures et Communication - 3 crédits

|  |  |
|--|--|
| Objectifs pédagogiques et contenu                          | Jouer en groupe dans le style jazz et musiques actuelles : jazz, blues, rock, pop, funk, latin, world, métal...<br>L'objectif étant le perfectionnement instrumental à travers le jeu en formation autour "des musiques actuelles" et du Jazz. L'accent est mis sur la transmission orale et l'improvisation afin de privilégier une approche par l'écoute et aider les participants à se libérer pour apprécier la liberté et le plaisir de jouer ensemble. Avec pour objectif de monter un répertoire et jouer en concert. |
| Modalités d'enseignement                                   | <input checked="" type="checkbox"/> cours en présence <input type="checkbox"/> cours en ligne<br><input type="checkbox"/> hybride (nb d'heures en présence)  |
| Volume horaire   | Nombre d'heures de cours : 50 H TD<br>Estimation du nombre d'heures de travail personnel étudiant : 50 H   |
| Responsable  | Nathalie Estienne<br>Courriel : nathalie.estienne@uca.fr   |
| Contact pour information                                   | Service Université Culture 29, boulevard Gergovia - TSA 20406 - 63001<br>Clermont-Ferrand Cedex 1 - Tél : 04 73 34 66 03<br>Courriel : SUC@uca.fr - Site : <a href="https://culture.uca.fr/">https://culture.uca.fr/</a>   |
| Intervenants   | Nathalie Estienne, professeur agrégé, docteur en musicologie, chef de chœur, enseignante en éducation musicale et chant choral à l'INSPE de Clermont-Auvergne (Master MEEF Premier et second degré), en lien avec les créations programmées sur le territoire  |
| Calendrier des enseignements                               | <input type="checkbox"/> 2 <sup>ème</sup> semestre de l'année universitaire – durée 1 semestre<br><input checked="" type="checkbox"/> sur l'ensemble de l'année universitaire – durée 2 semestres<br>Début des activités : octobre 2021  |
| Créneau horaire pour les cours en présence                 | 1 semaine de stage en début d'année 2 heures/jour 18h-20h puis les jeudis 18h-20h<br>(voir calendrier sur le site du SUC à partir de fin juillet 2021)   |
| Lieu d'enseignement  | Détails sur le site du SUC à partir de fin juillet 2021  |
| Inscription  | Service Université Culture<br>Courriel : SUC@uca.fr - Site : <a href="https://culture.uca.fr/">https://culture.uca.fr/</a><br>Période d'inscription : à partir de septembre 2021   |
| Capacité d'accueil   | 25 participants  |
| Effectif minimum pour ouverture de l'UE                    | 10 participants  |
| Modalités de contrôle des connaissances et des compétences | <b>Assiduité :</b><br>Nombre d'absences au-delà duquel l'obligation d'assiduité sera déclarée non remplie, entraînant la défaillance de l'étudiant : <b>L'assiduité doit être totale.</b><br><br><b>Evaluation initiale :</b> EVT<br>Évaluation après le rendu de l'atelier selon les critères suivants : assiduité totale, implication, progression, créativité, respect du groupe, travail personnel, qualité de la prestation publique ou de la réalisation de l'œuvre finale.  |

|   |  |
|---|--|
|   | <p>Rédaction d'un dossier de 2 pages sur le thème « En quoi ma pratique dans cet atelier est-elle en adéquation avec mon projet personnel et professionnel ? » (représente 50% de la note totale).</p> <p>Le dossier peut être complété par d'autres documents permettant d'apprécier davantage le travail réalisé (note d'intention, etc.).</p> <p>Une note finale qui valide la pratique selon les critères énoncés plus haut et qui regroupe les deux évaluations, soit 50% pour le dossier PPP et 50% pour le reste du travail au sein de l'atelier.</p> <p><b>Seconde chance :</b> Une épreuve de rattrapage sera organisée pour les étudiants ajournés ou défaillants en 1<sup>ère</sup> session, sous la forme d'une prestation individuelle reprenant les enjeux de l'atelier.</p> |
| <p><b>Complément d'information, contraintes spécifiques</b></p> | <p>UE ouverte aux instrumentistes (minimum requis, 3 ans de pratique instrumentale) et vocalistes.</p> <p><b>UE non accessible aux dispensés d'assiduité (RSE)</b></p> <p>Les étudiants de l'atelier sont impliqués dans l'organisation des conditions de manifestations publiques (proposition des lieux, organisation matérielle, information).</p> <p>La participation à l'atelier signifie un engagement personnel et collectif.</p> <p><b>L'assiduité à toutes les séances est obligatoire et sera contrôlée.</b></p>   |

# LECTURES URBAINES

Thématique : Culture

Composante / Service dispensant l'UE : Service Université Culture

Partenaire de la composante / du service qui propose l'UE : Festival Littérature au Centre, Bibliothèque universitaire, ...

UE accessible aux étudiants de :

- N2 Lettres, Culture, Sciences Humaines - 3 crédits
- N2 Langues, Cultures et Communication - 3 crédits

|  |  |
|--|--|
| Objectifs pédagogiques et contenu                          | Timides, exubérants, curieux, venez pratiquer la lecture à voix haute en compagnie de professionnels.<br>Formation à la prise de parole en public (corps, voix...)   |
| Modalités d'enseignement                                   | <input checked="" type="checkbox"/> cours en présence <input type="checkbox"/> cours en ligne<br><input type="checkbox"/> hybride (nb d'heures en présence)  |
| Volume horaire   | Nombre d'heures de cours : 60h TD<br>Estimation du nombre d'heures de travail personnel étudiant : prise de connaissance des textes, recherches de textes, reprises en fonction des notes de lectures  |
| Responsable  | Myriam Lépron<br>Courriel : myriam.lepron@uca.fr   |
| Contact pour information                                   | Service Université Culture 29, boulevard Gergovia - TSA 20406 - 63001<br>Clermont-Ferrand Cedex 1 - Tél : 04 73 34 66 03<br>Courriel : SUC@uca.fr - Site : <a href="https://culture.uca.fr/">https://culture.uca.fr/</a>   |
| Intervenants   | Myriam Lépron, professeure agrégée de Lettres Modernes et responsable du secteur Lire-Ecrire, co-organisatrice du festival Littérature Au Centre, en lien avec les créations programmées sur le territoire.  |
| Calendrier des enseignements                               | <input type="checkbox"/> 2 <sup>ème</sup> semestre de l'année universitaire – durée 1 semestre<br><input checked="" type="checkbox"/> sur l'ensemble de l'année universitaire – durée 2 semestres<br><br>Début des activités : octobre 2021  |
| Créneau horaire pour les cours en présence                 | Les jeudis de 17h30 à 19h30<br>(voir calendrier sur le site du SUC à partir de fin juillet 2021)   |
| Lieu d'enseignement  | Détails sur le site du SUC à partir de fin juillet 2021  |
| Inscription  | Service Université Culture<br>Courriel : SUC@uca.fr - Site : <a href="https://culture.uca.fr/">https://culture.uca.fr/</a><br>Période d'inscription : à partir de septembre 2021   |
| Capacité d'accueil   | 20 participants  |
| Effectif minimum pour ouverture de l'UE                    | 10 participants  |
| Modalités de contrôle des connaissances et des compétences | <b>Assiduité :</b><br>Nombre d'absences au-delà duquel l'obligation d'assiduité sera déclarée non remplie, entraînant la défaillance de l'étudiant : <b>L'assiduité doit être totale.</b><br><br><b>Evaluation initiale :</b> EVT - Évaluation après le rendu de l'atelier selon les critères suivants : assiduité totale, implication, progression, créativité, respect du groupe, travail personnel, qualité de la prestation publique ou de la réalisation de l'œuvre finale.<br>Rédaction d'un dossier de 2 pages sur le thème « En quoi ma pratique dans cet atelier est-elle en adéquation avec mon projet personnel et professionnel ? » (représente 50% de la note totale).<br>Le dossier peut être complété par d'autres documents permettant d'apprécier |

|  |  |
|--|--|
|  | <p>davantage le travail réalisé (note d'intention, etc.).<br/>Une note finale qui valide la pratique selon les critères énoncés plus haut et qui regroupe les deux évaluations, soit 50% pour le dossier PPP et 50% pour le reste du travail au sein de l'atelier.</p> <p><b>Seconde chance</b> : Une épreuve de rattrapage sera organisée pour les étudiants ajournés ou défaillants en 1<sup>ère</sup> session, sous la forme d'une prestation individuelle reprenant les enjeux de l'atelier.</p> |
| <b>Complément d'information,<br/>contraintes spécifiques</b> | <p><b>UE non accessible aux dispensés d'assiduité (RSE)</b><br/>Les étudiants de l'atelier sont impliqués dans l'organisation des conditions de manifestations publiques (proposition des lieux, organisation matérielle, information).<br/>La participation à l'atelier signifie un engagement personnel et collectif.<br/><b>L'assiduité à toutes les séances est obligatoire et sera contrôlée.</b></p>   |

# MUSIQUES A VOIR

Thématique : Culture

Composante / Service dispensant l'UE : Service Université Culture

Partenaire de la composante / du service qui propose l'UE (le cas échéant) :

UE accessible aux étudiants de :

- N2 Lettres, Culture, Sciences Humaines - 3 crédits
- N2 Langues, Cultures et Communication - 3 crédits

|  |   |
|--|---|
| Objectifs pédagogiques et contenu                          | Créations et compositions musicales assistées par ordinateur. Initiation au studio d'enregistrement, utilisation des samples et des instruments virtuels, montage séquentiel, mixage et mastering.<br>Compositions de musique pour l'image et la scène. L'atelier est ouvert à tous les musiciens ainsi qu'aux non musiciens qui s'orienteront vers le soundesign. Thématique : création d'environnements sonores pour des lectures, du théâtre, de la vidéo, de la danse, installations plastiques, etc. |
| Modalités d'enseignement                                   | <input checked="" type="checkbox"/> cours en présence <input type="checkbox"/> cours en ligne<br><input type="checkbox"/> hybride (nb d'heures en présence)   |
| Volume horaire   | Nombre d'heures de cours : 50h TD<br>Estimation du nombre d'heures de travail personnel étudiant : 50h  |
| Responsable  | Nathalie Estienne<br>Courriel : nathalie.estienne@uca.fr  |
| Contact pour information                                   | Service Université Culture 29, boulevard Gergovia - TSA 20406 - 63001<br>Clermont-Ferrand Cedex 1 - Tél : 04 73 34 66 03<br>Courriel : SUC@uca.fr - Site : <a href="https://culture.uca.fr/">https://culture.uca.fr/</a>  |
| Intervenants   | Nathalie Estienne, professeur agrégé, docteur en musicologie, chef de chœur, enseignante en éducation musicale et chant choral à l'INSPE de Clermont-Auvergne (Master MEEF Premier et second degré), en lien avec les créations programmées sur le territoire   |
| Calendrier des enseignements                               | <input type="checkbox"/> 2 <sup>ème</sup> semestre de l'année universitaire – durée 1 semestre<br><input checked="" type="checkbox"/> sur l'ensemble de l'année universitaire – durée 2 semestres<br>Début des activités : octobre 2021   |
| Créneau horaire pour les cours en présence                 | 1 semaine de stage en début d'année 2 heures/jour 18h-20h puis les mercredis 18h-20h<br>(voir calendrier sur le site du SUC à partir de fin juillet 2021)   |
| Lieu d'enseignement  | Studio audiovisuel SUC (UFR Lettres, Culture et Sciences Humaines) et terrains  |
| Inscription  | Service Université Culture<br>Courriel : SUC@uca.fr - Site : <a href="https://culture.uca.fr/">https://culture.uca.fr/</a><br>Période d'inscription : à partir de septembre 2021  |
| Capacité d'accueil   | 12 participants   |
| Effectif minimum pour ouverture de l'UE                    | 10 participants   |
| Modalités de contrôle des connaissances et des compétences | <b>Assiduité :</b><br>Nombre d'absences au-delà duquel l'obligation d'assiduité sera déclarée non remplie, entraînant la défaillance de l'étudiant : <b>L'assiduité doit être totale.</b><br><br><b>Evaluation initiale :</b> EvT<br>Évaluation après le rendu de l'atelier selon les critères suivants : assiduité totale, implication, progression, créativité, respect du groupe, travail personnel, qualité de la prestation publique ou de la réalisation de l'œuvre finale.                         |

|  |  |
|--|--|
|  | <p>Rédaction d'un dossier de 2 pages sur le thème « En quoi ma pratique dans cet atelier est-elle en adéquation avec mon projet personnel et professionnel ? » (représente 50% de la note totale).</p> <p>Le dossier peut être complété par d'autres documents permettant d'apprécier davantage le travail réalisé (note d'intention, etc.).</p> <p>Une note finale qui valide la pratique selon les critères énoncés plus haut et qui regroupe les deux évaluations, soit 50% pour le dossier PPP et 50% pour le reste du travail au sein de l'atelier.</p> <p><b>Seconde chance :</b> Une épreuve de rattrapage sera organisée pour les étudiants ajournés ou défaillants en 1<sup>ère</sup> session, sous la forme d'une prestation individuelle reprenant les enjeux de l'atelier.</p> |
| <p>Complément d'information,<br/>contraintes spécifiques</p> | <p><b>UE non accessible aux dispensés d'assiduité (RSE)</b></p> <p>Les étudiants de l'atelier sont impliqués dans l'organisation des conditions de manifestations publiques (proposition des lieux, organisation matérielle, information).</p> <p>La participation à l'atelier signifie un engagement personnel et collectif.</p> <p><b>L'assiduité à toutes les séances est obligatoire et sera contrôlée.</b></p>  |

## OBJETS ET LIVRES D'ARTISTE

Thématique : Culture

Composante / Service dispensant l'UE : Service Université Culture

Partenaire de la composante / du service qui propose l'UE : Médiathèque de Riom, Bibliothèque Universitaire Clermont-Ferrand

UE accessible aux étudiants de :

- N2 Lettres, Culture, Sciences Humaines - 3 crédits
- N2 Langues, Cultures et Communication - 3 crédits

|  |  |
|--|--|
| Objectifs pédagogiques et contenu                          | Il s'agit d'un atelier de création artistique consacré aux productions d'objets insolites et de livres d'artiste originaux. Les participants concevront, créeront et mettront en œuvre des expositions dont le contenu artistique réfèrera aux thèmes portés par le SUC.   |
| Modalités d'enseignement                                   | <input checked="" type="checkbox"/> cours en présence <input type="checkbox"/> cours en ligne<br><input type="checkbox"/> hybride (nb d'heures en présence)  |
| Volume horaire   | Nombre d'heures de cours : 50h TD<br>Estimation du nombre d'heures de travail personnel étudiant : 50h   |
| Responsable  | Lionel Balard<br>Courriel : lionel.balard@uca.fr   |
| Contact pour information                                   | Service Université Culture 29, boulevard Gergovia - TSA 20406 - 63001<br>Clermont-Ferrand Cedex 1 - Tél : 04 73 34 66 03<br>Courriel : SUC@uca.fr - Site : <a href="https://culture.uca.fr/">https://culture.uca.fr/</a>   |
| Intervenants   | Delphine Raiffé, artiste plasticienne et graveur   |
| Calendrier des enseignements                               | <input type="checkbox"/> 2 <sup>ème</sup> semestre de l'année universitaire – durée 1 semestre<br><input checked="" type="checkbox"/> sur l'ensemble de l'année universitaire – durée 2 semestres<br><br>Début des activités : septembre 2021  |
| Créneau horaire pour les cours en présence                 | Jeudi de 17h30 à 20h + 2 samedis de 10h à 17h (les dates seront déterminées en début d'année)<br>(voir calendrier sur le site du SUC à partir de fin juillet 2021)   |
| Lieu d'enseignement  | Atelier SUC - Espace Guy Vignes. 30, rue Etienne Dolet, Clermont-Ferrand   |
| Inscription  | Service Université Culture<br>Courriel : SUC@uca.fr - Site : <a href="https://culture.uca.fr/">https://culture.uca.fr/</a><br>Période d'inscription : à partir de septembre 2021   |
| Capacité d'accueil   | 18 participants  |
| Effectif minimum pour ouverture de l'UE                    | 10 participants  |
| Modalités de contrôle des connaissances et des compétences | <b>Assiduité :</b><br>Nombre d'absences au-delà duquel l'obligation d'assiduité sera déclarée non remplie, entraînant la défaillance de l'étudiant : <b>L'assiduité doit être totale.</b><br><br><b>Evaluation initiale :</b> EvT<br>Évaluation après le rendu de l'atelier selon les critères suivants : assiduité totale, implication, progression, créativité, respect du groupe, travail personnel, qualité de la prestation publique ou de la réalisation de l'œuvre finale.<br>Rédaction d'un dossier de 2 pages sur le thème « En quoi ma pratique dans cet atelier est-elle en adéquation avec mon projet personnel et professionnel ? » (représente 50% de la note totale).<br>Le dossier peut être complété par d'autres documents permettant d'apprécier davantage le travail réalisé (note d'intention, etc.). |

|   |   |
|---|---|
|   | <p>Une note finale qui valide la pratique selon les critères énoncés plus haut et qui regroupe les deux évaluations, soit 50% pour le dossier PPP et 50% pour le reste du travail au sein de l'atelier.</p> <p><b>Seconde chance :</b> Une épreuve de rattrapage sera organisée pour les étudiants ajournés ou défaillants en 1<sup>ère</sup> session, sous la forme d'une prestation individuelle reprenant les enjeux de l'atelier.</p> |
| <p><b>Complément d'information, contraintes spécifiques</b></p> | <p><b>UE non accessible aux dispensés d'assiduité (RSE)</b></p> <p>Les étudiants de l'atelier sont impliqués dans l'organisation des conditions de manifestations publiques (proposition des lieux, organisation matérielle, information).</p> <p>La participation à l'atelier signifie un engagement personnel et collectif.</p> <p><b>L'assiduité à toutes les séances est obligatoire et sera contrôlée.</b></p>                       |

# ORCHESTRE UNIVERSITAIRE

Thématique : Culture

Composante / Service dispensant l'UE : Service Université Culture

Partenaire de la composante / du service qui propose l'UE : Association Orchestre universitaire de Clermont-Ferrand

UE accessible aux étudiants de :

- N2 Lettres, Culture, Sciences Humaines - 3 crédits
- N2 Langues, Cultures et Communication - 3 crédits

|  |  |
|--|--|
| Objectifs pédagogiques et contenu                          | <p>L'Orchestre universitaire de Clermont-Ferrand est un ensemble authentiquement universitaire : il adhère sans réserve aux principes qui fondent l'Université.</p> <p>Des principes d'excellence, de rigueur et d'ouverture à tous.</p> <p>C'est donc un orchestre strictement amateur, ouvert à tous (étudiants, enseignants, et non universitaires) et sans limite d'âge. Sans sélection préalable. Il suffit de prendre contact avec nous et de venir aux premières répétitions de l'année. Vous ne serez pas auditionné. Concerts en fin de trimestres.</p> |
| Modalités d'enseignement                                   | <input checked="" type="checkbox"/> cours en présence <input type="checkbox"/> cours en ligne<br><input type="checkbox"/> hybride (nb d'heures en présence)  |
| Volume horaire   | Nombre d'heures de cours : 80h TD<br>Estimation du nombre d'heures de travail personnel étudiant : 80h   |
| Responsable  | Nathalie Estienne<br>Courriel : nathalie.estienne@uca.fr   |
| Contact pour information                                   | <b>Orchestre universitaire</b><br>Courriel : Contact@orchestre-u-clermont.fr<br><b>Service Université Culture</b> 29, boulevard Gergovia - TSA 20406 - 63001<br>Clermont-Ferrand Cedex 1 - Tél : 04 73 34 66 03<br>Courriel : SUC@uca.fr - Site : <a href="https://culture.uca.fr/">https://culture.uca.fr/</a>  |
| Intervenants   | Daniel Grimonprez, directeur musical   |
| Calendrier des enseignements                               | <input type="checkbox"/> 2 <sup>ème</sup> semestre de l'année universitaire – durée 1 semestre<br><input checked="" type="checkbox"/> sur l'ensemble de l'année universitaire – durée 2 semestres<br><br>Début des activités : septembre 2021  |
| Créneau horaire pour les cours en présence                 | Les jeudis 20h30-22h30 et un week-end par mois (samedi : 19h-22h30 et dimanche : 9h-12h)<br>(voir calendrier sur le site du SUC à partir de fin juillet 2021)  |
| Lieu d'enseignement  | Amphithéâtre Agnès Varda – UFR Lettres, Culture et Sciences Humaines   |
| Inscription  | Auprès du directeur musical, sur le lieu et au début des premières répétitions   |
| Capacité d'accueil   | Nombre d'instrumentistes en fonction des œuvres au programme   |
| Effectif minimum pour ouverture de l'UE                    | 10 participants  |
| Modalités de contrôle des connaissances et des compétences | <b>Assiduité :</b><br>Nombre d'absences au-delà duquel l'obligation d'assiduité sera déclarée non remplie, entraînant la défaillance de l'étudiant : <b>L'assiduité doit être totale.</b><br><br><b>Evaluation initiale :</b> EvT<br>Évaluation après le rendu de l'atelier selon les critères suivants : assiduité totale, implication, progression, créativité, respect du groupe, travail   |

|   |  |
|---|--|
|   | <p>personnel, qualité de la prestation publique ou de la réalisation de l'œuvre finale.</p> <p>Rédaction d'un dossier de 2 pages sur le thème « En quoi ma pratique dans cet atelier est-elle en adéquation avec mon projet personnel et professionnel ? » (représente 50% de la note totale).</p> <p>Le dossier peut être complété par d'autres documents permettant d'apprécier davantage le travail réalisé (note d'intention, etc.).</p> <p>Une note finale qui valide la pratique selon les critères énoncés plus haut et qui regroupe les deux évaluations, soit 50% pour le dossier PPP et 50% pour le reste du travail au sein de l'atelier.</p> <p><b>Seconde chance</b> : Une épreuve de rattrapage sera organisée pour les étudiants ajournés ou défaillants en 1<sup>ère</sup> session, sous la forme d'une prestation individuelle reprenant les enjeux de l'atelier.</p> |
| <p><b>Complément d'information, contraintes spécifiques</b></p> | <p><b>UE non accessible aux dispensés d'assiduité (RSE)</b></p> <p>UE non accessible aux débutants.</p> <p>Un programme par trimestre.</p> <p>Les étudiants de l'atelier sont impliqués dans l'organisation des conditions de manifestations publiques (proposition des lieux, organisation matérielle, information).</p> <p>La participation à l'atelier signifie un engagement personnel et collectif.</p> <p><b>L'assiduité à toutes les séances est obligatoire et sera contrôlée.</b></p>   |

# PEINTURE ET CREATIONS PLASTIQUES

Thématique : Culture

Composante / Service dispensant l'UE : Service Université Culture

Partenaire de la composante / du service qui propose l'UE : FRAC, MARQ...

UE accessible aux étudiants de :

- N2 Lettres, Culture, Sciences Humaines - 3 crédits
- N2 Langues, Cultures et Communication - 3 crédits

|  |  |
|--|--|
| Objectifs pédagogiques et contenu                          | Lieu d'expérimentation et de recherches personnelles qui permettra aux participants de découvrir ou d'appréhender des techniques picturales variées et de réaliser des dispositifs muraux 2D référant aux enjeux de la couleur, de la matière et de l'image. Il pourra être abordé, quelques aspects de l'œuvre picturale en trois dimensions.   |
| Modalités d'enseignement                                   | <input checked="" type="checkbox"/> cours en présence <input type="checkbox"/> cours en ligne<br><input type="checkbox"/> hybride (nb d'heures en présence)  |
| Volume horaire   | Nombre d'heures de cours : 50 h (TD)<br>Estimation du nombre d'heures de travail personnel étudiant : 50 h   |
| Responsable  | Lionel Balard<br>Courriel : lionel.balard@uca.fr   |
| Contact pour information                                   | Service Université Culture 29, boulevard Gergovia - TSA 20406 - 63001<br>Clermont-Ferrand Cedex 1 - Tél : 04 73 34 66 03<br>Courriel : SUC@uca.fr - Site : <a href="https://culture.uca.fr/">https://culture.uca.fr/</a>   |
| Intervenants   | Laurent Delaire, artiste plasticien  |
| Calendrier des enseignements                               | <input type="checkbox"/> 2 <sup>ème</sup> semestre de l'année universitaire – durée 1 semestre<br><input checked="" type="checkbox"/> sur l'ensemble de l'année universitaire – durée 2 semestres<br><br>Début des activités : septembre 2021  |
| Créneau horaire pour les cours en présence                 | Les mercredis de 17h30 à 20h + samedis à 14h (à définir ultérieurement)<br>(voir calendrier sur le site du SUC à partir de fin juillet 2021)   |
| Lieu d'enseignement  | Atelier SUC - Espace Guy Vignes. 30, rue Etienne Dolet, Clermont-Ferrand   |
| Inscription  | Service Université Culture<br>Courriel : SUC@uca.fr - Site : <a href="https://culture.uca.fr/">https://culture.uca.fr/</a><br>Période d'inscription : à partir de septembre 2021   |
| Capacité d'accueil   | 18 participants  |
| Effectif minimum pour ouverture de l'UE                    | 10 participants  |
| Modalités de contrôle des connaissances et des compétences | <b>Assiduité :</b><br>Nombre d'absences au-delà duquel l'obligation d'assiduité sera déclarée non remplie, entraînant la défaillance de l'étudiant : <b>L'assiduité doit être totale.</b><br><br><b>Evaluation initiale :</b> EVT<br>Évaluation après le rendu de l'atelier selon les critères suivants : assiduité totale, implication, progression, créativité, respect du groupe, travail personnel, qualité de la prestation publique ou de la réalisation de l'œuvre finale.<br>Rédaction d'un dossier de 2 pages sur le thème « En quoi ma pratique dans cet atelier est-elle en adéquation avec mon projet personnel et professionnel ? » (représente 50% de la note totale).<br>Le dossier peut être complété par d'autres documents permettant d'apprécier davantage le travail réalisé (note d'intention, etc.). |

|   |   |
|---|---|
|   | <p>Une note finale qui valide la pratique selon les critères énoncés plus haut et qui regroupe les deux évaluations, soit 50% pour le dossier PPP et 50% pour le reste du travail au sein de l'atelier.</p> <p><b>Seconde chance :</b> Une épreuve de rattrapage sera organisée pour les étudiants ajournés ou défaillants en 1<sup>ère</sup> session, sous la forme d'une prestation individuelle reprenant les enjeux de l'atelier.</p> |
| <p><b>Complément d'information, contraintes spécifiques</b></p> | <p><b>UE non accessible aux dispensés d'assiduité (RSE)</b></p> <p>Les étudiants de l'atelier sont impliqués dans l'organisation des conditions de manifestations publiques (proposition des lieux, organisation matérielle, information).</p> <p>La participation à l'atelier signifie un engagement personnel et collectif.</p> <p><b>L'assiduité à toutes les séances est obligatoire et sera contrôlée.</b></p>                       |

# PHOTOGRAPHIE ARGENTIQUE ET NUMERIQUE

Thématique : Culture

Composante / Service dispensant l'UE : Service Université Culture

Partenaire de la composante / du service qui propose l'UE : École Supérieure d'Art de Clermont Métropole

UE accessible aux étudiants de :

- N2 Lettres, Culture, Sciences Humaines - 3 crédits
- N2 Langues, Cultures et Communication - 3 crédits

|   |   |
|---|---|
| <b>Objectifs pédagogiques et contenu</b>          | <p>Les objectifs de la formation sont les suivants :</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- se familiariser avec la lecture d'une image photographique</li><li>- se déplacer, repérer, décaler le regard sur les choses pour faire en sorte de capter et transformer le réel afin d'affirmer son regard</li><li>- s'initier aux contraintes de la technique photographique, du cadrage et des lumières</li><li>- savoir développer un sujet en abordant plusieurs axes techniques.</li></ul> <p>Cette initiation aux différents aspects de la prise de vue se déroulera en plusieurs temps :</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- une approche technique et iconographique de la photographie par l'expérimentation et la production de réalisations simples dans une temporalité courte, à l'aide d'une ou de plusieurs thématiques en lien avec le programme de l'école d'art</li><li>- le choix d'une problématique par les étudiants pour permettre une immersion dans un travail personnel et le développement d'une approche formelle (série, séquence, image unique, portée...)...</li></ul> |
| <b>Modalités d'enseignement</b>                   | <input checked="" type="checkbox"/> cours en présence <input type="checkbox"/> cours en ligne<br><input type="checkbox"/> hybride (nb d'heures en présence)   |
| <b>Volume horaire</b>                             | Nombre d'heures de cours : 48h TD<br>Estimation du nombre d'heures de travail personnel étudiant : 12h environ  |
| <b>Responsable</b>                                | Caroline Lardy<br>Courriel : caroline.lardy@uca.fr  |
| <b>Contact pour information</b>                   | Service Université Culture 29, boulevard Gergovia - TSA 20406 - 63001<br>Clermont-Ferrand Cedex 1 - Tél : 04 73 34 66 03<br>Courriel : SUC@uca.fr - Site : <a href="https://culture.uca.fr/">https://culture.uca.fr/</a>  |
| <b>Intervenants</b>                               | Vincent Blesbois, Diplômé de l'ESACM, Artiste-Photographe   |
| <b>Calendrier des enseignements</b>               | <input type="checkbox"/> 2 <sup>ème</sup> semestre de l'année universitaire – durée 1 semestre<br><input checked="" type="checkbox"/> sur l'ensemble de l'année universitaire – durée 2 semestres<br><br>Début des activités : octobre 2021   |
| <b>Créneau horaire pour les cours en présence</b> | Mercredi 17h15-20h15 (à confirmer)<br>(voir calendrier sur le site du SUC à partir de fin juillet 2021)   |
| <b>Lieu d'enseignement</b>                        | École Supérieure d'Art de Clermont Métropole - Atelier Photographie<br>25 rue Kessler - 63000 Clermont-Ferrand  |
| <b>Inscription</b>                                | Service Université Culture<br>Courriel : SUC@uca.fr - Site : <a href="https://culture.uca.fr/">https://culture.uca.fr/</a><br>Période d'inscription : à partir de septembre 2021  |
| <b>Capacité d'accueil</b>                         | 16 participants   |
| <b>Effectif minimum pour ouverture de l'UE</b>    | 10 participants   |

|  |   |
|--|---|
| <p><b>Modalités de contrôle des connaissances et des compétences</b></p> | <p><b>Assiduité :</b><br/> Nombre d'absences au-delà duquel l'obligation d'assiduité sera déclarée non remplie, entraînant la défaillance de l'étudiant : <b>3</b></p> <p><b>Evaluation initiale :</b> EvT<br/> Évaluation après le rendu de l'atelier selon les critères suivants : assiduité totale, implication, progression, créativité, respect du groupe, travail personnel, qualité de la prestation publique ou de la réalisation de l'œuvre finale.<br/> Rédaction d'un dossier de 2 pages sur le thème « En quoi ma pratique dans cet atelier est-elle en adéquation avec mon projet personnel et professionnel ? » (représente 50% de la note totale).<br/> Le dossier peut être complété par d'autres documents permettant d'apprécier davantage le travail réalisé (note d'intention, etc.).<br/> Une note finale qui valide la pratique selon les critères énoncés plus haut et qui regroupe les deux évaluations, soit 50% pour le dossier PPP et 50% pour le reste du travail au sein de l'atelier.</p> <p><b>Seconde chance :</b> Une épreuve de rattrapage sera organisée pour les étudiants ajournés ou défaillants en 1<sup>ère</sup> session, sous la forme d'une prestation individuelle reprenant les enjeux de l'atelier.</p> |
| <p><b>Complément d'information, contraintes spécifiques</b></p>          | <p><b>UE non accessible aux dispensés d'assiduité (RSE)</b><br/> Les étudiants de l'atelier sont impliqués dans l'organisation des conditions de manifestations publiques (proposition des lieux, organisation matérielle, information).<br/> La participation à l'atelier signifie un engagement personnel et collectif.<br/> <b>L'assiduité à toutes les séances est obligatoire et sera contrôlée.</b></p>   |

# Podcast

## Création de podcast, de l'écriture à la réalisation

Thématique : Culture

Composante / Service dispensant l'UE :

Partenaire de la composante / du service qui propose l'UE (le cas échéant) :

UE accessible aux étudiants de :

- N2 Lettres, Culture, Sciences Humaines - 3 crédits
- N2 Langues, Cultures et Communication - 3 crédits

|  |  |
|--|--|
| Objectifs pédagogiques et contenu                          | Vous êtes auditeurs.trices de podcast et vous voulez participer à l'écriture et la réalisation d'une série de podcasts natifs ? L'Onde Porteuse, productrice et diffuseuse de contenus sonores et de podcast pour des producteurs indépendants, des créateurs et des collectifs, vous permet de participer à l'écriture et la réalisation d'une série de podcasts.<br>Initiation à la production, réalisation, écriture radiophonique. |
| Modalités d'enseignement                                   | <input checked="" type="checkbox"/> cours en présence <input type="checkbox"/> cours en ligne<br><input type="checkbox"/> hybride (nb d'heures en présence)  |
| Volume horaire   | Nombre d'heures de cours : 68h TD<br>Estimation du nombre d'heures de travail personnel étudiant : poursuite, individuelle, du processus de création collectif : précision de la définition des personnages et des scènes, finalisation des écritures, répétitions orales, collecte de sons et travail de montage.   |
| Responsable  | Myriam Lépron<br>Courriel : myriam.lepron@uca.fr   |
| Contact pour information                                   | Service Université Culture 29, boulevard Gergovia - TSA 20406 - 63001 Clermont-Ferrand Cedex 1 - Tél : 04 73 34 66 03<br>Courriel : SUC@uca.fr - Site : <a href="https://culture.uca.fr/">https://culture.uca.fr/</a>  |
| Intervenants   | Myriam Lépron, professeure agrégée de Lettres Modernes et responsable du secteur Lire-Ecrire, co-organisatrice du festival Littérature Au Centre, en lien avec des professionnels de la radio.   |
| Calendrier des enseignements                               | <input type="checkbox"/> 2 <sup>ème</sup> semestre de l'année universitaire – durée 1 semestre<br><input checked="" type="checkbox"/> sur l'ensemble de l'année universitaire – durée 2 semestres<br>Début des activités : octobre 2021  |
| Créneau horaire pour les cours en présence                 | Vendredi de 17h30 à 19h30, et 1 samedi par mois de 10h à 16h30 (voir calendrier sur le site du SUC à partir de fin juillet 2021)   |
| Lieu d'enseignement  | Studio de production de l'Association L'Onde Porteuse 7-9 place Maréchal Fayolle - Clermont-Ferrand  |
| Inscription  | Service Université Culture<br>Courriel : SUC@uca.fr - Site : <a href="https://culture.uca.fr/">https://culture.uca.fr/</a><br>Période d'inscription : à partir de septembre 2021   |
| Capacité d'accueil   | 15 participants  |
| Effectif minimum pour ouverture de l'UE                    | 10 participants  |
| Modalités de contrôle des connaissances et des compétences | <b>Assiduité :</b><br>Nombre d'absences au-delà duquel l'obligation d'assiduité sera déclarée non remplie, entraînant la défaillance de l'étudiant : <b>L'assiduité doit être totale.</b><br><b>Evaluation initiale :</b> EvT<br>Évaluation après le rendu de l'atelier selon les critères suivants : assiduité totale, implication, progression, créativité, respect du groupe, travail   |

|   |  |
|---|--|
|   | <p>personnel, qualité de la prestation publique ou de la réalisation de l'œuvre finale.</p> <p>Rédaction d'un dossier de 2 pages sur le thème « En quoi ma pratique dans cet atelier est-elle en adéquation avec mon projet personnel et professionnel ? » (représente 50% de la note totale).</p> <p>Le dossier peut être complété par d'autres documents permettant d'apprécier davantage le travail réalisé (note d'intention, etc.).</p> <p>Une note finale qui valide la pratique selon les critères énoncés plus haut et qui regroupe les deux évaluations, soit 50% pour le dossier PPP et 50% pour le reste du travail au sein de l'atelier.</p> <p><b>Seconde chance</b> : Une épreuve de rattrapage sera organisée pour les étudiants ajournés ou défaillants en 1<sup>ère</sup> session, sous la forme d'une prestation individuelle reprenant les enjeux de l'atelier.</p> |
| <p><b>Complément d'information, contraintes spécifiques</b></p> | <p><b>UE non accessible aux dispensés d'assiduité (RSE)</b></p> <p>Les étudiants de l'atelier sont impliqués dans l'organisation des conditions de manifestations publiques (proposition des lieux, organisation matérielle, information).</p> <p>La participation à l'atelier signifie un engagement personnel et collectif.</p> <p><b>L'assiduité à toutes les séances est obligatoire et sera contrôlée.</b></p>  |

# PRATIQUE ÉTUDIANT ARTISTE

Thématique : Culture

Composante / Service dispensant l'UE : Service Université Culture

Partenaire de la composante / du service qui propose l'UE (le cas échéant) : Conservatoire à Rayonnement Régional Emmanuel Chabrier (CRR) ; Département des Métiers de la culture (notamment les projets collectifs de médiation) ; Direction de la Vie Universitaire (DVU) ; Maison de la Vie Étudiante (MVE) ; Associations étudiantes ; CROUS ; LieUtopie ; ...

UE accessible aux étudiants de :

- N2 Lettres, Culture, Sciences Humaines - 3 crédits
- N2 Langues, Cultures et Communication - 3 crédits

|  |  |
|--|--|
| Objectifs pédagogiques et contenu                          | <p>Le statut d'Étudiant artiste donne le droit de « faire valider la pratique de l'activité artistique au cours de l'année ». Cette UE libre consiste à faire des propositions, organiser, participer dans un collectif ou individuellement à une ou plusieurs manifestations artistiques de la saison culturelle universitaire, ainsi qu'accompagner les liens établis entre le CRR et le Service Université Culture.</p> <p>Les étudiants inscrits en master au département des Métiers de la culture auront un rôle de prescripteurs et d'organisateur pour les étudiants des autres composantes.</p> <p><b>Une réunion d'information aura lieu à la rentrée pour les étudiants ayant obtenu le statut.</b></p> |
| Modalités d'enseignement                                   | <input type="checkbox"/> cours en présence <span style="margin-left: 100px;"><input type="checkbox"/> cours en ligne</span><br><input type="checkbox"/> hybride (nb d'heures en présence)  |
| Volume horaire   | Nombre d'heures de cours : 0h<br>Estimation du nombre d'heures de travail personnel étudiant : environ 15h   |
| Responsable  | Evelyne Ducrot, référente établissement : evelyne.ducrot@uca.fr<br>Un enseignant tuteur par UFR d'inscription  |
| Contact pour information                                   | Evelyne Ducrot - Courriel : evelyne.ducrot@uca.fr<br>Service Université Culture 29, boulevard Gergovia - TSA 20406 - 63001<br>Clermont-Ferrand Cedex 1 - Tél : 04 73 34 66 03<br>Courriel : SUC@uca.fr - Site : <a href="https://culture.uca.fr/">https://culture.uca.fr/</a>  |
| Intervenants   |  |
| Calendrier des enseignements                               | <input type="checkbox"/> 2 <sup>ème</sup> semestre de l'année universitaire – durée 1 semestre<br><input checked="" type="checkbox"/> sur l'ensemble de l'année universitaire – durée 2 semestres<br><br>Début des activités : septembre 2021  |
| Créneau horaire pour les cours en présence                 | À déterminer selon les propositions  |
| Lieu d'enseignement  | À déterminer selon les propositions  |
| Inscription  | Service Université Culture<br>Courriel : SUC@uca.fr - Site : <a href="https://culture.uca.fr/">https://culture.uca.fr/</a><br>Période d'inscription : à partir de septembre 2021   |
| Capacité d'accueil   | Non limitée, pour les étudiants artistes n'étant pas inscrits dans un autre atelier du SUC   |
| Effectif minimum pour ouverture de l'UE                    | Pas de minimum   |
| Modalités de contrôle des connaissances et des compétences | <b>Évaluation initiale</b> : Évaluation après les manifestations publiques. La pratique des étudiants inscrits à l'UFR LCSH nécessitera un compte-rendu écrit des  |

|  |   |
|--|---|
|  | <p>activités exercées qui sera suivi d'un entretien, permettant l'évaluation des compétences acquises.</p> <p><b><u>Seconde chance</u></b> : Prestation individuelle reprenant les enjeux de l'atelier.</p> |
| <b>Complément d'information,<br/>contraintes spécifiques</b> | <p><b>UE réservée aux étudiants ayant obtenu le statut Étudiant artiste</b><br/>Les stages proposés par le SUC sont conseillés aux étudiants artistes.</p>  |

# SCULPTURE, VOLUME et ESPACE

Thématique : Culture

Composante / Service dispensant l'UE : Service Université Culture

Partenaire de la composante / du service qui propose l'UE : AMAC Chamalières, MARQ

UE accessible aux étudiants de :

- N2 Lettres, Culture, Sciences Humaines - 3 crédits
- N2 Langues, Cultures et Communication - 3 crédits

|  |  |
|--|--|
| Objectifs pédagogiques et contenu                          | Cet atelier de sculpture est un lieu de rencontre et de réflexion autour de la notion "technique" et "historique" de sculpture et volume. Les participants seront amenés à découvrir et à utiliser une grande diversité de techniques sculpturales afin de réaliser des environnements ou dispositifs 3D foncièrement en lien avec les projets portés par le SUC.  |
| Modalités d'enseignement                                   | <input checked="" type="checkbox"/> cours en présence <input type="checkbox"/> cours en ligne<br><input type="checkbox"/> hybride (nb d'heures en présence)  |
| Volume horaire   | Nombre d'heures de cours : 50h TD<br>Estimation du nombre d'heures de travail personnel étudiant : 50h   |
| Responsable  | Lionel Balard<br>Courriel : lionel.balard@uca.fr   |
| Contact pour information                                   | Service Université Culture 29, boulevard Gergovia - TSA 20406 - 63001<br>Clermont-Ferrand Cedex 1 - Tél : 04 73 34 66 03<br>Courriel : SUC@uca.fr - Site : <a href="https://culture.uca.fr/">https://culture.uca.fr/</a>   |
| Intervenants   | Laurent Sarpedon, artiste sculpteur  |
| Calendrier des enseignements                               | <input type="checkbox"/> 2 <sup>ème</sup> semestre de l'année universitaire – durée 1 semestre<br><input checked="" type="checkbox"/> sur l'ensemble de l'année universitaire – durée 2 semestres<br><br>Début des activités : septembre 2021  |
| Créneau horaire pour les cours en présence                 | Mercredi de 18h à 21h<br>(voir calendrier sur le site du SUC à partir de fin juillet 2021)   |
| Lieu d'enseignement  | Atelier SUC - Espace Guy Vignes. 30, rue Etienne Dolet, Clermont-Ferrand   |
| Inscription  | Service Université Culture<br>Courriel : SUC@uca.fr - Site : <a href="https://culture.uca.fr/">https://culture.uca.fr/</a><br>Période d'inscription : à partir de septembre 2021   |
| Capacité d'accueil   | 16 participants  |
| Effectif minimum pour ouverture de l'UE                    | 10 participants  |
| Modalités de contrôle des connaissances et des compétences | <b>Assiduité :</b><br>Nombre d'absences au-delà duquel l'obligation d'assiduité sera déclarée non remplie, entraînant la défaillance de l'étudiant : <b>L'assiduité doit être totale.</b><br><br><b>Evaluation initiale :</b> EvT<br>Évaluation après le rendu de l'atelier selon les critères suivants : assiduité totale, implication, progression, créativité, respect du groupe, travail personnel, qualité de la prestation publique ou de la réalisation de l'œuvre finale.<br>Rédaction d'un dossier de 2 pages sur le thème « En quoi ma pratique dans cet atelier est-elle en adéquation avec mon projet personnel et professionnel ? » (représente 50% de la note totale).<br>Le dossier peut être complété par d'autres documents permettant d'apprécier davantage le travail réalisé (note d'intention, etc.). |

|  |   |
|--|---|
|  | <p>Une note finale qui valide la pratique selon les critères énoncés plus haut et qui regroupe les deux évaluations, soit 50% pour le dossier PPP et 50% pour le reste du travail au sein de l'atelier.</p> <p><b>Seconde chance</b> : Une épreuve de rattrapage sera organisée pour les étudiants ajournés ou défaillants en 1<sup>ère</sup> session, sous la forme d'une prestation individuelle reprenant les enjeux de l'atelier.</p> |
| <b>Complément d'information, contraintes spécifiques</b> | <p><b>UE non accessible aux dispensés d'assiduité (RSE)</b></p> <p>Les étudiants de l'atelier sont impliqués dans l'organisation des conditions de manifestations publiques (proposition des lieux, organisation matérielle, information).</p> <p>La participation à l'atelier signifie un engagement personnel et collectif.</p> <p><b>L'assiduité à toutes les séances est obligatoire et sera contrôlée.</b></p>                       |

# THEATRE

Thématique : Culture

Composante / Service dispensant l'UE : Service Université Culture

Partenaire de la composante / du service qui propose l'UE (le cas échéant) :

UE accessible aux étudiants de :

- N2 Lettres, Culture, Sciences Humaines - 3 crédits
- N2 Langues, Cultures et Communication - 3 crédits

|   |  |
|---|--|
| <b>Objectifs pédagogiques et contenu</b>                          | Pratique théâtrale abordant des exercices de préparation de l'acteur (voix, geste, corps) et d'improvisation, le travail sur les textes, l'écriture, l'interprétation et la mise en scène. Les thèmes abordés sont les suivants : l'engagement citoyen, l'écriture contemporaine, l'écriture de plateau. Des rencontres avec le public et un parcours du spectateur (sorties théâtre) font partie prenante de la pratique. Objectifs pédagogiques et artistiques : prise de parole en public, capacité d'écoute, de concentration et de mémorisation, engagement, créativité individuelle et collective.<br><b>(Descriptifs des ateliers proposés sur le site du SUC à partir de fin juillet 2021)</b> |
| <b>Modalités d'enseignement</b>                                   | <input checked="" type="checkbox"/> cours en présence <input type="checkbox"/> cours en ligne<br><input type="checkbox"/> hybride (nb d'heures en présence)  |
| <b>Volume horaire</b>   | Nombre d'heures de cours : 50h TD<br>Estimation du nombre d'heures de travail personnel étudiant : recherches documentaires, apprentissage de textes, écriture (le cas échéant).   |
| <b>Responsable</b>  | Stéphanie Urdician<br>Courriel : stephanie.urdician@uca.fr   |
| <b>Contact pour information</b>                                   | Service Université Culture 29, boulevard Gergovia - TSA 20406 - 63001<br>Clermont-Ferrand Cedex 1 - Tél : 04 73 34 66 03<br>Courriel : SUC@uca.fr - Site : <a href="https://culture.uca.fr/">https://culture.uca.fr/</a>   |
| <b>Intervenants</b>   | Stéphanie Urdician, Responsable secteur Théâtre SUC, en lien avec les créations programmées sur le territoire.   |
| <b>Calendrier des enseignements</b>                               | <input type="checkbox"/> 2 <sup>ème</sup> semestre de l'année universitaire – durée 1 semestre<br><input checked="" type="checkbox"/> sur l'ensemble de l'année universitaire – durée 2 semestres<br><br>Début des activités : septembre 2021  |
| <b>Créneau horaire pour les cours en présence</b>                 | A partir de 17h30 et certains week-ends.<br>(voir calendriers sur le site du SUC à partir de fin juillet 2021)   |
| <b>Lieu d'enseignement</b>  | Détails sur le site du SUC à partir de fin juillet 2021  |
| <b>Inscription</b>  | Service Université Culture<br>Courriel : SUC@uca.fr - Site : <a href="https://culture.uca.fr/">https://culture.uca.fr/</a><br>Période d'inscription : à partir de septembre 2021   |
| <b>Capacité d'accueil</b>   | 20 participants  |
| <b>Effectif minimum pour ouverture de l'UE</b>                    | 10 participants  |
| <b>Modalités de contrôle des connaissances et des compétences</b> | <b>L'assiduité à toutes les séances est obligatoire et sera contrôlée.</b><br><br><b>Evaluation initiale</b> : EvT<br>Évaluation après le rendu de l'atelier selon les critères suivants : assiduité totale, implication, progression, créativité, respect du groupe, travail personnel, qualité de la prestation publique ou de la réalisation de l'œuvre finale.   |

|   |  |
|---|--|
|   | <p>Rédaction d'un dossier de 2 pages sur le thème « En quoi ma pratique dans cet atelier est-elle en adéquation avec mon projet personnel et professionnel ? » (représente 50% de la note totale).</p> <p>Le dossier peut être complété par d'autres documents permettant d'apprécier davantage le travail réalisé (note d'intention, etc.).</p> <p>Une note finale qui valide la pratique selon les critères énoncés plus haut et qui regroupe les deux évaluations, soit 50% pour le dossier PPP et 50% pour le reste du travail au sein de l'atelier.</p> <p><b>Seconde chance :</b> Une épreuve de rattrapage sera organisée pour les étudiants ajournés ou défaillants en 1<sup>ère</sup> session, sous la forme d'une prestation individuelle reprenant les enjeux de l'atelier.</p> |
| <p><b>Complément d'information, contraintes spécifiques</b></p> | <p><b>UE non accessible aux dispensés d'assiduité (RSE)</b></p> <p>Les étudiants de l'atelier sont impliqués dans l'organisation des conditions de manifestations publiques (proposition des lieux, organisation matérielle, information).</p> <p>La participation à l'atelier signifie un engagement personnel et collectif.</p>  |

# THÉÂTRE D'OBJET

Thématique : Culture

Composante / Service dispensant l'UE : Service Université Culture

Partenaire de la composante / du service qui propose l'UE (le cas échéant) : UFR Lettres, Culture, Sciences Humaines

UE accessible aux étudiants de :

- N2 Lettres, Culture, Sciences Humaines - 3 crédits
- N2 Langues, Cultures et Communication - 3 crédits

|   |  |
|---|--|
| <b>Objectifs pédagogiques et contenu</b>                          | Cet atelier de pratique et écriture théâtrales se forme autour des objets et de leurs vies scéniques. Les objets vont nous raconter plusieurs histoires, réelles ou imaginaires, et se mêler avec le corps et la mémoire pour donner naissance au récit. Par le biais des improvisations autour des objets et des images, des micro-récits et des exercices corporels, les étudiants produisent un texte dramatique qui va être mis en scène sous forme de théâtre d'objet.  |
| <b>Modalités d'enseignement</b>                                   | <input checked="" type="checkbox"/> cours en présence <input type="checkbox"/> cours en ligne<br><input type="checkbox"/> hybride (nb d'heures en présence)  |
| <b>Volume horaire</b>   | Nombre d'heures de cours : 48hTD<br>Estimation du nombre d'heures de travail personnel étudiant : recherches documentaires, apprentissage de textes, écriture (le cas échéant).  |
| <b>Responsable</b>  | Stéphanie Urdician<br>Courriel : stephanie.urdician@uca.fr   |
| <b>Contact pour information</b>                                   | Service Université Culture 29, boulevard Gergovia - TSA 20406 - 63001<br>Clermont-Ferrand Cedex 1 - Tél : 04 73 34 66 03<br>Courriel : SUC@uca.fr - Site : <a href="https://culture.uca.fr/">https://culture.uca.fr/</a>   |
| <b>Intervenants</b>   | Yassaman Khajehi, MCF Etudes Théâtrales, autrice et metteuse en scène  |
| <b>Calendrier des enseignements</b>                               | <input type="checkbox"/> 2 <sup>ème</sup> semestre de l'année universitaire – durée 1 semestre<br><input checked="" type="checkbox"/> sur l'ensemble de l'année universitaire – durée 2 semestres<br>Début des activités : septembre 2021  |
| <b>Créneau horaire pour les cours en présence</b>                 | Les lundis 17h15-20h15<br>(voir calendrier sur le site du SUC à partir de fin juillet 2021)  |
| <b>Lieu d'enseignement</b>  | UFR LCSH, site de Gergovia.<br>(salle précisée sur le site du SUC à partir de fin juillet 2021)  |
| <b>Inscription</b>  | Service Université Culture<br>Courriel : SUC@uca.fr - Site : <a href="https://culture.uca.fr/">https://culture.uca.fr/</a><br>Période d'inscription : à partir de septembre 2021   |
| <b>Capacité d'accueil</b>   | 20 participants  |
| <b>Effectif minimum pour ouverture de l'UE</b>                    | 10 participants  |
| <b>Modalités de contrôle des connaissances et des compétences</b> | <b>Assiduité :</b><br>L'assiduité à toutes les séances est obligatoire et sera contrôlée.<br><br><b>Evaluation initiale :</b> EVT<br>Évaluation après le rendu de l'atelier selon les critères suivants : assiduité totale, implication, progression, créativité, respect du groupe, travail personnel, qualité de la prestation publique ou de la réalisation de l'œuvre finale.<br>Rédaction d'un dossier de 2 pages sur le thème « En quoi ma pratique dans cet atelier est-elle en adéquation avec mon projet personnel et professionnel ? » (représente 50% de la note totale). |

|  |   |
|--|---|
|  | <p>Le dossier peut être complété par d'autres documents permettant d'apprécier davantage le travail réalisé (note d'intention, etc.).</p> <p>Une note finale qui valide la pratique selon les critères énoncés plus haut et qui regroupe les deux évaluations, soit 50% pour le dossier PPP et 50% pour le reste du travail au sein de l'atelier.</p> <p><b>Seconde chance</b> : Une épreuve de rattrapage sera organisée pour les étudiants ajournés ou défaillants en 1<sup>ère</sup> session, sous la forme d'une prestation individuelle reprenant les enjeux de l'atelier.</p> |
| <b>Complément d'information, contraintes spécifiques</b> | <p><b>UE non accessible aux dispensés d'assiduité (RSE)</b></p> <p>Les étudiants de l'atelier sont impliqués dans l'organisation des conditions de manifestations publiques (organisation matérielle, communication).</p> <p>La participation à l'atelier signifie un engagement personnel et collectif.</p>  |

# THEATRE - MUSIQUE ET INTERCULTURALITE

Thématique : Culture

Composante / Service dispensant l'UE : Centre FLEURA

Partenaire de la composante / du service qui propose l'UE : Service Université Culture

UE accessible aux étudiants de :

- N2 Lettres, Culture, Sciences Humaines - 3 crédits
- N2 Langues, Cultures et Communication - 3 crédits

|   |  |
|---|--|
| <b>Objectifs pédagogiques et contenu</b>                          | Cet atelier de pratique théâtre, musicale voire chorégraphique propose une création collective interculturelle, fruit de la rencontre entre des étudiants francophones (toutes disciplines confondues) et des étudiants réfugiés et demandeurs d'asile apprenant la langue française dans le cadre du Projet PASREL et du DU Passerelle. Des rencontres avec le public et un parcours du spectateur (sorties théâtre) font partie prenante de la pratique.   |
| <b>Modalités d'enseignement</b>                                   | <input checked="" type="checkbox"/> cours en présence <input type="checkbox"/> cours en ligne<br><input type="checkbox"/> hybride (nb d'heures en présence)  |
| <b>Volume horaire</b>   | Nombre d'heures de cours : 60h TD<br>Estimation du nombre d'heures de travail personnel étudiant : recherches documentaires, apprentissage de textes, écriture (le cas échéant).   |
| <b>Responsable</b>  | Céline Evesque<br>Courriel : Celine.evesque@uca.fr   |
| <b>Contact pour information</b>                                   | Service Université Culture 29, boulevard Gergovia - TSA 20406 - 63001<br>Clermont-Ferrand Cedex 1 - Tél : 04 73 34 66 03<br>Courriel : SUC@uca.fr - Site : <a href="https://culture.uca.fr/">https://culture.uca.fr/</a>   |
| <b>Intervenants</b>   | Céline Evesque, FLE PRCE Lettres Modernes, en lien avec les créations programmées sur le territoire.   |
| <b>Calendrier des enseignements</b>                               | <input type="checkbox"/> 2 <sup>ème</sup> semestre de l'année universitaire – durée 1 semestre<br><input checked="" type="checkbox"/> sur l'ensemble de l'année universitaire – durée 2 semestres<br><br>Début des activités : septembre 2021  |
| <b>Créneau horaire pour les cours en présence</b>                 | Le jeudi après-midi.<br>(voir calendrier sur le site du SUC à partir de fin juillet 2021)  |
| <b>Lieu d'enseignement</b>  | Détails sur le site du SUC à partir de fin juillet 2021  |
| <b>Inscription</b>  | Service Université Culture<br>Courriel : SUC@uca.fr - Site : <a href="https://culture.uca.fr/">https://culture.uca.fr/</a><br>Période d'inscription : à partir de septembre 2021   |
| <b>Capacité d'accueil</b>   | 20 participants  |
| <b>Effectif minimum pour ouverture de l'UE</b>                    | 10 participants  |
| <b>Modalités de contrôle des connaissances et des compétences</b> | <b>Assiduité :</b><br>L'assiduité à toutes les séances est obligatoire et sera contrôlée.<br><br><b>Evaluation initiale :</b> EVT<br>Évaluation après le rendu de l'atelier selon les critères suivants : assiduité totale, implication, progression, créativité, respect du groupe, travail personnel, qualité de la prestation publique ou de la réalisation de l'œuvre finale.<br>Rédaction d'un dossier de 2 pages sur le thème « En quoi ma pratique dans cet atelier est-elle en adéquation avec mon projet personnel et professionnel ? » (représente 50% de la note totale). |

|   |   |
|---|---|
|   | <p>Le dossier peut être complété par d'autres documents permettant d'apprécier davantage le travail réalisé (note d'intention, etc.).</p> <p>Une note finale qui valide la pratique selon les critères énoncés plus haut et qui regroupe les deux évaluations, soit 50% pour le dossier PPP et 50% pour le reste du travail au sein de l'atelier.</p> <p><b>Seconde chance</b> : Une épreuve de rattrapage sera organisée pour les étudiants ajournés ou défaillants en 1<sup>ère</sup> session, sous la forme d'une prestation individuelle reprenant les enjeux de l'atelier.</p> |
| <p><b>Complément d'information,<br/>contraintes spécifiques</b></p> | <p><b>UE non accessible aux dispensés d'assiduité (RSE)</b></p> <p>Pour participer, aucun prérequis n'est attendu, le désir de vivre une aventure humaine et artistique est indispensable.</p> <p>Les étudiants de l'atelier sont impliqués dans l'organisation des conditions de manifestations publiques (organisation matérielle, communication). La participation à l'atelier signifie un engagement personnel et collectif.</p>  |

# VOIX A PART ENTIERE

Thématique : Culture

Composante / Service dispensant l'UE : Service Université Culture

Partenaire de la composante / du service qui propose l'UE : atelier *Dessin, gravure et impression* du Service Université Culture

UE accessible aux étudiants de :

- N2 Lettres, Culture, Sciences Humaines - 3 crédits
- N2 Langues, Cultures et Communication - 3 crédits

|  |  |
|--|--|
| Objectifs pédagogiques et contenu                          | L'atelier se propose d'être un "laboratoire d'improvisation" qui invite chacun à explorer sa voix, son corps-instrument, dans une pratique de groupe. Un travail de technique fondamentale ouvert sur tous types d'usage de la voix sera proposé. Il s'ancrera dans le ressenti et une mise en mouvement du corps (respiration, conscience du son, sensation vibratoire, articulation...). L'écoute du groupe dans le jeu musical ainsi que l'analyse des inventions et intentions sonores communes lors des improvisations, donneront à chacun la possibilité d'affirmer sa propre expression vocale. |
| Modalités d'enseignement                                   | <input checked="" type="checkbox"/> cours en présence <input type="checkbox"/> cours en ligne<br><input type="checkbox"/> hybride (nb d'heures en présence)  |
| Volume horaire   | Nombre d'heures de cours : 48h TD<br>Estimation du nombre d'heures de travail personnel étudiant : 48h   |
| Responsable  | Benjamin Lassauzet<br>Courriel : benjamin.lassauzet@uca.fr   |
| Contact pour information                                   | Service Université Culture 29, boulevard Gergovia - TSA 20406 - 63001 Clermont-Ferrand Cedex 1 - Tél : 04 73 34 66 03<br>Courriel : SUC@uca.fr - Site : <a href="https://culture.uca.fr/">https://culture.uca.fr/</a>  |
| Intervenants   | Marie-Sylviane Buzin, chanteuse, comédienne et enseignante   |
| Calendrier des enseignements                               | <input type="checkbox"/> 2 <sup>ème</sup> semestre de l'année universitaire – durée 1 semestre<br><input checked="" type="checkbox"/> sur l'ensemble de l'année universitaire – durée 2 semestres<br><br>Début des activités : octobre 2021  |
| Créneau horaire pour les cours en présence                 | Les mercredis 19h-21h30<br>(voir calendrier sur le site du SUC à partir de fin juillet 2021)   |
| Lieu d'enseignement  | Détails sur le site du SUC à partir de fin juillet 2021  |
| Inscription  | Service Université Culture<br>Courriel : SUC@uca.fr - Site : <a href="https://culture.uca.fr/">https://culture.uca.fr/</a><br>Période d'inscription : à partir de septembre 2021   |
| Capacité d'accueil   | 20 participants  |
| Effectif minimum pour ouverture de l'UE                    | 10 participants  |
| Modalités de contrôle des connaissances et des compétences | <b>Assiduité :</b><br>Nombre d'absences au-delà duquel l'obligation d'assiduité sera déclarée non remplie, entraînant la défaillance de l'étudiant : <b>L'assiduité doit être totale.</b><br><br><b>Evaluation initiale :</b> EVT<br>Évaluation après le rendu de l'atelier selon les critères suivants : assiduité totale, implication, progression, créativité, respect du groupe, travail personnel, qualité de la prestation publique ou de la réalisation de l'œuvre finale.  |

|   |  |
|---|--|
|   | <p>Rédaction d'un dossier de 2 pages sur le thème « En quoi ma pratique dans cet atelier est-elle en adéquation avec mon projet personnel et professionnel ? » (représente 50% de la note totale).</p> <p>Le dossier peut être complété par d'autres documents permettant d'apprécier davantage le travail réalisé (note d'intention, etc.).</p> <p>Une note finale qui valide la pratique selon les critères énoncés plus haut et qui regroupe les deux évaluations, soit 50% pour le dossier PPP et 50% pour le reste du travail au sein de l'atelier.</p> <p><b>Seconde chance :</b> Une épreuve de rattrapage sera organisée pour les étudiants ajournés ou défaillants en 1<sup>ère</sup> session, sous la forme d'une prestation individuelle reprenant les enjeux de l'atelier.</p> |
| <p><b>Complément d'information, contraintes spécifiques</b></p> | <p><b>UE non accessible aux dispensés d'assiduité (RSE)</b></p> <p>Les étudiants de l'atelier sont impliqués dans l'organisation des conditions de manifestations publiques (proposition des lieux, organisation matérielle, information).</p> <p>La participation à l'atelier signifie un engagement personnel et collectif.</p> <p><b>L'assiduité à toutes les séances est obligatoire et sera contrôlée.</b></p>  |